

GreaTeach-KDP2011 全國創意教學 KDP 國際認證獎

方案名稱：「讚美」「責備」爭高下

主要領域：藝術與人文 次要領域：品格

參賽者姓名(最多 5 名)：朱妍姿、蘇鈺婷、潘桂芳、林俊宏

學校名稱(請寫全銜)：桃園縣錦興國民小學

關鍵字：1. 教學主題：改詞歌唱、戲劇創作、探究「讚美與責備」
2. 教學方式：音樂欣賞、合作改編、戲劇教學
3. 教學成效：價值澄清、樂於歌唱與創作表演

一、創意教學背景說明

剛開始，藉由一篇有趣的文章《讚美與責備》，和學生一起討論文章後，決定將黑白的文字轉化為動人心弦的戲劇，更期盼透過戲劇讓六年級的學生培養面對「讚美」與「責備」之態度與勇氣，因此與音樂教師聯手展開這段改寫旅程。

二、創意教學策略實施

(一) 理論與技巧：以目標導向-戲劇表演應包含創作、展演和回應三個部份(廖順約, 2005)，並融合思考教學與教學創新，應用故事與遊戲導向等教學模式，以合作學習、體驗、討論等方法增進理解、激發思考及創意。

(二) 教學目標：

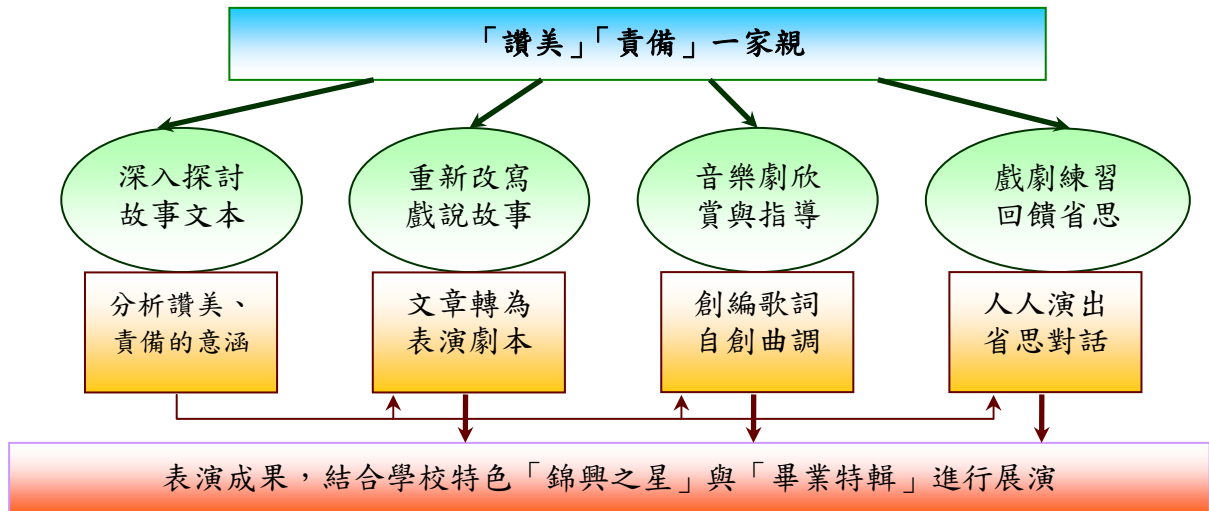
1. 瞭解「讚美」與「責備」的真正意涵與關係。
2. 培養面對「讚美」與「責備」該有之態度。
3. 能欣賞音樂劇(真善美)、歌劇(魔笛)，並能感受與一般戲劇之不同。
3. 能分組討論與合作，激發創意改編故事與歌詞，甚至編曲。
4. 能自信大方地表演與歌唱。

(三) 教學歷程：

1. 誰的力量大(深究「讚美」、「責備」的真意)
2. 改編高手(小組改寫劇本)
3. 作詞達人(填詞或自創曲)

4. 人人都是大明星（戲劇練習與表演）
 5. 「讚美」與「責備」是一家（回饋與省思）

（四）教學架構圖：



（五）教案設計

教學單元	「讚美」「責備」一家親	設計者	朱妍姿、蘇鈺婷
教學年級	六年級	教學者	朱妍姿、蘇鈺婷
教材來源	小作家《讚美與責備》文本	教學時間	7 節(280 分鐘)
能力指標	5-3-4-4 能將閱讀材料與實際生活經驗相結合。 5-3-10-2 能夠思考和批判文章的內容。 6-3-4-3 能應用改寫、續寫、擴寫、縮寫等方式寫作。 1-3-2-2 構思表現的主題與內容，選擇適當的媒材技法，完成有感情、經驗與思想的作品。 2-3-6-1 參與音樂活動，養成專注聆聽的習慣，並能表達自己的感受。 3-3-4-8 運用各種音樂相關的資訊，輔助音樂的學習與創作，並培養參與音樂活動的興趣。 3-3-7-5 透過戲劇性的表演活動，模倣不同文化、社會之特色，並且尊重他人與團體倫理的概念。		

教學準備	電腦、投影機、《讚美與責備》文本、海報紙、麥克筆
評量活動	1. 小組團隊合作，完成故事改寫、改編歌詞、完成戲劇呈現。 2. 完成回饋學習單。

(六) 教學流程簡案

方案名稱	教學子題	教學流程	教學評量
讚美、責備一家親	1. 誰的力量大	A. 引導學生閱讀文本。 B. 讓學生思考讚美與責備到底誰的力量大。 C. 請學生分享生活中受到讚美與責備的例子及心理的感受。	能分析、討論兩者的差異與用途
	2. 改編高手	A. 請學生說出文本與劇本的不同。 B. 能說出劇本中必須要有的元素。 C. 利用小組共作的方式完成該組劇本改寫的部分。 D. 請每一組上台分享改寫後的內容。 E. 全班共同討論劇本中無法連貫的部分，進行串連及潤飾。 F. 請小組繕打劇本資料。	小組討論 完成劇本
	3. 作詞達人	A. 欣賞音樂劇（真善美）、歌劇（魔笛）之片段，老師再解說。 B. 請小組進行歌詞創作，再套用於歌曲中。 C. 小組分享與發表。	小組討論 完成歌詞創作
	4. 人人都是大明星	A. 討論文中需要的角色及場景。 B. 利用腦力激盪法，思考並討論如何呈現劇本的高潮部分。 C. 請孩子進行角色分配及道具製作。 D. 練習前，讓孩子思考並發表，當他們遇到意見齟齬時，他們會如何處理？如何取得團體最大利益。 E. 練習時，分為舞蹈部分及戲劇部分進行個別練習。 F. 練習完畢後，請孩子分享，練習過程中所遭遇到的困難及他們的解決之道。 G. 請其他孩子利用腦力激盪法給予回饋，其解決方式是否妥當？有沒有更好的方式？ H. 戲劇呈現。	小組呈現戲劇、舞蹈

	<p>5. 「讚美」 「責備」 是一家</p>	<p>A. 學生思考並討論經由《讚美與責備》的戲劇演出中，他最大的成長與收穫是什麼？ B. 他會如何運用所學於生活當中？ C. 完成回饋單。</p>	<p>分享與發表 完成回饋單</p>
--	---------------------------------	--	------------------------

(七) 教學活動—有影照過來



↑ 改編高手：小組盡情以腦力激盪來討論。



↑ 分工合作：小組討論歌詞改寫與分組發表。



↑ 人人都是大明星：戲劇表演結合學校特色「錦興之星」班級秀。

三、創意教學成效評估

(一) 學生學習部分

1. 戲劇教學，促使學生樂於學習，產生愉快、期待的心情。
2. 大部分的學生皆認為在上完戲劇課後，同學之間比較會合作，合作的感覺也較佳。甚至會思考如何解決在戲劇表演中遇到問題與狀況。
3. 藉由感官學習（視覺、聽覺、動覺）建構學生意義化的學習能力與自我成長。

(二) 學生創意成效

1. 知識力：透過戲劇多元學習，能瞭解「讚美」與「責備」之意義。
2. 情意表現力：從小組創作情節與肢體律動表演中學會與人相互鼓勵；培養面對「讚美」與「責備」之態度。
3. 邏輯性思考：藉由故事分析思考並體會「讚美」與「責備」之真意涵、推估適用時機與對象。
4. 合作學習：透過小組合作讓學生在小组中懂得如何溝通與協調。
5. 創作表達力：從改編作品、演唱與表演，學生發展其表達與創新力。

(三) 老師教學成效

實際進行教學後，最興奮我們的莫過於學生的進步，教師之間的專業素養也就由討論而彼此分享。所以，我們四人教學團隊也計畫於新學年繼續討論教案課程，希望繼續腦力激盪出更多有趣有實際效果的教學內容！

四、教學省思與學生回饋

(一) 教學成效分析

為了更深入了解學生的學習成效，在整個方案結束後，對學生進行簡單的課程回饋調查，以便更能掌握學生的學習效果，也有利於老師進行教學省思。

*課程回饋題目設計：

題目	完全同意	大部分同意	部分同意	少部分同意	完全不同意
1. 經由這次的課程與戲劇表演，讓我改變了對讚美的刻板印象					
2. 經由這次的課程與戲劇表演，讓我改變了對責備的刻板印象					
3. 經由這次的戲劇表演，讓我體會到讚美與責備的真義					
4. 經由這次的戲劇表演，讓我更謹慎思考並慎用責備					
5. 經由這次的戲劇表演，讓我更勇於表達自我想法					

6. 小組進行討論「 改寫故事 」時，激發了我更多的想像力					
7. 小組進行「 改編歌詞 」時，讓我覺得作詞不會太艱難					
8. 在戲劇活動中體會到「 音樂 」的運用原來可以很廣泛					
9. 在這次活動中，我更喜歡音樂了					
10. 在這次活動中，我盡心盡力的參與所有的活動					
11. 在這次活動中，如果遇到困難，我會想辦法解決					
12. 我認真的參與這次的戲劇表演					
13. 整個活動中，我學會如何與別人合作、搭配					
14. 我喜歡這次的戲劇教學					
15. 未來有機會，我還想參與這樣的品德成長活動					
16. 我覺得以「 戲劇活動 」來上課比「 直接說教 」還要生動有趣					

17. 這次的戲劇活動添加了「**創作詞曲**」，並且要「**以唱歌或有節奏性的講話來表達**」，這和之前的戲劇有很大的不同，請你寫出你的想法與意見。

18. 這次的**戲劇教學活動與品格教學的性質有很大的不同**，對你的內心有沒有什麼感觸與啟發，把你所思、所獲得寫下來。

藉由學生的回饋單，將學生的省思部分進行分析，發現學生的成長及收穫如下。

1. 發現讚美與責備深層的意涵：

- * 我覺得讚美與責備要用對時機，不然會導致反效果。(S04)
- * 責備使自己變化修正，相反的讚美能使自己的心情開朗起來。(S10)
- * 這次的表演讓我知道，責備並不是只有「罵」，還有「建議」的成份在內，也讓我
知道如何使用讚美。(S05)
- * 這次演出讓我改變了對「責備」的看法，所以每當遇到責備時，我會學著「轉念」，
- * 我也更加了解讚美的用意，更會讚美別人了！(S22)
- * 以後別人責備我，我不會那麼失望了！(S34)
- * 我學會了，原來責備是希望你更好，或許或不開心，但是會因此讓你更進步。(S30)
- * 我體會到責備可以成爲助力，讚美會讓人更進步。(S11)

2. 經由戲劇表演，凝聚班級向心力：

- * 參與這次活動，我覺得大家感情變好了！(S04)、(S34)、(S22)、(S07)、(S03)、(S20)
- * 經過了這麼久的排演和練習，班上的感情更融洽，也更親密了，而且讓班級充滿
了歡樂。(S01)、(S21)
- * 這次戲劇，讓我們班又更團結，更有向心力了，而且每個人都用心準備，想要呈
現出最好的一面。(S19)
- * 經由這次的戲劇演出，讓我體會到大家彼此之間相互關注、包容與進步。(S02)

3. 獲得成就感：

- * 我在這次戲劇演出中，獲得成就感。(S05)
- * 這次全班一起參與討論，讓我收穫滿滿。(S13)
- * 我覺得活動中雖然辛苦，可是卻讓我學到很多。(S33)
- * 這次活動，我覺得很好，重點不在成果，而是中間的獲得。(S24)

4. 學會思考並解決問題：

- * 我學會了如何思考，找出最好的方式。(S14)
- * 活動中，我們意見不合時，我們不會用吵架來解決，而是花時間討論，聽一聽每個人的想法，再做決定。(S23)
- * 這次活動，不只學會了表演，更讓我們學到了如何討論。(S32)

5. 歌劇的初體驗：

- * 我覺得那些歌劇的人好厲害，因為我們在以唱歌來講話時，我覺得好難，而且這是一個新奇的體驗。
- * 把劇本唱出來是種很不同的感受，會讓人感覺不一樣。
- * 要一邊唱歌一邊演戲是難上加難，而且很複雜，但是很好玩。

6. 音樂的廣泛運用：

- * 以前我以為演戲只可以用說的，但原來演戲也可以用唱的、跳的，真的很有趣。
- * 唱歌比說話來的有趣，但也更艱難，因為還要想歌曲！不過這一次用唱的令我印象深刻，因為這是我的第一次。
- * 之前用說的非常容易，只要劇本背好、想好動作就好了，但這次還加進歌曲，要花更多時間。

(二) 教師省思：

* **妍姿老師**：經由這次的教學活動，我們看見了**孩子的成长與進步**！他們的**合作力**增強、在討論的過程中學會更多的**溝通技巧**，多數人也可以進行**自我思辨**，更重要的是學生對於「讚美」和「責備」這樣的兩難議題有了更高層次的思考，也能去理解這兩者給與人們的啟發與激勵！

* **鈺婷老師**：將較高深的音樂劇、歌劇介紹給學生時，總會擔心「曲高和寡」、學生不易了解音樂劇或歌劇的美。這次有機會和妍姿老師合作，**利用戲劇來將歌唱融入其中**，是一個很特別機會。不過，學生的創作樂曲經驗極少，因此多數組別都是

將所創作的歌詞套入既有的歌曲，例如兒歌或是課本內的歌曲，所以在往後的教學過程中，可以針對「創作歌曲」進行更多引導。