

方案名稱：唯舞獨尊

主要領域：健康與體育

次要領域：藝術與人文

參賽者姓名：簡淑菁、陳錦福、潘惠蓉、簡玉婷、林素幸

學校名稱：桃園市慈文國民小學

壹、創意教學背景說明

每每看到孩子為了拒絕與異性同組，總是尋找各種藉口；老師也總是為了說服他們而口沫橫飛、循循善誘，搬出一大堆道理。當設計好教學活動時，滿心以為這些將會迎刃而解，一帆風順，但是……

危機：才開始要教跳舞時，孩子對「牽手」就有些抗拒，尤其是告知要開舞會時，不只孩子意願不高，部分家長更是滿心懷疑：要孩子自行設計創意服裝、準備會前點心、在表演的短時間內能互相評量……這些對小三的孩子似乎都有些困難。

轉機：跳舞時會排斥，但樂於玩遊戲，因此舞蹈就從玩遊戲開始；參與舞會的意願不高，我們就豐富舞會內容，並加上” buffet”活動，讓孩子滿心期待；家長疑惑，就說明原委並請家長協助參與；舞蹈評量容易趨於主觀，就以舞蹈票選貼紙、舞林百萬大富翁、課程回饋表，呈現多元且客觀的評量。

奇蹟：看到孩子們不再扭捏，且沈浸在音樂中，隨著旋律自在的擺動肢體；當他們大方的牽起手，放下兩性對立，懂得欣賞及尊重彼此的表演，我想這是孩子給自己和我們最好的回饋。而表演及領到「百萬支票」時，孩子眼中盡是滿滿的自信與令人難以忘懷的笑容，更是另一個驚喜的意外收穫。

貳、創意教學創新策略

一、前言：

教育大師杜威說：「生活即教育，教育即生活。」教育必須在生活中落實，孩子才可以從實做經驗中去累積、重整、建構自己的知識寶庫。在課堂上，我們的孩子面臨兩性相處的尷尬和不自在，有時看到同儕的眼光，便紛紛武裝自己。所以，這次的教學活動，我們跳脫了繪本，轉換了角色，創新了評量方式，讓我們的孩子從生活實做中，學習展現自我、欣賞他人及兩性相處的重要元素~尊重。

(一)跳脫繪本教學，舞出兩性尊重

傳統改善兩性關係課程，多半侷限於繪本教學或勸誡方式循循善誘。但這些方式容易讓學生流於知而不行，並無法真正突破兩性藩籬，使孩子們自然而然牽起手來。也因此產生出以舞蹈課程來改善兩性關係的創意點子。

唯舞獨尊

(二)以教室為舞台，輕鬆展現自我、認真欣賞他人

課堂上，學生上台時，總是彘扭、不自在，若能讓教室變成大舞臺，每個人就可以藉由精心的妝扮自己，在輕鬆的舞步中，讓自己成為最佳男、女主角。而在舞會中，孩子們也可從多方角度來欣賞他人，所以我們設計了「明日之星貼紙」，讓孩子在「最佳造型」、「勇於邀舞」、「大家來尬舞」等項目，讓孩子在懂得欣賞他人之餘，也能即時給予回饋。因此我們希望藉由舞會課程讓學生展現自我、欣賞他人。

(三)勇於挑戰自我，我是百萬得主

過去以小組或個人競爭的評量方式，總是形成弱勢學生的壓力，而評量過程也難以確認每位學生的學習成效，因此我們將課程結合時下小朋友喜愛的百萬小學堂遊戲方式，設計出「舞林百萬大富翁-線上總評」的遊戲評量方式，讓每個人勇於挑戰自己、無懼挫折地一試再試，最後人人都能成為百萬得主。

二、教材教具：



圖 1：獎盃

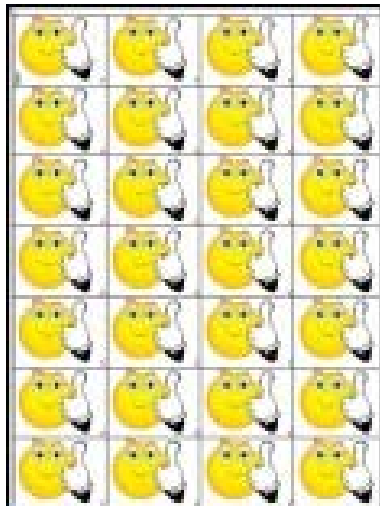


圖 2：明日之星貼紙



圖 3：百萬富翁線上評量

▼圖 4：唯舞獨尊百萬支票



慈文銀行 Bank of Tzu-Wen

桃園縣桃園市新埔六街二號
No.2, Xinpu 6th St., Taoyuan City,
Taoyuan County 330, Taiwan (R.O.C.)

新付
PAY

台 幣
N.T. DOLLARS

壹百萬元整

7 April 2010

日 DAY 月 MONTH 年 YEAR

唯舞獨尊



三、實施歷程：

課程設計總節數為 8 節課，簡單說明如下：



PART 1

精「舞」門

(一) 教學內容：

- | | |
|--------------|-----------------|
| 1. 各類舞蹈欣賞與介紹 | 3. 教師歸納總結 |
| 2. 學生上台表演 | 4. 介紹舞會中要表演的土風舞 |

(二) 學習目標：

1. 了解舞蹈的類型與起源。
2. 拓展學生肢體動作。

(三) 學生回饋：

- ★我很喜歡精舞門裡面介紹的踢躑舞，因為全部的人一起跳，很有震撼感。(沛璇)
- ★我很喜歡芭蕾舞，因為舞姿很美。(晏廷)
- ★我喜歡街舞，因為街舞比較能夠隨性的跳。(珮寧)
- ★芭蕾舞跳起來很有氣質，而且舞步很美，所以我喜歡芭蕾舞(慶柔)



圖 5：上課囉



圖 6：介紹各類舞蹈



圖 7：超級比一比



圖 8：同儕合作



圖 9：合作力量大



圖 10：答題踴躍！

PART 2

「舞」衣「舞」儀

(一) 教學內容：

- | | |
|--------------|---------------|
| 1. 各類舞蹈的服裝介紹 | 3. 討論舞會合宜穿著 |
| 2. 創意服裝設計 | 4. 邀舞禮儀的討論與練習 |

(二) 學習目標：

1. 欣賞各類服裝造型及創意
2. 了解合宜服飾的意義。
3. 了解舞會禮儀，學習良好兩性互動

(三) 學生回饋：

- ★我覺得參加舞會時，要注意禮貌、衣服和吃東西時的衛生(儀庭)
- ★我覺得參加舞會要注意說話的態度、衣服的整潔，還有邀請別人的禮貌。(子萱)
- ★我覺得舞會中要注意禮儀、服裝，還有不排斥別人。(祐辰)
- ★我覺得舞會中不要排斥異性。(珮寧)



圖 11：創意教戰守則



圖 12：示範與討論



圖 13：創意與實踐

PART 3

練「舞」功

(一) 教學內容：

1. 兒童撲克舞和水舞介紹
2. 兒童撲克舞、水舞動作分解教學
3. 表演與討論

(二) 學習目標：

1. 知道兒童撲克舞與水舞起源。
2. 能跳出正確的舞步及走位。
3. 能與同儕互助合作來表演土風舞。

(三) 學生回饋：

- ★我覺得莎蒂希步比較難。(毓圻)
- ★我覺得練武功這堂課並不難。(詩婷)
- ★我覺得老師用口訣來教舞，對我們記舞步很有幫助。(致好)
- ★我覺得藤步和走位都有點困難。(志嘉)



圖 14：示範教學



圖 15：圖示說明



圖 16：團體練習



圖 17：個別練習



圖 18：團體舞練習



圖 19：表演與討論

PART 4

來跳舞吧！

(一) 教學內容：

1. 創意 BUFFET
2. 星光大道走秀
3. 個人邀舞
4. 小組土風舞表演
5. 舞林大會
6. 大家來尬舞
7. 選秀與頒獎
8. 教師歸納總結

(二) 學習目標：

1. 能大方的表現肢體美感。
2. 能流暢的跳出土風舞。
3. 能透過舞會，培養兩性尊重、合作與欣賞。

(三) 學生回饋：

- ★舞會這一天，女生打扮得像公主一樣美麗；男生打扮得像王子一樣帥氣。(沛璇)
- ★我知道舉辦這個舞會的原因是要讓我們男生、女生好好相處。(緯如)
- ★我不在乎最多票的是誰，我只在乎舞會是否好玩跟我們是否學習到更多就夠了。(恩欣)

- ★舞會中最讓我印象深刻的就是「大家來尬舞」這個節目，很多人老是在搞笑，令人噴笑，而且大家幾乎都跟著跳了，所以現場氣氛非常熱鬧。(書昀)
- ★感謝老師安排這麼特別的活動，在辛苦的學習中有歡樂，老師，明年再來一次喔！(晏廷)
- ★我喜歡參加舞會，因為可以讓我們學習到國際禮儀，也給我們一個很特別的體驗。(宜芳)
- ★舞會還沒開始時，我們班上同學就非常期待和興奮。(仲毅)
- ★舞會當天，讓我印象深刻的是與愛心媽媽共舞，因為有很多人去邀愛心媽媽跳舞，最後很多人一起跳舞，大家都很快樂。(致妤)
- ★獨一無二的今天和舞會，對我來說是意義非凡的。(力豪)
- ★我認為舞會中表現最好的是陳彥瑀，因為他很有風度。(鈺雅)
- ★舞會後，我還是不大敢跟男生牽手。(儀庭)
- ★下次的舞會，我會主動邀請異性同學，因為兩性平等，所以沒有分是男是女。(貞雅)
- ★舞會中最讓我困擾的是主動邀舞。(慶柔)
- ★跳舞時，會踩到男伴的腳會讓我很困擾。(子萱)



圖 20：創意 buffet 準備



圖 21：章魚哥的微笑



圖 22：主持人就位



圖 23：星光大道秀創意服裝



圖 24：紳士淑女共舞



圖 25：舞林大會



圖 26：模擬 buffet 用餐



圖 27：大家來尬舞



圖 28：舞王與舞后

PART 5

舞林百萬大富翁

(一) 教學內容：

1. 個人線上評量
2. 百萬得主頒獎

(二) 學習目標：

1. 透過線上闖關遊戲的反覆練習，進行課程的複習與延伸觀念的練習。
2. 藉由自我挑戰與評量，增強學生的自信心。

(三) 學生回饋：

- ★我沒有用到裡面求救的功能，雖然我重來很多遍，但我都是靠自己。(仲毅)
- ★領到支票的感覺很棒，可以育樂，也可以學習舞蹈知識。(紹伶)
- ★我喜歡挑戰性的遊戲，加上家裡沒電腦，因此我很喜歡這個遊戲。(慶柔)
- ★玩大富翁遊戲讓我很緊張，因為我覺得要拿到 100 萬支票，才算真正的學到東西。(儀庭)
- ★拿到百萬支票可以證明我學到很多東西。(浩倫)
- ★雖然我不是第一個拿到支票的人，但我喜歡這個有趣的遊戲。(宜芳)
- ★我好幾次差一關就過關了，但我覺得沒壓力，因為下一次我很快就會自己找到答案。(貞雅)
- ★我喜歡跟自己挑戰，因為如果小組一起玩，我的意見他們不一定會聽。(家豪)



圖 29：百萬大富翁程式



圖 30：耶！過關了



圖 31：一次次練習，我也過關了！



圖 32：領支票了



圖 33：我的第一個壹百萬



圖 34：只要努力，人人都可以是百萬大富翁

四、評量設計：

教學評量可以讓老師診斷教學成效、發現孩子學習上的迷思、適時調整教學內容來激發學生主動學習。在這樣的信念下，我們著重將評量「遊戲化」、「個別化」、「多樣化」，期望學生以自我負責、自我比較的態度，來取代比賽、競爭等評量方式。



圖 35：評量遊戲化

(一)「精武門」課程中：

為了讓孩子了解舞蹈的類型與起源，拓展學生肢體動作，因此利用「超級比一比」的趣味模仿遊戲，讓孩子在自然的律動中將所觀察到的各種舞蹈特色展現出來，台下的小朋友也可以藉由欣賞表演來重複學習。

(二)「舞衣舞儀」課程中：

我們讓孩子依照個人的興趣、喜好及巧思來設計舞會當天的「創意舞會造型」，在學習單中沒有任何的評比，只要完成該項作業，就能得到老師滿滿的鼓勵回饋。

老師回饋



圖 36：評量個別化

(三)「練舞功」課程中：

這堂課是為了讓孩子學習正確的舞步及走位，因此利用反覆演練，以同儕互助合作、觀摩討論作為評量方式。同時，也在舞會中設計「舞林大會」與「大家來尬舞」節目，鼓勵孩子在舞蹈中勇於表現個人的創意。

(四)「來跳舞吧」(舞會)課程中：

大家所注目的舞會，是我們這一系列課程中的高潮，不但能夠檢視孩子是否能將所學落實，也能一窺孩子在兩性互動的表現。「明日之星」貼紙的設計，是希望孩子可以用多元角度去欣賞他人優點，並能親自將貼紙貼到同學的舞衣上，作為即時回饋與鼓勵。



圖 37：評量多元化

「明日之星」貼紙是運用在「最佳男、女造型獎」、「最佳風度獎」、「舞王」、「舞后」獎項的即時票選活動中。在「星光大道走秀」後，透過兩性對美學的不同觀點，設計男女互投「最佳男、女造型獎」。在「個人邀舞」中，只要邀舞成功，雙方都須給予彼此一張貼紙做為鼓勵，活動結束後，最多貼紙的同學即為「最佳風度獎」。「土風舞表演」、「舞林大會」的節目後，同學皆可以利用明日之星貼紙給予表現好或努力參與的同學鼓勵。集結整個活動的貼紙，身上最多貼紙的男、女同學，獲選為「舞王」、「舞后」。

(五)「舞林百萬大富翁」課程中：

將課程結合時下小朋友喜愛的百萬小學堂遊戲方式，設計出「舞林百萬大富翁-線上總評」的遊戲評量方式。題目內容不但有每個課程的複習，也有延伸的兩性問題，冀望每位同學都能勇於挑戰自己、無懼挫折地一試再試，最後人人都能成為百萬得主。



圖 38：無畏挫折、自我挑戰

由於學生的性向及才能不盡相同，因此我們儘量提供多元管道，希望能從多面向的評量中，找出每位學生較擅長的部份來加以獎勵，使他不因某一項學習的不佳而感覺一事無成，也因為我們重視「評量過程」更甚於評量結果。因此，整個課程的評量者多為學生自己，老師則擔任觀察者、引導者與激勵者。

參、創意教學成效評估

教育必須在生活中實做學習，孩子才可以從實做經驗中去累積、重整、建構自己的知識寶庫。這次的創意教學我們讓孩子從生活實做中學習，學習展現自我、欣賞他人及兩性尊重。因此，我們創意教學的成效評估除了在課堂上依據學生回饋來評斷其「知識力」、「情意力」、「思考力」、「問題發現與解決力」、「資訊力」、「創作表達力」、以及「技能力」等七項能力外，我們也根據整套「唯舞獨尊」課程實施後，家長及孩子們各科任教老師的回饋做教學後的成效評估。

以下分別就學生及師長的回饋，將教學後的成效評估分述如下：

一、課堂中的教學

教學的預期成效可分為「知識力」、「情意力」、「思考力」、「問題發現與解決力」、「資訊力」、「創作表達力」、「技能力」以下七點，透過孩子的回饋摘錄如下：

(一) 知識力【辯知力】【理解力】：

了解舞蹈的類型與特色。

- ★我喜歡街舞，因為街舞比較能夠隨性的跳。(珮寧)
- ★我很喜歡精舞門裡面介紹的踢躑舞，因為全部的人一起跳，很有震撼感。(沛璇)
- ★在超級比一比的活動中，我最害怕抽到肚皮舞，因為肚皮舞好難跳。(珮寧)

(二) 情意表現力【自信力】【挑戰心】【尊重心】：

透過舞會中的互動，培養兩性尊重、合作與欣賞的態度，並能學習接受自己、展現自我(自信心)與欣賞他人(尊重心)。

- ★我非常喜歡參加舞會，因為可以讓我們學習到國際禮儀，也給我們一個很特別的體驗。
- ★我知道舉辦這個舞會的原因是要讓我們男生、女生好好相處。(緯如)
- ★下次的舞會，我會主動邀請異性同學，因為兩性平等，所以沒有分是男是女。(志嘉)
- ★我覺得舞會中要注意禮儀、服裝，還有不排斥別人。(祐辰)
- ★我認為舞會中表現最好的是陳彥瑀，因為他很有風度。(鈺雅)
- ★我喜歡跟自己挑戰，因為如果小組一起玩，我的意見他們不一定會聽。(家豪)
- ★我好幾次差一關就過關了，但我覺得沒壓力，因為下一次我很快就會自己找到答案。

(三) 思考力【連想性思考】：

能透過欣賞和比較，票選出舞會的獎項。

- ★我覺得沛璇很有禮貌和風度，所以我投給他「最佳風度」獎。(宜芳)
- ★彥瑀很有紳士風度，所以我投給他「最佳風度」獎。(書昀)
- ★毓圻舞跳得最好，他應該當選「舞王」。(晏廷)

(四) 問題發現與解決力【假設力】【評估力】：

在舞會中，能選擇適合自己個人風格的服裝。透過舞蹈的互動，學習與同儕互助合作，並展現跳舞時應有的禮節。

- ★我覺得舞會時要面帶微笑、不要隨便拒絕別人。(良昱)
- ★舞會時。我會注意自己的服裝儀容、禮貌和態度。(恩欣)。
- ★舞會前，我很擔心要邀舞，雖然舞會時，我還是不夠大方，但同學還是有給我「明日之星」貼紙做鼓勵(慶柔)。

(五) 創作表達力【豐富化】：

能展現學生各種豐富的肢體創意及設計創意服裝。

- ★我喜歡街舞，因為街舞比較能夠隨性的跳。(珮寧)
- ★我很喜歡精舞門裡面介紹的踢躑舞，因為全部的人一起跳，很有震撼感。(沛璇)

(六) 技能力【正確性】【熟練性】：



圖 39：將支持化作行動

並能配合音樂，跳出正確的舞步及方位。

- ★我覺得莎蒂希步比較難。(毓圻)
- ★我覺得老師用口訣來教舞，對我們記舞步很有幫助。(致好)
- ★我覺得藤步和走位都有點困難。(志嘉)

二、課後延伸—婆婆起舞

課程實施之後，孩子與家長的回饋摘錄如下：

(一) 激發學舞興趣：

- ★相較繪本教學，活動會讓孩子比較開心、印象深刻，但兩者若能搭配使用，效果應該也不錯。(沛璇媽媽)
- ★從活動回饋單中發現，孩子喜歡舞蹈的百分比，從參與舞會前的 44%，舞會後提升至 76%。
- ★從活動回饋單中也發現，孩子想要利用課後學舞的意願，已近半數。

(二) 勇於挑戰自己：

- ★今年校內舞蹈比賽孩子報名踴躍，超過規定組團人數，令師長驚喜。
- ★這學期，連平常一上台就害羞的說不出話的力豪，也能舉手發言。(玉珊老師)



圖 40：校內創意舞蹈比賽

(三) 態度落落大方：

- ★大部分的同學那天都能完成邀舞，雖然有些人還是有些害羞，但已經很棒了！(沛璇媽媽)
- ★這學期感覺小朋友上台的臺風更為穩健，甚至有些人有最佳主持人之風範。(淑菁老師)

(四) 增添合諧氣氛：

- ★用「明日之星」貼紙給予及時的鼓勵，讓現場氣氛很 HIGH，連在班上比較文靜的力豪，那天都笑得很開心。(沛璇媽媽)
- ★活動後，課堂上小組討論的效率甚佳，且氣氛熱絡和諧。(玉婷老師)

肆、反思與結語

- 一、本次活動參與的家長並不多，下次可以請小朋友自製邀請卡，正式邀請家長參與。
- 二、舞會時，有許多他班同學在窗外駐足欣賞，因此，下次舉辦時，也可配合節慶，擴大成為班際或全校聯誼活動，讓更多同學參與，或許，可讓全校兩性氣氛更好。
- 三、孩子在幼稚園時，常見他們自然與歡愉的律動，但進入小學後，身體愈來愈拘謹。因此，與其說舞蹈是一門學科，在這個活動設計中，我們更希望讓孩子了解「藝術是一種生活態度」，我們應該重建孩子對自己身體的親密關係，讓他們藉由舞動身體來學習放鬆與自在，進而達到身心的和諧。
- 四、剛辦完舞會時，班上男、女同學間的氣氛相當和諧，但經過一段時間後，仍會有一些零星的爭執出現。因此，良好的兩性態度是需要孩子們藉由種種經驗，不斷自我學習與省思才能塑造的。這一系列課程只是兩性教育裡的一顆種子，種子能否健康成長，還是取決於日常生活的落實。不管是正、負面的新聞議題或同儕事件，都端賴家長或師長的引領與指導，孩子才能建立起屬於自己的概念。

教學主題：舞蹈、兩性

創意方式：舞會、線上趣味評量

創意成效：兩性尊重、展現自信