



Greateach 2010 全國創意教學獎方案全文

方案名稱：**圖解達文西密碼**

參加領域：藝術與人文

次要領域：社會

結合議題：視覺文化鑑賞

參賽者姓名：王建忠、陳俊源、李依蓉、田聖山

學校名稱：桃園縣龜山鄉大崗國民小學

Key word：1. 教學主題：視覺文化、藝術鑑賞

2. 創意方式：網路社群、鷹架學習系統

3. 創意成效：解構達文西、再現新視界、批判思考

壹、創意教學背景理念

一、緣起

最近帶學生參觀「蒙娜麗莎的 25 個秘密」特展，學生們驚呼連連，「蒙娜麗莎背後有中國山水畫耶？」、「達文西發明飛機？」、「他是不是有演 007 大戰金鎗客？」、「不是啦！他是開補習班的？」... 聽到學生們的對話不禁莞爾一笑。殊不知看似熟悉的視覺圖像蘊含著氣雜的文化與價值觀，對於身處東、西方文化紛呈，傳統與現代夾攻下的孩子們深受視覺文化影響，他們必須學習如何理解、詮釋與鑑賞各式視覺圖像，才能在多元文化衝擊下建構出自己的主體價值。但是，目前藝文課程卻充斥美勞材料包，缺乏相關視覺文化與藝術鑑賞課程...

有鑑於此，本團隊設計了一系列以「達文西」為主軸的四大主題藝術鑑賞課程，運用現代資訊科技—手寫互動板、繪圖板等工具，以 Web2.0 概念建置一鷹架學習系統，嘗試讓孩子們在網路社群中學習鑑賞、批判與詮釋存在於生活中的視覺圖像，理解其背後所代表的真正意涵與價值，並將其轉化成素描、漫畫、甚至科學創作... 等，讓孩子扮演小小達文西，重新詮釋現代流行視覺圖像，培養獨立思維、批判思考的能力。

二、設計理念

(一) 視覺文化觀點：目前我國藝術與人文之教材內容多以「媒材-技法」及精緻藝術的傳統教學為主，因此，學校的藝文課程往往與日常生活脫節。雖然

自民國八十七年以降，九年一貫藝術與人文課程強調藝術、文化以及生活的結合，但真正的課程卻無法反應現實生活，學生無法體會身處環境的視覺文化，所以本單元以視覺文化的觀點來和學生分析討論。

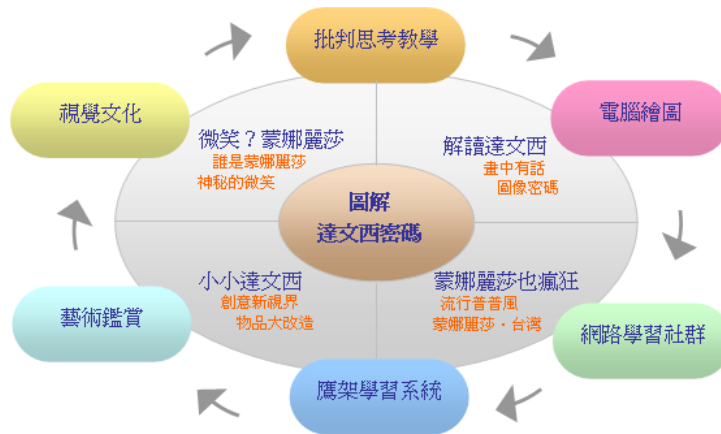
(二) 主題合科統整：本教學設計以「圖解達文西密碼」為主軸，統整藝術與人文、社會、語文、綜合、資訊等各大領域，發展出「微笑？蒙娜麗莎」、「解讀達文西」、「蒙娜麗莎也瘋狂」、「小小達文西」等主題，結合五大領域能力指標的精神，希望學生能從學習中獲得統整的能力。

(三) 資訊融入教學：本教學由學生組成網路學習社群，以自行研發的「鷹架學習系統」為工具，引導學生一步一步的去詮釋、理解東、西方之視覺文化。並運用網路無遠弗界，搜尋資料簡單快速又便利的特質，統整自己的資料完成作業，並能透過繪圖板進行主題創作，在鷹架學習系統內進行藝術鑑賞。

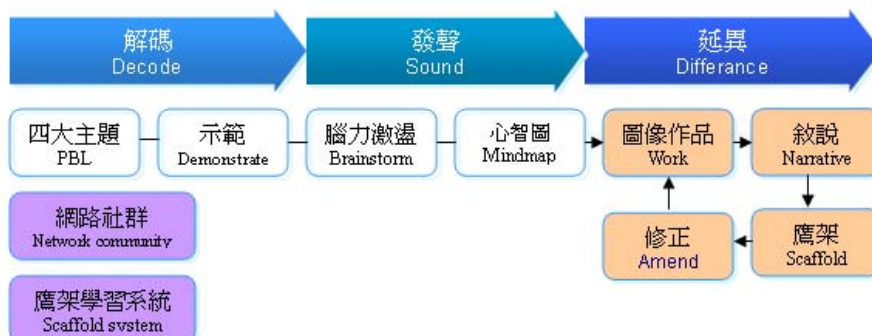
貳、創意教學創新策略

一、課程架構

本教學團隊嘗試解構「達文西」的歷史脈絡，將其生平作品、事蹟解碼為四大主題課程，透過自行設計的鷹架學習系統，將學生組成網路學習社群，運用腦力激盪法讓學生自由發聲。融入 Mindmapping 思考法激發其創造力且運用電腦繪圖板完成其視覺藝術作品，並嘗試後現代敘說方式進行藝術鑑賞，其作品透過鷹架學習系統可不斷的觀摩、反思與修正，延異、增生、再創「達文西」新視界。本方案之課程學習架構如下圖：



二、教學流程



三、教學策略

主題	策略	解碼	發聲	延異
微笑？蒙娜麗莎		1.透過網路搜尋認識達文西。 2.運用直接教學法，做女性形象分析，並學習藝術鑑賞之敘說策略。	1.分組討論自己心中蒙娜麗莎的形象。 2.角色扮演運用繪圖板畫出蒙娜麗莎。	1.以藝術鑑賞進行敘說，自我闡述對蒙娜麗莎之想法。 2.嘗試運用鷹架學習系統。
解讀達文西		1.圖像分析「蒙娜麗莎的微笑」。 2.示範教學理解美感原則之運用。	1.運用心智圖協助思考圖像構圖及繪畫元素分配。 2.實踐運用「蒙娜麗莎的微笑」之美感原則，進行圖像創作。	1.以藝術鑑賞進行敘說，以獲得美感經驗情趣。 2.透過鷹架學習系統觀摩學習，提升美感原則之運用。
蒙娜麗莎也瘋狂		1.透過網路蒐集了解普普藝術。 2.以直觀教學法讓學生由感官知覺體會普普藝術與生活之關聯。	1.透過角色扮演，詮釋蒙娜麗莎在台灣的生活樣貌。 2.運用圖像拼貼法，改造蒙娜麗莎。	1.透過藝術鑑賞進行敘說，反思文化與生活。 2.組成網路社群，進行線上觀摩，彌補上課討論之不足。
小小達文西		1.網路搜尋，讓學生自我探索達文西各領域之創新發明。 2.運用問思教學作品欣賞，讓學生分析、歸納達文西之發明，使其思考更靈活。	1.運用腦力激盪法，討論、批判生活周遭各項物品。 2.使用心智圖讓思維、經驗擴張，協助發揮創意改造。 3.效法達文西精神進行創意改造。	1.以藝術鑑賞進行敘說，表達自我經驗及創意思維。 2.透過鷹架學習系統觀摩同學作品，隨時修正改進。

四. 教學活動設計

主題	單元名稱	教學流程	時間	能力指標
微笑？蒙娜麗莎	誰是蒙娜麗莎	1.以「蒙娜麗莎的微笑」為引子，探討達文西生平，並分析其創作歷程，在教師的示範下學習視覺藝術鑑賞之敘說方式。 1-1. 學生從網路搜尋認識達文西。 1-2. 教師運用直接教學法，做女性形象分析。 1-3. 學生學習鑑賞「蒙娜麗莎的微笑」。	1 節	藝 3-3-3-8 藝 2-1-1-2 藝 1-1-1-1 社 4-3-3-6 綜 3-3-4-6
	神秘的微笑	2.畫出心中對你微笑的、屬於自己的蒙娜麗莎。 2-1. 學生學習使用繪圖板。 2-2. 學生認識腦力激盪考、心智圖法，並學習「發聲」。	3 節	藝 2-3-1-10 藝 2-4-1-3 社 9-2-3-6 生 9-3-1-4

		<p>2-3. 學生角色扮演達文西，運用繪圖板畫出心中的蒙娜麗莎，並將作品上傳鷹架學習系統。</p> <p>2-4. 學生嘗試在鷹架學習系統寫下對同學作品鑑賞之「敘說」。</p> <p>〈隨時觀摩社群成員作品做修正、改進〉</p>		<p>語 C-3-4-10-1</p> <p>語 F-3-8-4</p> <p>資 3-2-1</p> <p>資 3-2-2</p>
解讀達文西	畫中有話	<p>3. 透過對「蒙娜麗莎的微笑」圖像分析，讓學生理解達文西美感原則之運用方式。</p> <p>3-1. 教師對「蒙娜麗莎的微笑」一畫做圖像分析，探討其構圖形式與組合元素。</p> <p>3-2. 學生嘗試理解達文西畫作之美感原則。</p>	1 節	<p>藝 2-4-2-2</p> <p>藝 2-4-3-9</p>
	圖像密碼	<p>4. 學生創作出符合達文西「蒙娜麗莎的微笑」美感原則之畫作。</p> <p>4-1. 學生運用心智圖協助思考圖像構圖及繪畫元素分配。</p> <p>4-2. 學生運用「蒙娜麗莎的微笑」一圖之美感原則創作一視覺圖像作品，並上傳系統。</p> <p>4-3. 學生於鷹架學習系統，寫下對同學作品鑑賞之「敘說」。</p> <p>〈隨時觀摩社群成員作品做修正、改進〉</p>	3 節	<p>語 C-3-4-10-1</p> <p>語 F-3-8-4</p> <p>資 3-2-1</p> <p>資 3-2-2</p>
蒙娜麗莎也瘋狂	流行普普風	<p>5. 逐步引領學生體驗視覺文化的意涵--「眼見並不為真，而是一種詮釋。」</p> <p>5-1. 學生透過網路搜尋認識普普藝術。</p> <p>5-2. 教師運用直觀教學法讓學生由感官知覺體會普普藝術與生活的關係。</p>	1 節	<p>藝 1-4-1-10</p> <p>藝 2-4-2-2</p> <p>藝 2-4-3-9</p> <p>社 4-3-3-6</p> <p>社 9-2-3-6</p> <p>社 9-2-3-6</p>
	蒙娜麗莎·台灣	<p>6. 學生以立體派「拼貼」或普普畫風，畫出「蒙娜麗莎 in 台灣」之意象。</p> <p>6-1. 學生透過角色扮演，詮釋蒙娜麗莎在台灣的生活樣貌。</p> <p>6-2. 學生使用繪圖板運用普普精神，畫出「蒙娜麗莎 in 台灣」之作品，並上傳系統。</p> <p>6-3. 學生於鷹架學習系統，寫下對同學作品鑑賞之「敘說」。</p> <p>〈隨時觀摩社群成員作品做修正、改進〉</p>	3 節	<p>語 C-3-4-10-1</p> <p>生 9-3-1-4</p> <p>藝 1-1-1-1</p> <p>綜 3-3-4-6</p> <p>語 F-3-8-4</p> <p>資 3-2-1</p> <p>資 3-2-2</p>
小小達文西	創意新視界	<p>7. 藉探索達文西之創新發明，激發學生批判思考，重新對既有存在的事物產生新想法。</p> <p>7-1. 學生從網路搜尋中了解達文西各大領域作品及創新發明。</p> <p>7-2. 教師藉達文西之發明，激發學生的想像力和</p>	1 節	<p>藝 2-4-1-3</p> <p>藝 3-3-3-8</p> <p>語 C-3-4-10-1</p>

		創造力。 7-2 教師採用問思教學、作品欣賞，讓學生分析、歸納達文西之發明。		
	物品大改造	8. 效法達文西創新精神，對生活周遭器物加以創新改造。 8-1. 學生運用腦力激盪法，討論、批判生活周遭各項物品。 8-2. 學生使用心智圖，協助創意延伸。 8-3. 學生選擇生活中一物品做創意改造，並運用繪圖板畫出其設計圖。 8-4. 學生於鷹架學習系統，寫下對同學作品鑑賞之「敘說」。 〈隨時觀摩社群成員作品做修正、改進〉	3 節	藝 1-1-1-1 藝 1-4-1-10 語 F-3-8-4 資 3-2-1 資 3-2-2

參、教學成效分析

一、知識力

微笑？蒙娜麗莎：

1. 學生能遵守電腦教室之規範，並運用網路資源搜尋達文西的相關資料，對於其生平事蹟、作品有了初步認識。
2. 在教師的示範教學之下，能逐步了解「藝術鑑賞」的觀念及步驟，對於視覺圖像能做初步美感認知與判斷。

解讀達文西：

1. 在教師的解說下，學生能理解達文西畫作中所使用到的美感原則，例如：三角構圖、遠近法則、色彩運用、氣氛營造...等。
2. 學生能將所學到的美感原則吸收，並在做作品鑑賞時應用。



蒙娜麗莎也瘋狂

1. 學生認識普普藝術，並理解生活、流行、文化與藝術之關聯。
2. 學生能體會「視覺文化」之意涵—眼見並不為真，而是一種詮釋。

小小達文西：

1. 學生了解達文西在藝術、軍事、醫學、生物、物理...領域之傑出成就。

二、情意表現力

微笑？蒙娜麗莎：

1. 學生有自信的對於老師做鑑賞教學示範的「蒙娜麗莎的微笑」，在鷹架學習系統內寫下第一次藝術鑑賞的敘說。



回應主題：悠哉
 回應者：蔣修瑜(Mickey900117)
 回應內容
 我覺得蒙娜麗莎的動作、姿勢讓我覺得很悠哉。這幅畫的前景是蒙娜麗莎，中景是一座山，遠景是天空。作者利用寫實的方法來畫出這幅畫，他的眼睛彷彿在看著我們，無論我的頭轉到哪裡。他的色彩是暗沉的，線條不是很清楚。
 回應時間：2010/2/2 下午 07:24:07(IP：118.169.66.139)

回應主題：* 功課 *
 回應者：曾文虹(0937965473)
 回應內容
 ※ 這幅畫叫蒙娜麗莎的微笑，所以這幅畫主角是蒙娜麗莎，我第一眼看到的當然是蒙娜麗莎，我覺得她長的不怎麼樣(還蠻醜的)，因為我個人不太喜歡額頭那麼冷清(沒東西)，作者運用油畫畫，再用寫實來當繪畫風格，個人認為他的色彩很柔和，線條也畫的幾乎看不到(好強!)，我覺得這幅畫的前景應該是蒙娜麗莎，中景是小山&路，遠景是湖水&大山吧，因為她的笑容很甜美，讓我感覺這是一幅畫很讓人感到安心的一幅畫，這就是我的感覺啦。
 回應時間：2010/2/1 下午 06:49:11(IP：118.169.57.177)

主題：誰是蒙娜麗莎 學生們的第一次藝術鑑賞內容（列舉）

解讀達文西：

1. 學生透過分組討論，探討畫作「蒙娜麗莎的微笑」之構圖形式與組合元素。
2. 學生能敞開心胸，對於藝術作品做鑑賞，表現出自己的感受與想法。

蒙娜麗莎也瘋狂：

1. 學生能尊重不同文化觀點，並採取多元角度看待視覺藝術。

三、思考力

微笑？蒙娜麗莎：

1. 學生學習批判思考方法，對於腦力激盪、心智圖的使用已能慢慢熟悉並運用。
2. 學生針對教師示範的鑑賞主題「誰是蒙娜麗莎」，能透過互相討論、發表，進行腦力激盪完成第一次藝術鑑賞的功課。

解讀達文西：

1. 學生能運用心智圖協助構思畫面構圖。

蒙娜麗莎也瘋狂：

1. 學生透過角色扮演，能自我詮釋、想像蒙娜麗莎在台灣的生活樣貌。
2. 學生能洞察省思作品與文化脈絡間之自我意識。

小小達文西：

1. 學生對於周遭事物提出看法與批判，並將其創新、改進。
2. 學生已能熟練運用心智圖協助其創意想法擴張、延伸。



四、問題發現解決力

微笑？蒙娜麗莎：

1. 學生從達文西的角度出發，知覺其創作蒙娜麗莎的歷程，並做出第一次藝術鑑賞之敘說。

解讀達文西：

1. 學生從藝術作品中知覺其內涵的美感元素、運用的美感原則，並將其綜合運用於自己的作品之中。

蒙娜麗莎也瘋狂：

1. 學生透過認識普普，能知覺生活、流行文化與藝術創作的關係。

小小達文西：

1. 學生能藉由欣賞達文西之發明啟發其創造力。

五、資訊力

微笑？蒙娜麗莎：

1. 學生漸漸能使用、適應繪圖板之特殊介面及用筆觸感。
2. 學生在鷹架學習系統註冊帳號，成為「網路學習社群」的成員。
3. 學生漸漸熟悉鷹架學習系統，能登入系統、尋找主題區位並張貼其藝術鑑賞之敘說內容。



解讀達文西：

1. 學生已能熟練的將自己作品上傳，並在鷹架學習系統內做藝術鑑賞之敘說。
2. 學生對於繪圖板的使用已逐漸熟練。

蒙娜麗莎也瘋狂：

1. 學生已熟悉使用繪圖板。

六、創作表達力

微笑？蒙娜麗莎：

1. 學生在進行討論、發表之後，已漸漸能以達文西的角度來思索蒙娜麗莎，想像自己是達文西，運用繪圖板畫出心中的蒙娜麗莎。



解讀達文西：

1. 學生能運用達文西創作「蒙娜麗莎的微笑」一圖內含的美感原則，創作符合其原則之視覺圖像作品。



蒙娜麗莎也瘋狂：

1. 學生能汲取普普精神，體會視覺文化之意涵，畫出「蒙娜麗莎 in 台灣」



小小達文西：

1. 學生效法達文西創新精神，對生活周遭器物加以創新改造。



七、技能

微笑？蒙娜麗莎：

1. 學生能運用腦力激盪法、心智圖法。

2. 學生能正確使用繪圖板。

解讀達文西：

1. 學生能熟練運用鷹架學習系統，有效鷹架學習成效。

蒙娜麗莎也瘋狂：

1. 學生能正確認知普普藝術，並熟練其技法。

2. 學生能詮釋及鑑賞當代流行視覺圖像。

回覆主題：這是心得喔~
回應者：楊雅婷(mikosmile)
回覆內容
 我一看見這張畫，就覺得這張畫有種神秘感，不像是蒙娜麗莎的表情還是這張畫的背景，都讓我覺得這張畫一直浮現出一種神秘感。雖然這張畫裡的蒙娜麗莎不怎麼漂亮，但這張畫的色彩與線條，都讓我不禁讚嘆了起來~而且今天早上我還在電視上知道，蒙娜麗莎的微笑這張畫的秘密並未完全解開，但我覺得這張圖神秘的關係，並不是因為早上知道那個消息，才覺得神秘啦~
 回應時間：2010/2/1 下午 10:42:26 (IP: 122.116.209.51)

回覆主題：我覺得
回應者：陳意儒(penny4583)
回覆內容
 我看到了穿著太空衣的蒙娜麗莎，用了繪圖板，而且用了Q版的繪畫風格。前景是蒙娜麗莎、中景是讓蒙娜麗莎坐在上面的隕石和另外一顆隕石，遠景則是那些星星和浩瀚的宇宙!我覺得那些星星還滿漂亮的呢!我覺得這幅畫給了我一個怪怪的感覺，因為我總覺得蒙娜麗莎的頭髮好像被剪掉似的，不過又好像她有去把她的頭髮燙直(因為蒙娜麗莎的頭髮本來不是捲捲的嗎?可是這幅畫裡的蒙娜麗莎的頭髮看起來就是很直，只有髮尾那裡稍微捲了一點，所以我才會覺得奇怪吧!
 小建議:陰影的部分可以再多層次一點，可能會比較好看喔!
 回應時間：2010/2/4 下午 06:59:14 (IP: 220.138.44.235)

回覆主題：回覆
回應者：廖梓芸(DYES340091)
回覆內容
 蒙娜麗莎是幅名畫，整體都有陰影，尤其是她的眼神，十分逼真；她的頭髮，是由一條條細細的線而組成。至於背景~近景為清楚，遠景為模糊，能夠畫出這幅畫的人—達文西，他的技術一定十分高超吧？還有還有，她的陰影，就有如陽光從左上方掃過至左下方，就連遠景的陰影也少不了，整幅畫幾乎由細膩的筆刷刷成，雖然眼睛有點像...兔子的眼睛...但整體的美感都把不好的地方都補足了呢！
 蒙娜麗莎這幅畫是由畫，由於油畫的顏料可以一層一層的堆疊起來，久而久之，顏料就會龜裂，甚至剝落；而老師上傳的這幅畫就是因為這樣而看起來有些麻麻的。
 如今，法國把蒙娜麗莎這幅名畫運到台北的故宮博物館準備給大家欣賞，而這幅畫的外圍蓋了一層「防彈」玻璃蓋，就因為某些人懷有忌妒心，會刻意將一些別人的奇珍異寶破壞得稀巴爛，對他們來說，睇一腳也好，掉下來也好，穿個洞也好.....令人厭惡。我個人認為：寧願多花點錢，來保護這個「古寶」，也不要「古寶」遭受破壞，啊！可以裝設紅外線了！
 蒙娜麗莎一副神采奕奕、悠遊自在的樣子，好希望我能與她一樣
 乙.....
 回應時間：2010/2/1 下午 03:39:26 (IP: 114.43.45.60)

回覆主題：感想
回應者：黃珮芸(apple)
回覆內容
 我覺得這幅畫畫的好逼真 因為我感覺蒙娜麗莎的作者達文西真的好用心的在畫蒙娜麗莎 我想他的手一定很巧 畫出來的畫才會那麼精緻 但他一定花了很多的時間 才會畫出這幅讓人一在看的畫 要是有機會 我真想去學達文西畫畫的辛苦過程 還有把他的畫畫技術學下來 只可惜他應該不在人間了吧 因為那也是好幾百年前的畫了 可是沒關係 我可以慢慢研究蒙娜麗莎啊 我在這幅圖裡看到的東西 可以用前景中景和遠景來分辨 嘿 裡面蒙娜麗莎就是前景 而那些海啊花啊草的 就是中景 當然天空和山就是遠景囉 再來介紹這幅畫美不美 我個人是覺得美 因為一班人畫到像他這麼厲害 是很難的 雖然達文西畫的不一是最好最棒的 不過在我的心目中 他已經很了不起了 看看他這幅畫 應該適用油畫畫的吧 因為用水彩不繪圖板不會畫成這樣用鉛筆更不可能 所以答案是油畫 至於繪畫風格 這太簡單了 用看都會的出來是寫實的囉 達文西所運用的色彩是亮到暗 線條是一條一條仔細的畫出來 像蒙娜麗莎的頭髮 就真的是一根一根畫出來的呀 最後 這幅畫給我的感覺 覺得看著這幅畫都沒有壓力耶 還有她的顏色很特別 感覺那幾種顏色是一般人調不出來的顏料 達文西對顏色好有概念 難怪他調的出那麼多種神奇的顏色 也可以說他是科學家 聽老師說 達文西發明過不少東西呢 從今天起 我要學達文西 做個有用的人 99/2/1 下午4:10分 完成
 回應時間：2010/2/1 下午 04:19:23 (IP: 220.138.51.173)

肆、教學檢討與回饋

主 題	微笑？蒙娜麗莎
教學省思	<ol style="list-style-type: none"> 一開始讓學生學習登錄鷹架學習系統成為網路社群成員，確實激發了他們學習興趣。 以目前最夯的蒙娜麗莎為主題進行藝術鑑賞教學，學生們覺得很跟得上潮流、很 in。 先採用繪圖板創作，再登入網路平台上傳作品進行藝術鑑賞，感覺能讓學生擺脫以往對於學習藝術鑑賞很無聊的印象！ 藝術鑑賞的學習必須長期陶冶、練習，本次教學因時間因素練習時間有限，雖然經過分組討論、鷹架系統觀摩學習來強化認知，其成效仍有進步空間。
學生回饋	<ol style="list-style-type: none"> 用繪圖板畫圖真酷！ 想不到一幅蒙娜麗莎竟然有這麼多學問。 蒙娜麗莎從頭到腳、從前景到背景、從髮飾到穿著...都是達文西的創意。 蒙娜麗莎好像一直瞪著我看。

	5. 達文西網站（鷹架學習系統）有點複雜，不太習慣。
教學創新	<ol style="list-style-type: none"> 1. 以最流行的議題引領藝術鑑賞教學。 2. 運用網路社群學習概念，有效提升學生學習成效。 3. 自行研發鷹架學習系統，鷹架學生學習。 4. 專題導向式(PBL)學習，培養學生合作學習、批判思考及解決問題的能力。
主 題	解讀達文西
教學省思	<ol style="list-style-type: none"> 1. 本單元運用圖像分析，將「蒙娜麗莎的微笑」之構圖方式、組成元素做了更完整的解說，更強化了學生藝術鑑賞的基本素養。 2. 學生們對於基本構圖的理解能力不足，學習速度想像的慢，需要耐心重覆舉例、再解說。 3. 此年齡層的學生認知發展屬於具體運思期到形式運思期之間，有些學生需要運用實物、具體物件來引導教學。 4. 運用美感原則進行創作需要某些程度的抽象思考，教師應該循序漸進，掌握學生的心智能力。
學生回饋	<ol style="list-style-type: none"> 1. 原來這就是美的原則！ 2. 達文西畫的圖畫會說話。 3. 真的有達文西密碼。 4. 為什麼我用美的原則畫畫還是那麼醜？ 5. 達文西網站真好玩，可以自由的寫下同學的作品密碼。
教學創新	<ol style="list-style-type: none"> 1. 解讀達文西之繪畫密碼。 2. 運用最新科技設備-繪圖板進行創作教學，引發學生學習興趣。 3. 教導心智圖法，協助學生創意思考，延伸無限創意。
主 題	蒙娜麗莎也瘋狂
教學省思	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教學生普普藝術是一件非常有趣的事情。 2. 原本以為很難理解的視覺文化概念，從普普的概念來進行教學，突然變得容易多了。 3. 從日常生活、廣告、流行文化著手進行藝術鑑賞教學，很容易吸引學生興趣，他們的討論變的很熱烈、很吵、欲罷不能。 4. 要學生角色扮演、互換需要多一些實例說明。
學生回饋	<ol style="list-style-type: none"> 1. 改造蒙娜麗莎就像幫國父畫上鬍子、戴上眼鏡。 2. 蒙娜麗莎如果出生在台灣就遇不到達文西了。 3. 希望這單元能多上幾次。 4. 原來拼貼、改造...也是藝術！
教學創新	<ol style="list-style-type: none"> 1. 視覺圖像影響人們如影隨形，但卻常為人忽略，教導學生詮釋與鑑賞，以增進學生的文化理解與批判思考。

	<ol style="list-style-type: none"> 2. 運用圖像拼貼、創意改造進行創作。 3. 教導學生角色扮演，學習自我詮釋。 4. 融入當代流行文化，以視覺文化觀點進行鑑賞教學，讓藝術鑑賞變得更活潑、更有趣!
主 題	小小達文西
教學省思	<ol style="list-style-type: none"> 1. 本單元感覺像在教藝術史。 2. 學生們很有興趣聽達文西的故事。 3. 達文西說：「當畫面空白時，就是創意與想像瀰漫腦中的時刻」，這句話給我很深的教學體認。 4. 達文西的發明給了學生很大的啟發。 5. 心智圖的教學一開始應給學生口訣讓其有方向可發揮，多鼓勵學生發揮想像力，與眾不同就是創新。
學生回饋	<ol style="list-style-type: none"> 1. 達文西好強喔! 2. 原來達文西是藝術家、物理學家、醫學家、生物學家...。 3. 心智圖可以幫助我們記憶、想像、創作。 4. 達文西是真正的天才，我要學習他。 5. 有好多東西可以提升功能，為什麼以前都沒想到呢? 6. 在達文西網站看到同學作品，可以寫下自己的想法，也可以參考比較，改進自己的東西。
教學創新	<ol style="list-style-type: none"> 1. 運用問思教學策略，輔以藝術鑑賞教學，教學歷程包含觀察、思考、分享與創作。 2. 教導腦力激盪法幫助學生創意思考。 3. 線上評量方式給與學生及時回饋。

伍、結語

藝術鑑賞在國民小學階段藝術與人文領域中經常被忽略，其主要原因除了教學者非本科系出身藝術教學認知不足外，學生將藝術鑑賞視之為那是大人的事、太困難、沒興趣...，形成美勞材料包充斥的國小美勞課童年，以致學童對於視覺圖像之鑑賞力普遍不足。

因此，本方案以目前最夯的「蒙娜麗莎的 25 個秘密」為出發點，希冀引發學生的學習興趣，並將「達文西」解構為四大主題課程，分別讓學生學習如何藝術鑑賞、如何運用美感原則創作、認識視覺文化、扮演達文西。將迷樣的達文西重新活化，以視覺文化觀點進行藝術鑑賞，搭配運用資訊融入的教學方式，讓學生在網路社群中鷹架學習成效，讓藝術鑑賞變得更活潑、更有趣。