

GreaTeach2010 方案摘要

方案名稱：當東方豫見西方

主要領域：藝術與人文(國中組)

參賽者姓名：何瑞枝、黃如薇、洪千蕙、蕭穎恬、蔡莆芳

學校名稱：高雄市立旗津國民中學、高雄市立七賢國民中學

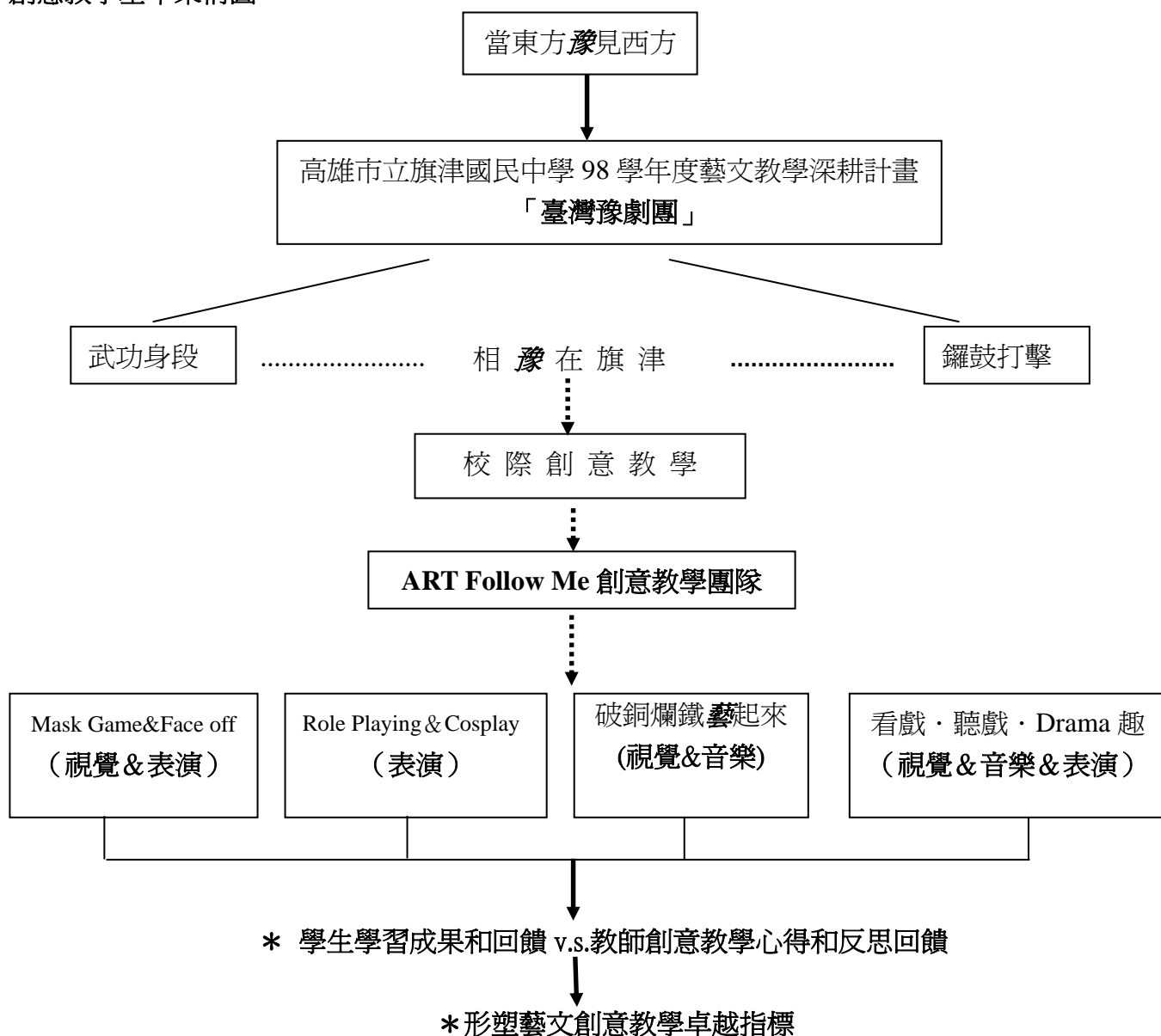
壹、創意教學背景說明

「戲劇」是一門綜合藝術，任何素材都可以成為戲劇表演的一部份。戲曲這項代表華人文化的表演藝術更是包羅萬象，它含括文學、美術、音樂、舞蹈等諸多元素，只是隨著娛樂項目的多元化，對 E 世代的孩子而言，戲曲文化日漸等同於博物館內的展示品而式微。表演藝術在教學上蘊藏著無限發展的可能性，現今多數學校仍處於缺乏表演藝術專長的正式師資編制，課程教材研發亦處於迫切需要的狀態。在此過度時期，適時將社會藝術資源引入校園，促進藝術團體與學校交流，妥善運用藝文團體的資源來活絡校園藝術教育，正是當今表演課程教學所面臨困境的解決方法之一。爰此，本方案課程架構的起始點將以表演藝術為主軸，並與音樂、視覺藝術進行課程融入與統整。

貳、創意教學創新策略

「臺灣豫劇團」於高雄左營地區發展已逾五十多年，近年積極前往校園為傳統戲曲做推廣活動，希冀將傳統表演藝術文化深耕。因此，本校於 98 學年度極力邀請「臺灣豫劇團」的藝術家進駐校園，進行課程規劃與協同教學，並結合旗津在地文化素材，以『鑼鼓·戲曲』這項綜合藝術為課程主軸進行教學，期盼藉由藝術家們的專業引導，活化藝文教學，豐富孩子的學習，並提升藝文教師教學品質，落實美學教育理念。本方案將學習對象設定為七、八年級，希望能讓同學結合過去學習之知識、技能與舊經驗，透過創意教學的課程，開展出創新的學習經驗與成果，在一連串認知、觀察、分析、實作與展演活動等課程進行之下，能對藝術、戲曲之面貌有更深一層之認識，並嘗試實際參與、從「做中學」、喜愛與現代流行文化相異的「另類藝術」，期盼能達到延伸推廣藝術之效。茲將本方案的創新教學策略基本架構圖說明如下：

創意教學基本架構圖：



參、創意教學成效評估

- 一、知識力：透過講解『戲曲歷史』、『臉譜色彩』、『中西打擊樂器』等知識，體會戲曲在華人文化中的影響力；瞭解時代、人文、社會、生活與藝術的關係。
- 二、情意表現力：鼓勵學生發揮創意，表達自己的觀念、情感；欣賞他人的創意、巧思，激發學生學習團隊合作精神。
- 三、思考力：在創作過程中，激發學生多元的思維。
- 四、發現與解決力：比較東西文化之異同，發現橫向的差異及縱向的沿革。
- 五、資訊力：透過書籍、網路相關資料，找出範例欣賞。
- 六、創作表達力：將戲曲傳統表演、臉譜、與武場演出，融入現代面具、自製樂器的創作，賦與新面貌。
- 七、技能：藉表演創作過程中，結合個人經驗及想像，學習戲曲武功身段的表現，透過練習，完成作品並習得相關藝文技能。

關鍵字：表演藝術、戲曲教學、藝術創作、東西文化、多元創意、團隊合作。

課程活動一：Mask Game& Face off

- ★ 指導老師：蕭穎恬、洪千蕙、黃如薇
- ★ 實施時間：97~98 學年
- ★ 課程教案

教材來源	網路資源、自編教材		設計者	藝術與人文領域
教學時數	4 節 (180 分鐘)		教學對象	八年級
教學資源	單槍、電腦、面具模型、色紙、繪畫、勞作材料		評量模式	實作
教學主旨	因時代變遷與流行文化的多元取向，傳統戲曲在青少年的認知裡已成了恍如隔世的陌生物件，然而傳統戲曲在社會文化中仍保有其可貴與重要之處，若就此失傳必是中華文化的一大損失，故我們希望能在一系列的教學活動中，讓學生拾起對傳統戲曲的興趣，重新定位傳統戲曲之意義，進而延續、開展傳統藝術新價值。			
主題軸	人文社會	能力指標	1. 瞭解傳統戲曲與社會文化之關連性。 2. 能夠了解傳統戲曲之脈絡與發展。	
	文化薪傳	能力指標	1. 對豫劇此一劇種能有通盤的基本認識。 2. 能在基礎認知之下發展新型態之藝術文化。	
教學目標	具 體 目 標			
認知	1. 能瞭解傳統戲曲的特色與內容，感受傳統戲曲之美。 2. 能對於傳統戲曲的中臉譜臉型與色彩有充分的認識。			
技能	1. 結合剪紙的特色與技法創作臉譜面具。 2. 運用各式繪畫技法完成臉譜面具創作。			
情意	1. 透過臉譜面具製作將文化薪傳之意內植心中。 2. 在學習過程中增進對傳統戲曲文化之喜愛。			
教 學 內 容				教學時間
◎引導活動				15 分鐘
1. 各式戲曲觀賞經驗的發表討論。 2. 讓學生以電子白板操作【臺灣豫劇團】網路影音教材---『臉譜對對碰』、『記憶大考驗』等遊戲軟體，拉近學生與豫劇之距離。				
◎ 準備活動				30 分鐘
活動一：豫劇片段欣賞				
1. 選擇豫劇《錢要搬家啦！》片段讓學生欣賞，使學生從中觀察角色特質與特色。				
活動二：介紹中西方臉譜與面具				
1. 瞭解中西方各式臉譜與面具的由來與演變發展。 2. 欣賞中西方各式臉譜與面具之特色作品，並試著比較差異。				
活動三：認識三國臉譜				
1. 進入【臺灣豫劇團】---『戲曲三國』網路教材與，點選『臉型』『色彩』瀏覽相關內容，認識臉型構成分類與色彩代表的特殊意涵。 2. 整理臉型與色彩以及代表人物的關係，並完成學習單。				

◎ 發展活動

45 分鐘

活動一：提示剪紙藝術之特色與技法

因戲曲臉譜多半為對稱圖形，故可結合上學期所學之剪紙藝術，運用剪紙容易剪出對稱圖形之特質，加入臉譜彩繪之創作。



活動二：欣賞近代創意臉譜設計圖樣

透過欣賞近代創意臉譜設計圖樣之活動，激發學生創意與靈感。



活動三：進行創意臉譜繪製活動

1. 定位出所要描繪的人物性格，參考上一節課所學習的臉型與色彩的知識，並可以嘗試加入表情，在學習單上繪製臉譜設計草圖。
2. 運用色紙與剪刀試著剪出對稱的花紋圖形，將適合的圖形描製或黏貼於面具模型上。
3. 接著完成面具的構圖，並開始以彩繪顏料（如：廣告顏料、壓克力顏料）或色紙、亮片等勞作用具逐步完成作品。

活動四：作品欣賞與回饋

1. 票選優秀作品，並且公開展覽。
2. 將製作好的臉譜面具交由表演藝術老師，配合劇本創作可進行下一階段的演出活動。

★ 課程紀實Part1：

1. 教師帶上臉譜面具，配合口中的鑼鼓經，秀一段戲曲淨角出場的表演。
2. 講述蘭陵王的故事，並說明戲曲臉譜的由來及其在表演中的功能。
3. 臉譜是戲曲中，用各種顏色在演員面部所勾畫成的特殊譜式圖案，用以表明人物身分、背景與性格特徵，以求豐富舞臺美術色彩，強化演出效果。戲曲面部化妝包括描眉、繪眼等，藝術特點是運用極端誇張化、程式化的表現手法，線條與色彩勾勒得非常清晰、濃重；不論生行或旦行，均以紅、白及黑三種顏色為基本色彩。

4. 戲曲臉譜之來源，除生活本身外，大部分是從評書和小說演義而來。臉譜通常根據某種性格、性情或某種特殊類型人物，以決定其色彩。紅色臉譜表忠烈義勇；黑色臉譜表剛烈、正直、勇猛或魯莽；黃色臉譜表凶狠殘暴；至於藍色或綠色則表剛烈、勇猛、粗暴或暴躁之人物；水粉大白臉表陰險、奸詐；油白色代表剛愎自用亦表荒淫驕縱、陰險毒辣。

5. 戲曲臉譜的發展 ~

臉譜藝術與戲曲的發展是密不可分的，十二世紀左右就出現面部中心有一大塊白斑的丑角臉譜。相傳在南北朝和隋唐樂舞節目裡就有「假面歌舞」，這假面具就是臉譜的鼻祖。但隨著戲曲藝術的發展，戴面具演戲越來越不利於演員面部的表演，藝人們就用粉墨、油彩直接在臉上勾畫，而逐漸產生了臉譜。當時，戲班以露天演出為主，離戲台較遠的觀眾往往看不清演員的面部表情，勾上臉譜使觀眾在遠處就能一目了然。剛開始為適應露天演出，所勾臉譜一般只用黑、紅、白三種對比強烈的顏色，強調五官部位、膚色和面部肌肉，如粗眉大眼、翻鼻孔、大嘴岔等。這種原始的臉譜是簡單粗糙的，隨著戲曲藝術的發展逐漸裝飾化了。到十八世紀末和十九世紀初，京劇吸收各地方劇種臉譜優點的基礎上，加工創新，臉譜於是得到充分的發展。圖案和色彩愈來愈豐富多彩，各種不同人物性格的區分也越加鮮明，並創造出許許多多歷史和神話人物的臉譜，形成一套完整的化妝譜式，也成為各地方劇種臉譜繪法的學習對象。

6. 臉譜的畫法~臉譜根據描繪著色方式，分為：揉、勾、抹三種基本類型。

- ➔ 揉臉：凝重威武，整色為主，加重五官紋理加以實現。是十分古老的臉譜形式。
- ➔ 勾臉：色彩絢麗，圖案豐富，複雜美麗，五彩繽紛，有的還貼金敷銀，華麗無比。
- ➔ 抹臉：淺色為多，以為塗粉於面，不以真面目示人，突出姦詐壞人之性。

★ 圖片說明：活動照片於簡報中呈現。

★ 課程紀實Part2：

1. 面具一詞可能源自於法文的 *maschera*，或是義大利文 *máscara*，2003 年在伊拉克國家博物館所發現擁有 5000 年歷史的蘇美爾面具（Sumerian mask）被認為是目前世界最古老的面具。
2. 介紹古希臘劇場裡演員的裝扮，最早的希臘戲劇演出只有一個演員，但如果他戴上不同的面具，就可以扮演更多的人物，另外，在戶外演出中面具還具有擴音效果的功能喔！

★ 圖片說明：創意面具&走秀

愛上表演課~



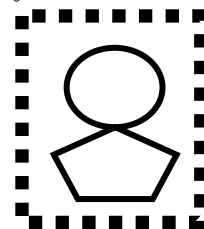
課程活動二：Role Playing & Cosplay

★ 指導老師：洪千蕙、黃如薇

★ 實施時間：97~98 學年

★ 課程教案

教材來源	網路資源、自編教材	設計者	藝術與人文領域
教學時數	6 節 (360 分鐘)	教學對象	八年級
教學資源	單槍、電腦、化妝品、廣告顏料、圖片	評量模式	實作、合作精神
教學主旨	這堂課主要是一系列的化妝活動課延伸而來的，學習完臉上歲月的痕跡後（老妝），再讓學生學習角色扮演妝的活動，COSPLAY 不是比較特別的服裝就叫 COSPLAY，因為它的意思是"角色扮演"，顧名思義，當然是要有"角色"才能來"扮"和"演"，除了讓學生學習更高超的化妝技巧，也為學生帶來校慶活動時主題構思的想法。		
教學目標	具 體 目 標		
認知	1. 能瞭解完整的化妝流程及角色扮演妝的上妝步驟。 2. 能感受角色妝所帶給觀眾的表面觀感，並親身體驗。		
技能	1. 能設計出與角色相關的上妝技巧。 2. 能熟知上妝時的筆觸粗細技巧。 3. 運用各式繪畫技法完成臉部妝感創作。 4. 能設計出該角色運用的道具及服裝。		
情意	1. 透過同學的成果，給予讚美和改進方式，檢視其妝扮的成效與否。 2. 在學習過程中增進對 cosplay 文化之喜愛。 3. 藉此活動增進同學團隊合作的感情。		
教學活動	簡 易 教 學 內 容		教學時間
第 1 節	◎引導活動 1. 介紹化妝流程，確保學生能安全使用化妝用品於臉上及身上。 2. 示範角色妝的化妝技巧，讓學生親自學習體驗如何在臉上畫妝。 ◎準備活動 透過各種角色的圖片和學長姊的成果，引發同學的興趣和想像力。		45 分鐘
第 2-3 節	◎主題活動 1. 準備設計角色學習單，讓同學們討論並設計主題。 我們所畫的是_____妝 所需要用到的化妝品有? 所需要的特別道具是?(製作)_____(攜帶)_____ 所需要的服裝?(製作)_____(攜帶)_____ 角色的動作和一句話(動作)_____(一句話)_____ 2. 攜帶彩色鉛筆，將設計的角色上色，為未來的妝扮做準備，並適時的與老師做修正。		90 分鐘
第 4-5 節	◎主題活動 服裝與道具製作教學 & 服裝與道具製作。		90 分鐘
第 6 節	◎主題活動 成果發表 & 學習單分享。		45 分鐘



★ 圖片說明：活動照片於簡報中呈現。

→教師化妝示範與學生親自體驗自行在臉部化妝 & 創意角色妝-cosplay or 時下流行人物

■ **課程活動三：破銅爛鐵”藝”起來**

★ 指導老師：蕭穎恬、蔡葡芳

★ 實施時間：98 學年

★ 課程教案

教材來源	網路資源、自編教材、資源回收物		設計者	藝術與人文領域
教學時數	4 節（180 分鐘）		教學對象	八年級
教學資源	單槍、DVD 放映機、色紙、繪畫、勞作材料		評量模式	實作
教學主旨	配合表演藝術課程『鑼鼓·戲曲』這項主軸，以東方戲曲音樂中的武場打擊樂器－鑼鼓，延伸學習比較西方與東方的打擊樂器，在種類與功能上的異同，在音樂課程中加入東、西方打擊樂器的介紹以及認識，而在視覺藝術課程中則透過環保樂器的製作，激發學生的創造力，同時培養學生珍惜物資的精神。透過一系列的課程設計，除了讓學生認識中、西打擊樂器的特質，也能使學生瞭解用環保資源製作的打擊樂器，與一般的打擊樂器在音色及音響效果上的不同，並進一步結合東方鑼鼓，經由實際表演，讓兩者激盪出不一樣的火花。			
主題軸	探索與表現	能力指標	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。	
	實踐與應用	能力指標	3-4-10 透過有計劃的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	
教學目標	具 體 目 標			
認知	1. 能說出東西方打擊樂器名稱。 2. 能知道東西方打擊樂器之異同。			
技能	1. 能正確作出環保樂器。 2. 能運用環保樂器演奏。 3. 能運用環保樂器與鑼鼓樂器共同演奏。			
情意	1. 透過環保樂器製作體認創作樂趣。 2. 在學習過程中增進對中西音樂異文化之喜愛。			
教學活動	教 學 內 容			教學時間
	◎準備活動 活動一：影片欣賞 準備《破銅爛鐵打著玩》影片 DVD。 活動二：介紹東西方打擊樂器 1. 準備東西方打擊樂器相關圖片。 2. 準備東西方打擊樂器相關 ppt。 活動三：認識並製作環保樂器 準備資源回收物品。			15 分鐘
	◎發展活動 活動一：影片欣賞			45 分鐘

	<p>選擇《破銅爛鐵打著玩》片段讓學生欣賞，讓學生從中觀察樂器特質與特色，並請學生討論日常生活中可用來製作樂器的資源回收物有哪些？</p> <p>活動二：介紹東西方打擊樂器</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 瞭解東西方打擊樂器的由來與演變發展。 2. 欣賞東西方打擊樂器演奏之特色樂曲，試著比較差異。 <p>活動三：認識並製作環保樂器</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 請學生分組進行材料的收集，並教導學生必定要將這些資源回收的器皿洗乾淨後晾乾，才能使用。 2. 準備壓克力顏料彩繪並向廣告看板店收集卡典西德廢料作為剪貼材料，這也是一種廢物利用喔。 3. 依器皿的形態設計其造型，並找到適合搭配發出聲響的物件、材料（如豆子、小石頭、貝殼、啤酒瓶蓋…） 4. 開始在器皿上貼上裝飾的圖案、畫上鮮艷的顏色，逐步地完成環保樂器的創作。 <p>活動四：環保樂器演奏</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 將製作好的環保樂器交由音樂老師，進行表演。 2. 將環保樂器結合鑼鼓，進行下一階段表演。 	<p>90 分鐘</p> <p>30 分鐘</p>
--	--	---------------------------

★ 圖片說明：活動照片於簡報中呈現。

📌 課程活動四：chien & wei 的練功房

★ 指導老師：洪千蕙、黃如薇

★ 實施時間：98 學年

★ 課程紀實



千蕙大學時主修中國舞和現代舞，那時也多次嘗試用現代音樂結合戲曲舞蹈會擦出什麼樣的火花？遲遲沒有試驗的對象，想法自然而然也就消失不見。直到大四那一年的暑假跳到楊銘隆老師的《偶》，這條舞結合東方音樂和東方服裝，卻運用西方現代舞的肢體去呈現舞碼，感覺相當的新鮮，也就吸引我想繼續研究的動力。

如薇就讀研究所時，在政大中文系蔡欣欣教授的指導下，選擇以「歌子戲」演員的表演藝術作為碩士論文研究與寫作範疇，除了隨著欣欣教授開始到台灣各縣市做戲曲民俗表演藝術等相關的田野調查外，為了不讓論文寫作流於僅止於文字上的紀錄描述，我想藉著實務經驗去理解台灣民間戲曲文化，所以同時開始參與台北「一心戲劇團」與「明華園戲劇總團」的演出，很幸運地，當時也有機會與劇團前往大陸廈門、北京、泰國、馬拉威與南非做國際文化交流。這些讓我不僅領會到民間藝人那股強韌的生命力，也開啓我對傳統戲曲更廣大的文化視野。

因此，進入國民中學教職後，我倆在研習場合因緣際會結識後，便開始相互討論教授學生有關戲曲的歷史、肢體、道具的使用、和化妝的技巧等。希望未來有足夠的時間去整合這些教案，讓學生們都可以清清楚楚的學習到戲曲的基本認知技法，為傳統表演藝術在台灣面臨式微的危機情勢下，還能在校園中保留傳統戲曲文化的推動。

1. 一年級學習項目：歌仔戲教學／戲曲肢體教學／水袖教學／彩帶教學
2. 二年級學習項目：角色扮演妝教學（戲曲臉妝教學）
3. 三年級學習項目：雙槍技巧教學

★ 圖片說明：活動照片於簡報中呈現。→戲曲身段表演教學

課程活動五：看戲·聽戲·Drama 趣

★ 演出單位：



★ 活動辦理：黃如薇

★ 課程紀實Part1：跨文化戲曲小劇場

1. 從莎士比亞到豫劇的距離有多遠？
2. 笑談戲曲基本功---唱、念、作、打。
3. 豫莎劇《約/束》精彩唱段表演。
4. 在地 56 年的臺灣豫劇團。
5. 豫劇明星展絕活。
6. 豫劇樂透(有獎徵答)。



★ 圖片說明：時間：2009.10.1/地點：本校活動中心/對像：1、2 年級學生

★ 課程紀實Part2：98'藝文教學深耕

「藝術校園深耕、傳統戲曲薪傳」的推動

藝術與人文領域 黃如薇老師



45週年校慶
特刊報導。

★ 教學內容：

1. 邀請「臺灣豫劇團」場面樂師、專業演員蒞校指導學生及藝文領域教師認識戲曲演出，教授學生親身學習打擊鑼鼓以及教導戲曲基本功、身段表演。
2. 與本校藝文教師進行協同教學。
3. 以本校一、二年級學生為主要對象，利用週一、二下午表演藝術課及週四活動課程時間，透過實作教學體驗打擊鑼鼓樂器與武功動作表演。

★ 圖片說明：活動照片於簡報中呈現。

★ 課程紀實Part3：約/束看戲記

1. 帶著孩子走出旗津，來到專業劇場，親身體驗表演藝術現場觀賞與影像紀錄演出的差異。
2. 觀摩蒞校指導的藝術家現場演出，鼓勵學生正向積極發展自我興趣。
3. 透過參與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序的團隊精神與態度。
4. 期望學生藉由戲曲戶外活動體驗，能感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術

與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。

★ 圖片說明：時間：2009.12.20/地點：國立中山大學逸仙館/對象：1、2 年級學生



~如薇老師實地帶同學進專業劇場看戲囉~



演出結束後與豫劇團蒞校指導的武功老師(李志宏/左)和打擊老師(楊光/右)合影。

★ 課程紀實Part4：

認識「臺灣豫劇團」和戲曲文武場、服裝、砌末和臉譜，以「豫劇」為主題辦理策展教學，內容包括「豫見戲曲」(導覽教學)、「豫言故事」(視聽教學)、「戲園巧豫」(演出欣賞)等三大類別之教學與欣賞活動。

★ 圖片說明：豫劇策展活動。

時間：2010.3.15~3.20/地點：本校活動中心 3F /對象：全校師生



~豫見戲曲~

~豫言故事~

★ 圖片說明：活動照片於簡報中呈現。

津國中 45 週年校慶

暨 98'藝文教學深耕旗「旗鼓相當·津關同樂」演出成果展

時間：2010.3.19 /地點：本校操場/演出：1、2 年級學生

演出過程影音請見Blog：<http://www.wretch.cc/blog/ruweidrama>

- ★ **圖片說明**：表演來阮厝－戲園巧豫 / 「臺灣豫劇團」蒞校演出活動
時間：2010.3.20/地點：本校活動中心 /對象：全校師生



~戲園巧豫~



- ★ **圖片說明**：港都海洋之子佛光山演出暨參訪大慈育幼院
時間：2010.3.7/地點：高雄佛光山－大慈育幼院
對象：1、2 年級學



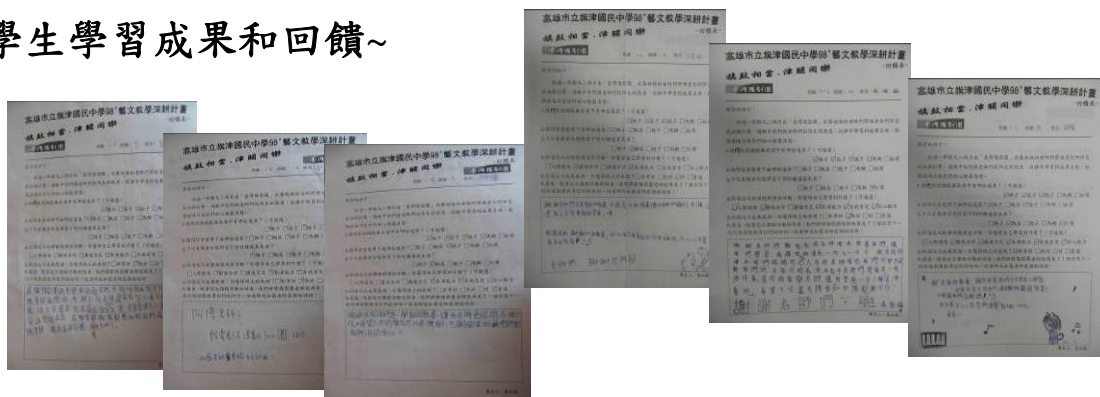
旗津國中何校長瑞枝接受
佛光大慈育幼院給予感謝狀



旗開得勝躍翻身&鑼鼓喧天慶豐年

演出過程影音請見Blog：<http://www.wretch.cc/blog/ruweidrama>

學生學習成果和回饋~



201 30號 鐘捷如

感謝老師的教導，讓我們學習使用飄扇、認識豫劇，希望老師下次有機會回來旗津國中。

203 28號 盧雯亭

TO：謝謝你們這幾個月來的細心指導，也替我們爭取表演的機會，增加我們的自信心，這使我越來越喜歡上表演藝術課，對表演藝術更加有興趣了，也希望未來能夠還有機會接觸到豫劇或其他的戲曲。

205 05號 洪宗暉

謝謝武術老師這一學年的教導，讓我有機會認識不同文化，希望下次的演出可以表演扇子，也謝謝學校老師對我們班有信心。

205 18號 宋佩珊

希望下次還有機會可以再有這種表演機會，也很感謝楊光老師和兔寶老師還有如薇老師。想說：珍重再見。

205 24號 孫曉凡

老師：很謝謝你大老遠跑來教我們，也很辛苦的教導。我們學得很辛苦，卻很值得，與你們演出，真的很高興。

205 28號 許庭貽

阿博老師：我要看你連翻 100 圈；如薇老師耍棍好帥喔！！

205 29號 蔡宜庭

TO：豫劇團老師和如薇老師

雖然表演很累，不過這卻是個難忘的表演，所以很开心……謝謝！

102 09號 莊友德

感謝豫劇團的老師和如薇老師，在短短的兩個月可以把我們教導的這麼好，在剛上沒多久時，還是有些人會反抗，可是到了最後大家還是很認真的做完表演，不管是佛光山還是校慶都是這麼的認真，這都要感謝豫劇團和對我們最用心的如薇老師，能有這段回憶，實在太好了。

102 20號 孫雅鈺

謝謝老師們願意花很多時間來教導我們，讓我們學習，接觸很多的東西，一次又一次不厭其煩的修正我們做錯的地方，有時老師會兇我們但那也是對我們好，在每次的表演演出中老師們都會在一旁陪伴著，真的很感謝老師，讓我更進一步了解『表演藝術』，希望下次還有機會可以與豫劇團合作！謝謝老師們！

102 15號 吳宜庭

謝謝老師的教導，雖然很累，有時也會有點小抱怨，如果有冒失的地方，請老師們聽過就算了，不要跟我們計較啦！我代表全 102 向您們道聲：『對不起，s o r r y』嘻～

103 18號 許嘉容

感謝豫劇團這幾個月對我們的照顧，也謝謝您們教導我許多東西。

P.S.你們的表演真的很好看、很精采。

104 08號 許哲瑋

謝謝各位豫劇團老師們和學校老師，我之前完全沒聽過有豫劇團的團隊，這次真是讓我大開眼界呢！

104 16號 王思涵

謝謝老師這幾月的教導，不過這次與豫劇團老師的離別，我了解這是為了下次更好的見面。如薇老師，謝謝你的教導，以後可能會給你添很多麻煩，所以以後還請多多指教！

老師們，謝謝你們！！

教師創意教學心得和反思回饋~

透過將社會藝術資源引入校園藝文教學深耕活動及領域教師的創意教學活動，藝文課程徹底落實於旗津國中校園教學。學生也由實作學習中，親自感受、經驗了藝術創作過程，從表演與作品呈現，建立自認同與彼此合作、尊重與欣賞的能力。甚至在多元的課程發展與實施裡我們還發現旗津孩子在鑼鼓節奏打擊上的優勢，未來也將朝此方向持續推動相關課程，使之成為學校本位特色，並藉此增強旗津地區學生在地就讀的意願。

另外，特殊孩子雖然在學科上處於弱勢，但在參與藝文教學活動中，學習態度意外認真且積極。在老師不願放棄任何一位孩子的情況下，使他們也能融入同儕的團體活動中，在舞台上有了充滿自信的展現機會。所以，未來我們希望~

1. 尋求跨領域教學結合：”創意”不是藝文領域的專利品，任何的學科都可以發展出自己獨特的創意教學，使本校教學活動更豐富多元，讓學習意願低落與高關懷族群學生，有多元的發展空間，找尋孩子生命中的可能性。

2. **持續”校際”創意教學討論**：未來將以校際合作的方式成立「**表演藝術教材教法工作坊**」，著重在創意教材的延伸，利用集思廣益的想法，將單一表演藝術教案漸漸融入視覺、音樂、甚至是其他科目，除朝向主題式教學外，更以統整課程的理念去結合生活、社會等，建立對學生最為適合的教材，集成冊，供高雄市藝術與人文教師參考。