

「國立教育資料館 97 年度」教師專業發展評鑑教學影片委託製作計畫
「教學觀察與回饋—國中實務篇」回饋會談逐字稿

觀察者范妍君老師(以下簡稱范)：佳穎老師，早。

教學者林佳穎老師(以下簡稱林)：早。

范：佳穎老師，昨天我到妳的教室觀察之後，幫妳做了一些觀察記錄。

林：謝謝。

范：這張是我在課堂上所寫的，比較凌亂，所以我回去再用電腦幫妳整理了一下。整理出這一張表格，我覺得昨天觀察之後，發現妳非常地用心，而且妳跟同學們之間有很良好的互動，這些都是讓我感受很深刻的地方。那我們現在就針對這個表中當初我們所談的「A-3 精熟任教學科領域知識」、「A-4 清楚呈現教材內容」，還有「A-5 運用有效教學技巧」這三個指標，一個一個的來檢視和討論，好嗎？

林：好的。

范：好，先針對「精熟任教學科領域知識」這個部分，妳覺得在這個部分妳自己有哪些的特色和哪些的優點呢？

林：我覺得在這堂課裡面，我對整個教材的內容有一定的熟悉，所以我在想要表達的方面可以很清楚的把它呈現出來。另外在連結學生的新舊知識方面，我覺得我也能夠做到引導他們去討論和思考。

范：是，我也有同感，因為我覺得這個班級的學生，在上課的時候反應相當地活潑，也非常地熱絡，所以我覺得妳跟同學們的相處應該是非常地融洽。但我還是要請妳想一想，在「精熟任教學科領域知識」這個部分，妳覺得妳還有哪些地方可以去做改變的呢？

林：我覺得主要是在結合學生生活經驗這個部分，是我掌控比較沒辦法這麼得宜的部分，我覺得可能是因為我的教學經驗比較不足。在古典的詩，它的意境，還有學生現在的生活經驗方面要做一個恰當的結合，這個對我來說是比較困難的。

范：的確，因為學生年紀還小，生活經驗不足，在結合學生生活經驗這方面，我們要做到也的確不容易，不過它又是很重要的一環。接著我們再看看 A-4 這個部分，A-4 這個部分就是「清楚呈現教材內容」，在這個部分妳覺得有沒有什麼經驗，是妳在下一次再教學的時候是妳覺得效果不錯，妳還會願意繼續採用的呢？

林：我覺得因為之前在備課方面，對於教材內容比較熟悉，所以在綜合分析的這個部分，我覺得我比較能夠有條理，比較清晰的分析給學生聽。感覺上，大部分的學生都還能滿專注的去學習，另外利用提問、抽背、學習單等等的方式，可以讓我很快的知道學生是不是已經熟悉整個教學的內容，還可以收到複習的效果，我覺得以上可能是我之後會在教學方面繼續運用的地方。

范：沒錯，我覺得當學生認真學習而且學有所獲的時候，是我們當老師最快樂的地方，對不對？

林：非常欣慰！

范：對，非常欣慰，而且這個也刺激我們的教學熱忱，我覺得妳的學生在上妳的課都非常地快樂。

林：謝謝！

范：所以我覺得這是妳很成功的地方，當然除了滿意的地方，妳覺得在「清楚呈現教材內容」這個部分，還有沒有什麼地方是可以去做改變的呢？

林：我自己在課後有做了一個檢討，覺得在學習情境的設計方面比較不足，因為我覺得在引導學生思考，還有討論這個部分，好像沒有達到我原本預期的效果，我感受到他們是有知識的成長；但是在「楓橋夜泊」的意境這方面，可能討論的部分沒有那麼地深入，所以要怎麼樣經由課程設計，讓學生對詩的意境、還有印象有一個深度的了解，是我覺得比較需要成長的地方。

范：對，我覺得情境的設計的確很不容易，尤其現在孩子年齡那麼輕，沒有什麼離家的經驗，也沒有什麼生命的挫折，在這方面讓他們去思考，要他們去討論實，在是很不容易。接下來可不可以請妳說一說，在「運用有效教學技巧」這一部分，有哪些是令妳感到比較滿意的地方呢？

林：我覺得跟之前的教學比起來，在上課的節奏還有時間的掌控方面，會跟之前有比較不一樣的地方，就是我掌控得比較好，所以這是我覺得比較滿意的地方。另外在教學活動方面，我覺得我的講解和提問能引發大部分學生的學習興趣，是我覺得比較滿意的部分。

范：我也很同意，因為我覺得妳在上課的過程中非常地熟練，妳的提問跟討論也能夠引起學生們很熱烈的迴響，我覺得這個部分是非常讓人刮目相看的地方。除了這些令人佩服的地方，在教學技巧上，是不是有一些是妳會想要再去做改變？或者下次呢，妳可能會做一些修正的地方？

林：有，我覺得我太偏重於學生的了解跟記憶，但是我忘記可以用很多不一樣的方式引導學生去欣賞這一首詩，比如說像一些詩的美讀，詩的吟唱這個部分。這部分如果有運用的話，可以引導他們更深入的了解這首詩的美感在哪裡？另外，我比較偏重在把自己準備的教材，完整的趕快呈現給學生看，所以就忽略了每個學生個別的需求，這方面是我之後可以再努力的。

范：對，妳說的不錯，我覺得詩的聲情之美是需要老師去引導體會的，良好的師生互動可以增進學習的成效。除此之外呢，其實一個好的老師也要懂得因材施教，不過這一點實在不容易做，可能有些學習情形較差的同學，我們要在課餘多注意一下。我覺得像妳這麼一個肯學習，又不斷求上進的老師，相信妳的學生一定會學得非常快樂，也一定會學得很有效果。現在就讓我們來針對這一堂課，在觀察表中「精熟任教學科領域知識」、「清楚呈現教材內容」，還有「運用有效教學技巧」這三個指標的表現，做一個整體性的討論與判斷，好嗎？

林：好的。

范：好，那我們先來看看，針對「A-3 精熟任教學科領域知識」，我覺得妳在掌握任教單元的教材內容，掌握得相當正確，也能夠針對學生的舊經驗--它的格律的部分做了複習，然後讓他們對這一首詩能夠學習得更快，也許學生生活經驗還顯不足，可是妳有提到時空背景的部分，所以我覺得這個部分妳都上的還不錯。我不曉得妳自己覺得自己怎麼樣呢？

林：我自己覺得在結合學生生活經驗這個部分還是有改進的空間，所以綜合以上，這一項的結果應該是滿意的。

范：滿意喔！其實根據我的記錄，我覺得已經達到優良了。

林：真的嗎，謝謝...

范：好 接下來我們再看看「A-4 清楚呈現教材內容」，因為我覺得這一堂課妳上的非常有組織、有調理，就我所看到的，概念的呈現也相當地清楚，而且妳還提到了一些其他的詩詞來做對照比較，讓學生能夠更深入、更了解；在學習重點方面，也有所歸納整理，再加上學習單驗收成果，所以我個人覺得相當不錯，妳自己呢？妳自己覺得如何？

林：我覺得在這方面，因為我備課還滿充分的，除了 A-4-6 這個學習情境，還有學生思考討論這裡可能還有改進的空間之外，我覺得自己的表現算是不錯的。

范：我也同意，相當地不錯，因為學習情境我們剛才也有提到，它的確是不容易設計。除此之外，其他方面都表現得非常好，所以我同意，我也覺得是優良。現在看到最後一項就是「A-5 運用有效教學技巧」這一部分，因為學生在上妳的課的時候，其實反應都相當熱烈，可見他們的學習動機都還滿強的，而且妳的時間節奏抓得很好，整堂課我發現時間的運用、時間的安排都恰到好處，雖然沒有用教學媒體。其實我們也曉得，不是每一堂課一定要用到電腦的。只是在個別差異這部分，剛才也有提到因材施教恐怕不是那麼容易實現，但是我相信在課餘的時候，妳也都會注意到那些學習較差的同學。所以我覺得這個方面可以再稍做改進，其他還是有相當好的地方，妳自己覺得是不是這樣呢？

林：我覺得其實在善於變化教學活動或教學策略這一方面是有不足的地方，所以可能有兩項還需要改進的地方，這一項應該只能達到滿意。

范：滿意，是。因為像很多時候的問答，我個人覺得還可以有一些變化，不一定是用那樣的方式問答，也不一定都用大十字的玩法，其實還有很多的方式可以進行。好，那我也同意，那這個部分，我也給妳一個滿意。整體來看，妳這一次這一堂課是兩個優良、一個滿意，其實是相當不錯，相當好的一次教學。

林：謝謝，妍君老師，我想請教一下，因為綜合這一張表，我是在結合學生生活經驗、設計情境，還有思考討論以及變化教學互動這些方面有不足，我除了可以向資深老師請教或者是去觀摩他們的教學之外，妳還可不可以提供我一些改進的方式。

范：其實妳除了向一些有經驗的老師請教之外，還可以有很多地方可以做參考。我們學校裡面，像周庭芳老師，因為她的經驗滿豐富的，可能妳可以跟她學學看，怎麼樣去結合學生生活經驗這部分。另外還有像靜萍老師，可能可以觀摩她教學活動的創新，她的改變、多元化。我覺得這兩位老師是相當值得去學習的。除此之外，我知道教育資料館裡面剛好有「楓橋夜泊」這首詩的教學媒體，我覺得這個部分妳剛好可以參考，還有每年九月的時候，都會舉辦行動研究的作品發表，國文科裡面，有關於創新教學這個部分，也有很多很棒的作品，佳穎老師可以也去看看，我相信這些都可以幫助我們，在教學上有很大的進步。除此之外，我覺得平常妳可以常常跟同學們聊聊天，看看他們平常的生活情形如何，從他們的生活經驗當中可能也可以給妳一些靈感，怎麼樣去做啟發？我想我們能夠從很多方面著手，對於教學一定可以有很大的幫助跟成長的。平常有空的時候，我們兩個也可以一起討論，一起分享，只要能夠做得到，我想我可以跟佳穎老師在這方面一起努力，一起成長。

林：其實我也要謝謝妍君老師，因為我覺得在上完這一課，跟妳討論之後，我得到的成長不只是關於「楓橋夜泊」這一課，其實也得到很多很實用的知識。在之後的教學統統都可以應用，我想之後我可能會先去您的課堂上做教學觀摩。

范：沒問題。

林：我看一下您的上課情形，同時也會多利用下課時間跟學生相處，跟他們做討論，看看有什麼經驗可以結合到我的課堂上?之後也會在您提供我那些資訊上面，去做一些搜尋或是借閱的動作，真的要很謝謝妳。

范：哪裡，我覺得妳真的是一個很積極的老師耶，非常令我感動，我覺得能夠跟妳這樣一起成長，我也很開心，我們就要一起加油喔!

林：好。