

GreaTeach-KDP2011 全國創意教學獎

決審方案全文

方案名稱：千枝百態

主要領域：藝術與人文

次要領域：自然科技

參賽者姓名：趙素貞校長、朱振生主任、陳婉綺、黃敏玲、蘇綉惠

學校名稱：高雄市苓雅區五權國民小學

關鍵詞：1. 教學主題：生態環境、複合媒材

2. 創意方式：知覺現象學

3. 創意成效：愛、自信、人文關懷

壹、創意教學背景說明

一、發揮特殊兒童優勢能力

身心障礙兒童具有「視覺線索、經驗學習、圖像理解」這樣的學習特質，現有的九年一貫七大領域，其中的「藝術與人文」領域除了可以發揮特殊兒童對於視覺藝術的獨特敏銳度之外，「藝術」更具有超越既有認知領域的特質，充滿無限的創造和發揮的空間，正足以輔助身心障礙兒童善用自己的優勢，找出自己的興趣，並激發潛能，增進學習效果及生活適應。

二、發展學校本位課程

本校坐落在高雄市人文菁萃的三多路上；是一所綠蔭環繞、古木參天的都市森林小學。在今年2月底，校園內的菩提樹枝葉過茂，於是工友開始修剪菩提樹，看著地上兩大堆，宛若小山的樹幹、樹枝、樹葉，希望能運用產自本校的廢棄物，結合本校的核心願景「快樂心」、「關懷情」、「新校園」，規劃一系列的創意課程，賦予這些樹木新的生命價值。

三、發掘自信與愛的潛能

現今的工商社會，生活節奏緊湊，人們對於周遭事物感到冷漠淡薄，似乎遺忘了那我們與生俱來的天賦—「愛」，對特殊兒童更是如此，他們從小生活在低自尊的養護環境下，吃飯、生活自理等已是他們生存很重要的課題，所以長期下來他們沒有發揮的舞台，自信心幾乎消失殆盡，更遑論去「愛」。因此希望可以透過課程的規劃，協助特殊孩子找到自己、找到愛。

貳、創意教學創新策略

一、理論

本方案以法國哲學家 Maurice Merleau-Ponty 摩里斯·梅洛龐蒂提出知覺現象學理論為依據，希望從多元的身體感知經驗出發，讓學生在完成一系列美勞作品的歷程中，聆聽自己內在的

聲音，建構自我的概念，進而衍生出自信心，得以愛惜自己、關懷別人，進而愛護我們所處的環境。

二、教學目標

1. 對特殊兒童而言（透過課程的學習和成果的展覽）

- （1）能由各種媒材引發豐富的想像，主動參與視覺藝術活動、直率表現情意，感受創作的喜悅，並從中找到自信。
- （2）能從觀察與欣賞活動中，重視自己與他人作品，表達自己的想法並尊重別人的意見。
- （3）能運用身體的知覺擴展美感的經驗和能力，培養環境意識的自覺。

2. 對一般兒童而言（透過欣賞特殊兒童創作成果的展覽）

- （1）能欣賞特殊兒童的優點，進而關懷他們。
- （2）能珍惜樹木和它的生存環境。
- （3）能引發廢棄資源再利用的想像。
- （4）能了解惜物和愛物的主角就是人類-「自己」。

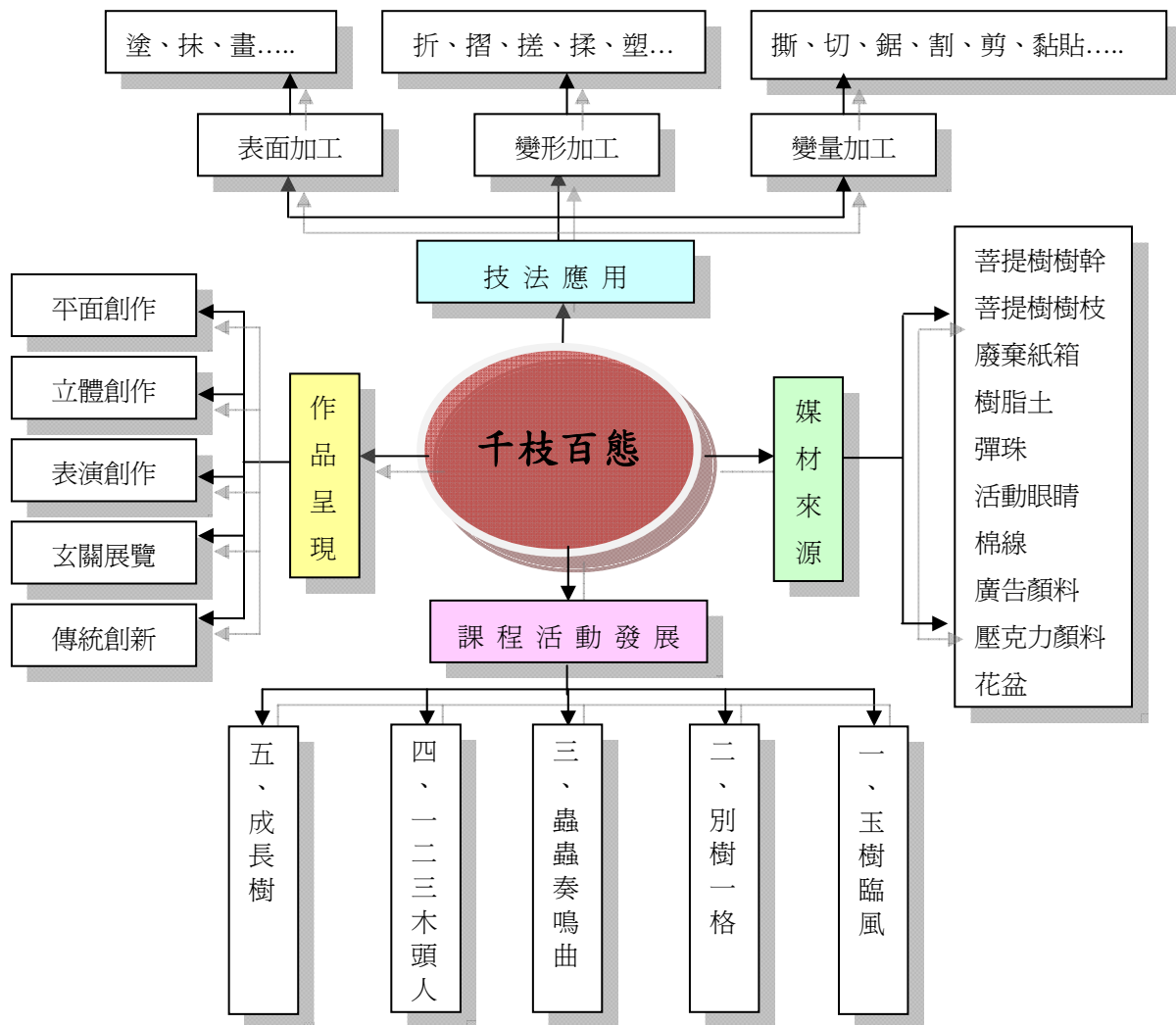
三、課程特色

1. 系統化：運用知覺現象學的理论於課程設計之中，課程設計上皆由淺入深，循序漸進，除了有助於學生學習能力的培養，也能透過活動讓學生建構自我的概念，進而衍生出自信心，得以愛護自己、關懷別人。
2. 知覺化：利用多向度的知覺體驗，引導學生統整知覺，進行創作。
3. 創意化：運用本體的知覺經驗，引發聽障兒童的想像力，培養學生的創造力，並養成獨立思考及反省的能力與習慣。
4. 環保化：取材與日常生活中廢棄不用的物品，成為創作元素，珍惜環境資源，不造成更多的廢棄物。
5. 生活化：以日常生活的物品為題材，引導學生欣賞、創作，兼顧知識、技能、情意等範疇的原則下，將藝術生活化，提升日常生活的品質。
6. 統整化：兼顧教育部頒布之藝術與人文三大目標—探索與表現、審美與理解、實踐與應用。
7. 功能化：以現象學的分析方式，透過深入的訪談和創作過程的觀察，發現特殊兒童內心的真我，藉此可作為解析特殊兒童問題行為的參考，進而擬定問題解決方案。

四、教學策略

1. 主題導向的教學課程

配合不同年段和能力的特殊學童，發展多樣性的活動單元，讓學生在不同的活動中，達到本教案設計上的原始意義～**愛己及人、資源再生**。本方案共有五個單元的教學活動課程設計，包含以樹枝的原象所發展成平面的樹枝畫「玉樹臨風」、立體轉化的「別樹一格」、半立體屬於樹的生命共同體之「蟲蟲奏鳴曲」、小尺寸立體變形延伸的「一二三木頭人」，最後是集體創作大型的立體雕塑的「成長樹」，所有作品將以展覽的方式在本校廣場呈現。詳參下面方案設計架構圖。



教案發展架構圖

2. 專題導向的教學策略

本教案希望藉由校園生活中修剪下來的菩提樹、落葉等廢棄資源，採用專題導向的教學策略，讓學生在完成一件美勞作品的歷程中，除了學習到原本藝術人文領域涵蓋的認知、情意、技能之外，同時也能培養學生珍惜資源、愛護地球的「惜物」觀念，也期待能在完成作品的歷程中，統整孩子的知覺經驗，激發孩子的自我體悟、無限的想像力及問題解決的能力。




3. 兼顧單元教學及統整教學

課程設計上，有單元活動式的教學，也有領域內的統整教學，主要依課程的實際需要採取多元且彈性的作法。讓藝術與人文的學習能在視覺藝術的單元教學外，同時也能兼顧聽覺藝術及動覺藝術的統整教學。

4. 兼顧小組及個別學習

在實施技巧上，除了以科技資訊融入教學的方式進行小組的基本講授之外，同時也透過訪談和問答的方式進行個別學習，讓學生除了能學習他人的作法和技巧外，也能獨自完成個人作品，培養孩子瞭解「人我」和「自我」的精神。

參、創意教學活動設計

<p>★單元一：玉樹臨風</p>			
<p>◆教學資源：自製教學圖檔、回收枝幹葉、數位相機、白膠、畫布、廣告顏料</p>			
<p>◆知覺現象學理論運用：</p> <p>①「生活世界中兩者是相互交纏在一起的，做為主體和做為對象是交互拉扯，並且無法分離。」引發運用這些曾經陪我們經過校園風雨的菩提樹所修剪下的枝葉，做為創作主要媒材。引導人和樹之間的關係，是無法分割，企圖賦予修剪下的樹枝一個新生命。</p> <p>②「身體圖式不再是在經驗過程中建立的聯合的單純結果，而是在感官間的世界中對我的身體姿態的整體覺識，是格式塔心理學意義上的一種『完形』。」讓孩子們透過老師所呈現的照片、親自去撿拾枝葉、觀察，以手指透過膠彩在畫布上作畫、並將樹枝解構再加以建構，讓孩子透過自身多感官的經驗，去重新認識、定義他心中的「樹」。</p> <p>③「藝術價值應由藝術活動的過程彰顯，而藝術活動中又以身體活動和世界的關係表現了藝術內容。」在進行審美和鑑賞的活動時，並不以孩子作品的優劣，而是透過觀察、紀錄孩子創作過程中，以視覺注視著開展的身體並以此展開多種可能性的探索，進而從新建構孩子的本我，了解孩子的真我。</p>			
<p>◆活動說明：</p> <p>【壹、引起動機】</p> <p>一、教師利用圖片之內容，說明可運樹枝製作之成品，有樹枝畫、盆景、人偶等，引導學生進入本課程—「玉樹臨風」。</p> <p>【貳、發展活動】</p> <p>一、依上一節課的授課內容，教師指導每個學生到校園撿拾可利用的樹枝與枯葉，將個人所撿拾的結果加以整理各別存放。</p> <p>二、請學生們發表自覺的四季顏色，播放四季的風景圖片後，請學生再發表他覺得的四季顏色；請同學發表個人最喜歡的季節及該季節的顏色，待完成後，請每個同學就其所發表的顏色挑選適當的顏料，並加以調和。</p> <p>三、發放畫布，請同學加以全幅彩繪。</p> <p>四、請同學體驗風的感覺後，利用膠彩，在畫布上用手指去描繪出風動的感覺。</p> <p>五、取出個人所撿拾的枝葉，將之用剪刀修剪成片段，再用白膠黏貼於已彩繪完成的畫布上，並在拼貼好的樹上運用選擇自己所喜歡的玉石黏貼於枝幹上，完成玉樹臨風的畫作。</p> <p>【參、綜合活動】</p> <p>一、全班共同進行環境的清潔與復原工作。</p> <p>二、每位同學依序上台展示自己的作品，並透過老師的發問，引導出作品的解說，台下的同學和老師給予適當的建議和鼓勵。</p>			
			
撿拾樹枝	彩繪四季的主色調	發表四季的顏色	體驗風的感覺

			
用手當畫筆彩繪畫布	黏貼樹枝和玉石等	作者解說作品	老師給予鼓勵和建議
			
成品—春天	成品—夏天	成品—秋天	成品—冬天

<p>★單元二：別樹一格</p> <p>◆教學資源：自製教學圖檔、回收枝幹、數位相機、紙黏土、廢棄花盆、彈珠、白膠、插花海綿、刷子、廣告顏料、水彩筆</p> <p>◆知覺現象學理論運用：</p> <p>①「身體正具有經歷知覺作用的能力，且使世界萬事萬物更加能夠彰顯出來其所潛藏的奧秘。」透過撿拾、刷洗清理和晾曬樹枝的過程，讓孩子用本身的知覺去發現樹的奧秘與特色，進而將之演繹在作品之中。</p> <p>②「身體與知覺對象間共存所招致的所有感知的空間性，除了可見的實質空間性外，亦包含著感覺、體驗、或所引發的想像的虛擬空間性。」將視覺所見的實質的樹和自我的空間性，透過感覺體驗和想像，變成是縮小版的樹—「盆景」，也確實詮釋了原我之空間超越的表現型態。</p> <p>③「美學的內容就是藝術作品產生的方式。」透過孩子們在創作時一連串的知覺體驗、統整和建構的過程，由身體實踐中開展出一連串的存在。</p> <p>◆活動說明：</p> <p>【壹、引起動機】</p> <p>一、教師利用圖片之內容，展示不一樣的盆景，並讓學生觀察其枝葉和花盆的特色，引導學生進入本課程—「別樹一格」。</p> <p>【貳、發展活動】</p> <p>一、以廣告顏料將花盆彩繪。</p> <p>二、依之前的授課內容，教師指導每個學生到校園撿拾可利用的樹枝。</p> <p>三、將個人所撿拾的樹枝，運用刷子加以清理，並加以晾曬。</p> <p>四、觀察樹像，先模擬欲放在花盆中的角度和方位，將樹枝固定於插花海綿之上，且放於花盆內。</p> <p>五、選擇所喜歡顏色的紙黏土，透過搓揉壓等技法，製作出樹的枝葉、花朵或果實。</p> <p>六、將同學製作的枝葉、花朵或果實以白膠黏貼於樹枝上。</p> <p>七、將彈珠填充於花盆內，作為土壤的變形。</p> <p>【參、綜合活動】</p>
--

一、全班共同進行環境的清潔與復原工作。

二、每位同學依序上台展示自己的作品，並透過老師的發問，引導出作品的解說，台下的同學和老師給予適當的建議和鼓勵。



清洗廢棄花盆



彩繪花盆



清理樹枝



用黏土做花葉和昆蟲



將樹枝插入海棉中固定



黏貼花、葉子和裝飾



放置彈珠當土壤



成品

★單元三：蟲蟲奏鳴曲

◆教學資源：自製教學圖檔、生活美勞DIY②「木玩篇」、大自然森林音樂CD、裁切好的樹片、活動眼睛、數位相機、热熔槍

◆知覺現象學理論運用：

- ①「靠著身體圖式的概念，身體的統一性不僅能以一種新的方式來描述，而且感官的統一性和物體的統一性也能通過身體圖式的概念來描述。」在孩子聆聽音樂、閱讀書本、清理樹片、肢體表演的同時，孩子統一了知覺，重新建構了蟲的意義和蟲與樹的空間關係。
- ②「空間性並不是位置上的空間性，而是「情境的空間性」，他認為空間性是空間本身與身體主體所共構，是身體與知覺客體對象的「共存」而形成空間。」透過在創作過程中全程播放音樂，企圖形塑所謂的情境空間，透過肢體表演，打破既有的實質空間，將孩子帶到了樹林之中。
- ③「知覺與對象物之間有一層存在上的利害關係，由於這層利害並不見於對象物卻經由知覺行為的開展將對象物的可見空間，開向另一個不可見的空間。」孩子們將昆蟲放置於之前的盆景中，孩子們也開啟了蟲樹之間一個新的共存空間。

◆活動說明：

【壹、引起動機】

- 一、讓同學聆聽蟲鳴和大自然的聲音，讓同學發表聽到的聲音內容。
- 二、教師利用書籍和圖片之內容，展示不一樣的昆蟲作品，讓學生觀察其結構的特色，引導學生進入本課程—「蟲蟲奏鳴曲」。

【貳、發展活動】

- 一、依之前的授課內容，讓學生選取喜歡的昆蟲，透過表演，來展現出該昆蟲的特色。
- 二、教師依照每個學生所選的昆蟲，指導他們審視所有已裁量好的菩提樹樹片，並從其中選取

所需大小的樹片。

三、將個人所選取的樹片，運用刷子和磨砂紙加以清理，去除銳利的邊角。

四、模擬操作物件的組合方式，確認後由教師協助裁切成所需形狀，例如：半圓形或打洞等。

五、教師指導同學利用熱熔槍將昆蟲予以粘合，並貼上眼睛予完形。


六、創作過程中，全程播放森林和昆蟲的音樂。

【參、綜合活動】

一、全班共同進行環境的清潔與復原工作。

二、每位同學依序上台展示自己的作品，並以動態的方式表演出該昆蟲的活動方式，老師給予適當的鼓勵和說明，讓同學從不同的型態去了解昆蟲。

三、選取一個適當的位置，將所製作的昆蟲，放置於校園的草地上，並請同學透過角色扮演了解「蟲與樹」的存在關係。

			
傾聽大自然的音樂	解說昆蟲的種類和特徵	觀看昆蟲影片	依照需要挑選木片
			
用熱熔槍黏好木片	彩繪昆蟲	成品—毛毛蟲	我和蟲蟲玩遊戲

★單元四：一二三木頭人

◆教學資源：自製教學圖檔、生活美勞 DIY②「木玩篇」、裁切好的樹片、樹段、數位相機、熱熔槍、活動眼睛、其他配件材料（包裝廢棄物）

◆知覺現象學理論運用：

①「能動身體的感知意即身體圖示的產生乃是基於身體行動，意即藉由身體的運動習性，身體的能動性，在身體活動中產生的經驗而形成身體圖示。」透過「一二三木頭人」的遊戲，將孩子們動態的身體經驗，轉化在木頭人的樣態上。

②「哲學思考要進入此生活世界，一定得活生生地環抱、維持事實生活的具體存有，亦即以我們對我們的生活世界原來固有的個人體驗去闡釋它」透過木頭人的創作過程將孩子的目光焦點拉回自身，透過所呈現的動作知覺，意識到自身的存有，並進而聆聽自身的聲音，讓孩子的自信萌發。

③「梅洛龐蒂所說的「空間」是有超越的可能，所以延伸在「美學」上，更表現出在「空間」以內的“深度”問題和原有向度以外的它性向度。」將孩子們自身的空間，延伸轉化到「木頭人」的存在空間，美學的本質油然而生。

◆活動說明：

【壹、引起動機】

- 一、解說「一二三木頭人」的遊戲規則，讓同學進行遊戲體驗。過程中教師運用數位相機拍攝下同學的靜止姿態，遊戲結束後，透過影像分享每位木頭人的姿態。
- 二、教師利用書籍和圖片之內容，展示不一樣的木頭人作品，讓學生觀察其結構的特色，引導學生進入本課程—「一二三木頭人」。

【貳、發展活動】

- 一、每位同學依序上台走秀展示自己的作品並在最後擺出和木頭人一樣的姿勢且停格。
- 二、同學們畫出其他學生先前所靜止時呈現的姿態，從中選擇決定製作的木頭人的動作。
- 三、依據學生所選擇的木頭人動作，指導他們從既有的菩提樹樹片和樹段，選取所需大小的素材。
- 四、將個人所選取的樹片樹段，運用刷子和磨砂紙加以清理，去除銳利的邊角。
- 五、模擬操作物件的組合方式，確認後由教師協助裁切成所需形狀，例如：半圓形或打洞等。
- 六、教師指導同學利用熱熔槍將木頭人予以粘合。
- 七、運用油性簽字筆在木頭人的臉上畫出表情，並加入所需的配件。

【參、綜合活動】

- 一、全班共同進行環境的清潔與復原工作。
- 二、由教師引導同學發表「木頭人在想什麼」？並給予適當的鼓勵，讓同學透過發表聆聽自己內在的聲音。

			
玩木頭人遊戲	欣賞林志玲走秀影片	自己當模特兒走秀	畫下同學的 Pose
			
挑選適當的木頭	先在盤子上預先擺擺看	師生合作黏合木頭人	加上小配件
			
作品介紹	票選我最喜歡的木頭人	恭喜妳獲得第二高票	成品-做體操

★單元五：成長樹

◆教學資源：校園樹木和葉子、紙箱、電腦、印表機、綠色粉彩紙、剪刀、保麗龍膠、廣告顏料、白膠

◆知覺現象學理論運用：

- ①「透過身體圖示，促使身體各部組織器官的統一協調成為可能，因為不斷感知身體自身並內化於身體之中，將使得身體各感官的運作特性於不斷地內化過程中逐步整合而呈現。」透過視聽觸味嗅等方式，實際體驗校園樹木，各項感知將不斷內化且整合，終至呈現心中大樹的樣貌。
- ②「知覺客體之時間的連續性，促使身體視域中的視覺對象是過去、現在與未來所共同交織的意義世界。」透過樹木和孩子們由小至大的照片（過去），和重新製作的成長樹（未來），引導出時間的連續性，也說明了世界是由過去、現在、未來所交織而成的。過程中可以引導孩子對於事物觀察角度的全面性。
- ③「一切審美方式的起點，必是人們某種特殊情感的親身感受，能喚起這種情感的才稱得上是『藝術品』。」教學過程中，提供孩子們親身的體驗和喚醒他們內在的聲音，不但滿足孩子們的精神需要，對孩子而言也是一種自我實現，有助於發揮孩子的潛力和創造力。

◆活動說明：

【壹、引起動機】

- 一、教師利用圖片和影片，引導學生了解樹的榮枯和變化。
- 二、將樹的變化，引導到學生自我的成長上，讓學生觀察到自身的不一樣，引導學生進入本課程—「成長樹」。

【貳、發展活動】

- 一、教師一一呈現學生由小到大的照片，由學生選取自己喜愛且印象深刻的照片，由老師指導學生運用電腦軟體加以美編。過程中教師透過反問，來理解照片中的時空背景。
- 二、美編完成後，將每張照片黏貼在剪好的葉子上。
- 三、教師帶領同學透過抱、聞、摸、聽、看等方式，了解校園中大樹的樣貌。
- 四、由教師引導同學發表「樹幹是什麼顏色？」「樹的身上有什麼紋路？」給予適當的鼓勵，讓同學透過發表聆聽自己內在的聲音。
- 五、決定方向後，所有同學利用膠彩，共同徒手為紙箱做成的大樹彩繪出它的色彩和紋理。
- 六、將同學製作的成長樹葉依照相片內容時間的早晚，由低到高漸次的黏在大樹的樹枝上，象徵著生命的成長。

【參、綜合活動】

- 一、全班共同進行環境的清潔與復原工作。
- 二、針對學生創作的「成長樹」廢棄物造形藝術作品進行欣賞。



欣賞同學的成長照片



觀察校園中的樹葉



畫出我想要做的葉子



把葉子剪下來

			
將照片貼在葉子上	老師們組裝的紙箱樹	徒手彩繪紙箱樹	貼上我的成長故事

★「千枝百態」—特教美展 (5/25~5/27 本校曙光樓一樓東側玄關)

			
看板	海報	欣賞製作過程的影片	作品展示-1. 玉樹臨風
			
作品展示-2. 別樹一格	作品展示-3. 蟲蟲奏鳴曲	作品展示-4. 一二三木頭人	作品展示-5. 成長樹
			
校長頒贈作者禮物	導覽解說問題搶答	領取回答問題的獎品	作者簽名會

肆、創意教學成效

一、知識力

學生透過五大單元教學的實際操作，從生活的舊經驗出發，進行新概念的再認知。例如學生能認識「環境保護」、「資源再利用」的意涵，透過實際的創作行動，懂得珍惜資源不浪費資源。

二、情意表現力

不論斷作品的美醜，引導特殊兒童去欣賞自己及他人作品及創作過程中的真、善、美，以及在校內舉辦展覽和簽名會，給予向來怯弱又沒有自我意識的特殊兒童，無比的信心和勇氣，進而培養出關懷他人、愛護地球的能力。

對一般兒童而言，透過特教美展的呈現，讓學生瞭解資源再利用的重要性及地球資源的有限性外。並且學習到關懷和肯定特殊兒童，培養「愛人」的胸懷。

三、思考力

愛因斯坦說過：「想像力比知識更重要，因為知識是有限的，而想像力卻可以遨遊世界。」藝術創作的最大可貴性在其無限的想像力與創造力之中，在本方案的教學活動中，孩子運用廢棄物為主要媒材，運用其想像力進行創作。由孩子所呈現出多元與多變的作品中，我們可以明顯的發現到本方案的教學的確能激發學生的無窮的聯想能力。是一種兼具擴展性思考及縮小性思考的能力的培養。

四、問題發現與解決力

由於本方案的主要媒材是在校園中蒐集的廢棄物，並非統一購買，因此其變異向相當大。學生必須針對自己選取到樹枝、木片、廢棄物，透過實際的操作過程中去發現問題，並想辦法去解決問題，克服不同材質間的相異性。

五、資訊力

老師呈現在各種不同的管道上所蒐集的上課所需資訊，透過課堂上的討論、角色扮演，進行創作的依據或參考，並與同學間進行分享，相互交流。

六、創作表達力

由於本方案是藝術人文領域，首重的就是孩子創作的表達能力。學生透過知識、技能、情感的融入與轉換，將其創作能力表現在作品上面。透過照片中孩子上課的情況、及學生作品，瞭解學生不論是在視覺、觸覺、聽覺、嗅覺上都有著豐富的體驗。而在作品方面也能達到正確性、熟練性、效率性、豐富性、活潑化、新穎性、細緻性的展現。

七、技能

在技能上，運用實際的操作過程中比較不同媒材、工具、技法間的特質，進而學會發現問題、培養解決問題的能力。雖然本方案鎖定在木頭為主的媒材上，但添加了多樣的不同的媒材和不同的處理方式，加上平面與立體的多元性，不論在剪裁技法上、黏貼技法上，都必須有所應變，而非一成不變，是一種重組性的思考訓練。所以在多次的單元活動中，明顯的可以發現學生在處理作品的技巧上，由於經驗的累積，都漸漸能駕輕就熟。

伍、教學省思

對一般人而言，修剪下來的樹枝只不過是一種沒價值準備要丟棄的東西，實在難登大雅之堂。如何將它大量的再運用，可增加它使用上的成效性，並且在教學的過程又能讓特殊兒童尋找到自我，並透過作品展示讓一般兒童也能看到特殊兒童的真善美，是本方案思考上的關鍵。

以國民中小學來說，學生的創作材料往往一個學期平均要在 100~200 元之間，所購買的材料不外乎以紙張為大宗，從圖畫紙、厚紙板、色紙、卡紙到各式各樣的紙張，其目的不外乎就是訓練學生美的知識、技能與態度。以藝術多元的表現方式來看我們的藝術教育，其實不必過度執著於材料上的限制，而大量的購買現成物，在練習完後卻淪為垃圾桶的一部份，看在眼裡著實不忍。

要在學習與不浪費資源間，取得平衡，本團隊認為從日常生活週遭的回收材料著手是較理想的方式。一方面可以讓資源得以再利用、一方面又可以讓特殊兒童學習到應有的知識技能，同時也能激發出他們的創意，另一方面還可以節省大量的森林樹木的砍伐，同時也節省了父母親辛苦血汗錢的支出。如此一舉數得的方式，是值得推廣，希望教師們以創意帶動環保，讓我們的環境教育能在日常生活中實踐，將「美」的因子生根於未來主人翁身上，讓生活美學、環境美學的理想得以實踐。