

第三課 酒瓶寄居蟹

嚴淑女

洗過澡後，全身暖呼呼的。爸爸從屋裡拿出手電筒，對我招招手：「我們去看夜晚潮間帶的生物，很有趣呵！」

我們走進暖暖的海水裡，看見退潮時被困在礁石中的藍色小魚，快速的游來游去；粉紅色的櫻花蝦，長長的觸鬚飛舞著，好像布袋戲偶的水袖；被手電筒的強光一照就呆住了的螃蟹，愣愣的動也不動，一直到我拍拍他，他才快速逃走，真是有趣！

結束海邊生物的探險之後，我和爸爸回到門口，發現弟弟蹲在庭院中。一看見我，弟弟就小聲的對我說：「姐姐，快點過來看！」

我和爸爸靠過去，發現好幾隻寄居蟹，聚集在我們撿來的海螺殼周圍爬來爬去。突然，有幾隻寄居蟹快速把舊殼脫下來，鑽進挑中的海螺殼裡，背起牠們的新家，往沙灘逃走。

「別逃！那些漂亮的貝殼是媽媽準備鑲在相框的，你們怎麼可以拿走！」我對著那群寄居蟹大喊。

爸爸拍拍我的背說：「不要緊，牠們也是不得已的，因為長大了必須換新家，這些貝殼先借給牠們好了。」我還是覺得不開心。

「姐姐，你看這裡還有一隻！」

這隻寄居蟹動作太慢了，海螺殼全被挑光了，牠找不到合適的。牠在貝殼堆中急得團團轉，最後竟然爬向破碎的酒瓶堆裡，鑽進綠色的酒瓶口。

「哇！牠變成酒瓶寄居蟹了！」弟弟興奮的大叫。

「爸爸，為什麼寄居蟹要挑酒瓶口當作牠的新房子呢？」我覺得很奇怪。

「因為不容易找到適合的貝殼，舊房子又太擠了，如果沒有硬殼保護，容易被其他動物吃掉，只

好先住進酒瓶口了。」爸爸一邊拍照紀錄，一邊對我說。

其實，淡綠的透明房子是寄居蟹中獨一無二的呢！小寄居蟹可以窩在殼中晒太陽，還可以漂浮在藍色果凍海上到處旅行，在沙灘上散步時，如果遇到頑皮的小朋友想捉牠，牠只要一滾，就會歪歪斜斜滾落海中，誰也別想捉住牠。我覺得當個酒瓶寄居蟹似乎挺不錯的。

我把我的想法告訴爸爸，他帶我到電腦前查詢寄居蟹的資料，皺著眉頭說：「你看，本來寄居蟹的家應該是海螺殼，但我們把貝殼通通撿走，又沒做好環保，所以寄居蟹用瓶蓋、杯子或袋子當作牠們的家，生活過得很辛苦。」我想到剛才那隻背著酒瓶口、走得很吃力的寄居蟹，心中突然覺得牠好可憐。

教材取自：南一版民國 103 年五上第一單元第三課酒瓶寄居蟹

第六課 永遠不會太晚

王溢嘉

在這個講求效率的時代裡，很多人總是抱怨他們起步太晚，一切都已經太遲。

如果是和他人從事短時間的競爭，譬如一百公尺短跑，那起步太晚，可能真的會太遲。但如果是馬拉松長跑，起步比別人晚一點，並非勝負的關鍵。人生的旅途比馬拉松更長上好幾萬倍，特別是對年輕人來說，不管想做什麼，應該都沒有「太晚」的問題。

想當一位優秀的醫生，要幾歲讀醫學院才不會太晚？史懷哲為了實現他到非洲從事醫療傳道的理想，而去讀醫學院時，已經三十歲。當他做這個決定時，遭到很多親友的反對，因為他當時已擁有哲學、神學和音樂三個博士學位，在神學院裡當講師；三十歲才去讀漫長而艱辛的醫學院，不只「太晚」，簡直就是「跟自己過不去」。但史懷哲卻義無反顧，在讀了八年，通過醫師資格考試時，已經三十八歲；不過在隨後的歲月裡，他對醫學、病人和全人類所做出的貢獻，卻比某些在十五、六歲就跳級考上醫學院的「資優生」要多出許多。

想當一位傑出的畫家，要幾歲開始學畫才不會太晚？在臺糖擔任工程師的劉其偉到臺北中山堂去參觀另一位工程師香洪的畫展，在同事半調侃、半激勵的情況下，他興起了繪畫的渴望；於是回家後就去買紙張和材料，正式提起畫筆，開始「學」作畫，當時他已三十八歲。有了興趣，再加上勤學，他的畫藝進展神速，第二年作品入選第五屆「臺灣省美展」，第三年就舉行個人畫展。此後，不僅作品連連得獎，更進而成為國內外大專院校藝術系的教授，是臺灣最具代表性的畫家之一，他的成就遠比大多數從八歲就開始學畫的人要高出許多。

想建立一個跨國企業，要幾歲開始著手才不會太晚？科勞克到加州聖伯納蒂諾的麥當勞速食店，看到他賣給他們的八部拌奶機不停的運轉，生意很好，並親自嘗過他們可口的漢堡和薯條後，覺得有不錯的商機，於是鼓其三寸不爛之舌，說服胸無大志的兩兄弟和他合作，由他負責在各地開連鎖店，將麥當勞推廣到全美國。當時科勞克已經五十二歲，既患有糖尿病和關節炎，又動過甲狀腺手術。但他卻覺得「我還年輕，還會成長，我的心飛得比飛機還高」，而事實就是如此，在五十二歲時才起步的事業，到他七十六歲的一九七四年，麥當勞已成為總收益超過十億美元的跨國大企業。

抱怨自己想做什麼事已經「太晚」，通常只是不想努力的藉口。一個人只要有強烈的自我期許，對自己想做的事充滿熱情，就「永遠不會太晚」；因為他只會往前看，整個心思都專注於如何按部就班去實現目標，而不會想到「晚不晚」的問題。

教材取自：翰林版民國 104 年六下第二單元第六課永遠不會太晚

「U9 以文章結構寫大意」作業

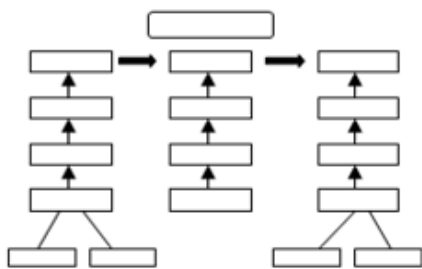
_____縣/市 _____國民小學 姓名：_____

根據以下作答範例，以文章結構寫大意逐步找出「酒瓶寄居蟹」與「永遠不會太晚」兩篇文章的大意。

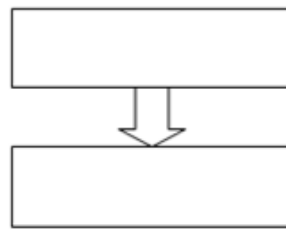
作答範例：「湖邊散步」為例

第一步驟：辨認文章結構

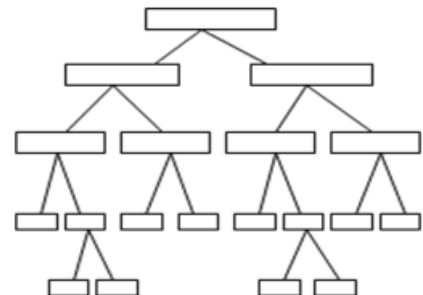
1. 「湖邊散步」全文共有 4 個自然段。
2. 「湖邊散步」全文可合併為 3 個意義段。
3. 「湖邊散步」的文章結構為下列哪一個：描述/列舉。



序列



問題解決



描述/列舉

4. 寫出文章結構，並請在各意義段中加註所含之自然段及主題句。

(各意義段有註明自然段及主題句，且對應合理，才可得各意義段分數)

意義段	自然段	主題句
一	1	我與父親到小坡湖邊散步。
二	2~3	我們坐在湖邊看小坡湖的生態，並等待小白鷺。我與父親擔心生態，並撿釣客丟棄的釣魚用具
三	4	撿完垃圾後感覺踏實多了。

第二步驟：以文章結構寫大意：將各意義段主題句合併、再刪除和潤飾後，完成大意。

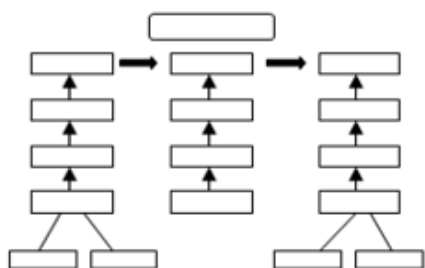
5. 我與父親到小坡湖邊散步，我們(再刪除)一起(潤飾)坐在湖邊看小坡湖的生態，並等待小白鷺—我與父親(再刪除)，因為(潤飾)擔心生態，我們(潤飾)並(再刪除)撿釣客丟棄的釣魚用具，

撿完垃圾後感覺踏實多了。

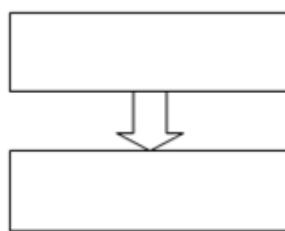
一、找出「酒瓶寄居蟹」的文章大意

第一步驟：辨認文章結構

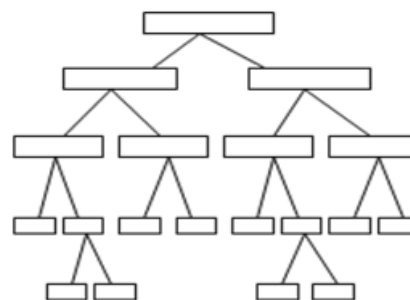
1. 「酒瓶寄居蟹」全文共有_____個自然段。
2. 「酒瓶寄居蟹」全文可合併為_____個意義段。
3. 「酒瓶寄居蟹」的文章結構為下列哪一個：_____。



序列



問題解決



描述/列舉

4. 寫出文章結構，並請在各意義段中加註所含之自然段及主題句。

(各意義段有註明自然段及主題句，且對應合理，才可得各意義段分數)。

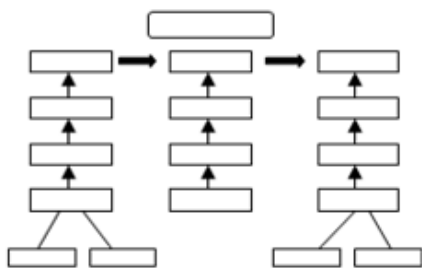
意義段	自然段	主題句

第二步驟：以文章結構寫大意：將各意義段主題句合併、再刪除、潤飾後，完成大意。

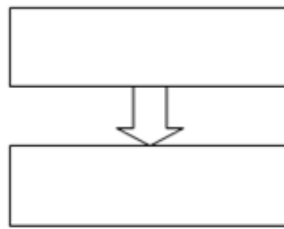
二、找出「永遠不會太晚」的文章大意

第一步驟：辨認文章結構

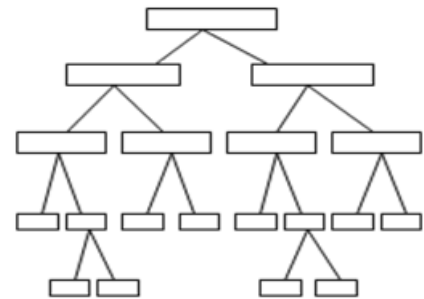
1. 「永遠不會太晚」全文共有_____個自然段。
2. 「永遠不會太晚」全文可合併為_____個意義段。
3. 「永遠不會太晚」的文章結構為下列哪一個：_____



序列



問題解決



描述/列舉

4. 寫出文章結構，並請在各意義段中加註所含之自然段及主題句。

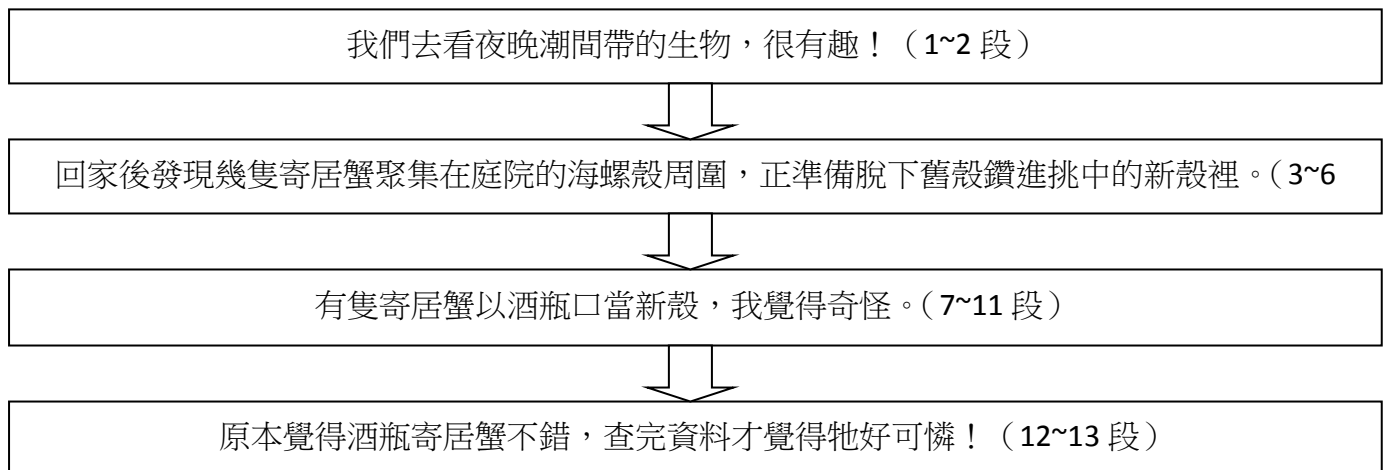
(各意義段有註明自然段及主題句，且對應合理，才可得各意義段分數)。

意義段	自然段	主題句

第二步驟：以文章結構寫大意：將各意義段主題句合併、再刪除、潤飾後，完成大意。

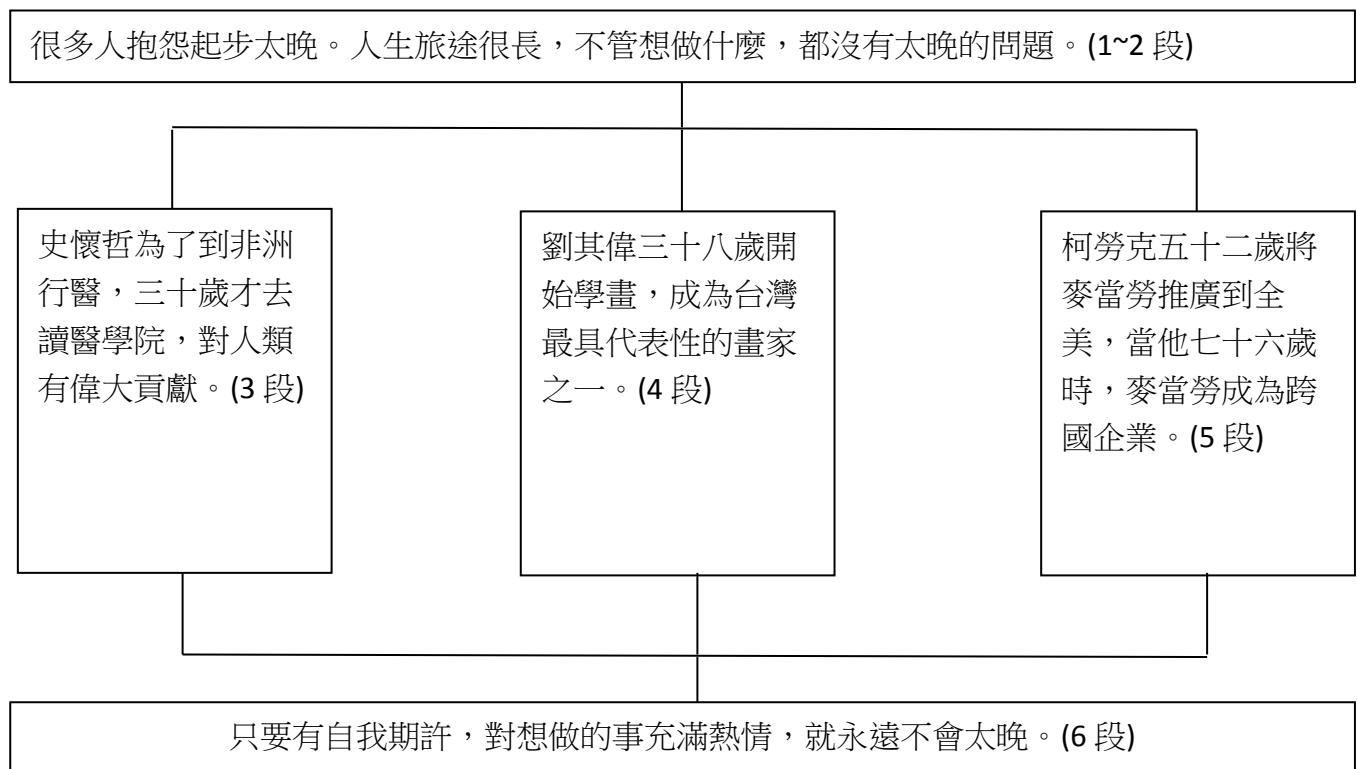
「U9 以文章結構寫大意」作業參考答案

1. 「酒瓶寄居蟹」全文共有 13 個自然段。
2. 「酒瓶寄居蟹」全文可合併為 4 個意義段。
3. 「酒瓶寄居蟹」的文章結構是：序列。
4. 共 20 分，每一意義段有註明自然段及主題句且對應合理。



5. 我們去看夜晚潮間帶的生物，很有趣！回家後，我們發現幾隻寄居蟹聚集在庭院的海螺殼周圍，正準備脫下舊殼鑽進挑中的新殼裡。有隻寄居蟹竟以酒瓶口當新殼，我覺得奇怪，原本覺得酒瓶寄居蟹不錯，直到我查完資料才覺得牠好可憐！

1. 「永遠不會太晚」全文共有 6 個自然段。
2. 「永遠不會太晚」全文可合併為 5 個意義段。
3. 「永遠不會太晚」的文章結構是：描述/列舉
4. 共 20 分，每一意義段有標示自然段及說明，對應合理。



5. 很多人抱怨起步太晚。其實，人生很長，不管想做什麼，都沒有太晚的問題。例如：史懷哲為了到非洲行醫，三十歲才去讀醫學院，結果對人類有偉大貢獻；劉其偉三十八歲開始學畫，成為台灣最具代表性的畫家之一；柯勞克五十二歲將麥當勞推廣到全美，到七十六歲時，麥當勞已成為跨國企業。所以，只要有自我期許，對想做的事充滿熱情，就永遠不會太晚。