

GreaTeach-KDP 2011 全國創意教學獎方案全文

方案名稱：**在海東遇見夢工場**

參加領域：藝術與人文領域(五年級)

發表者姓名：陳瑞梅

參賽者姓名：陳瑞梅、洪駿命、張樹琳、陳美莉、陳正和

學校名稱：台南市海東國民小學

Keyword：

教學主題：戲劇表演、電腦藝術

創意方式：逐格漫畫、合作學習

創意成效：歷程、動畫創作

壹、創意教學背景說明

一、緣起

藝術與人文融入現代化學校

海東歷經九十寒暑，從傳統教學(粉筆、黑板)到e化學習環境(手指頭、電子白板)，對學習環境不斷的改造、為了就是讓藝術與人文融入學生的生活。

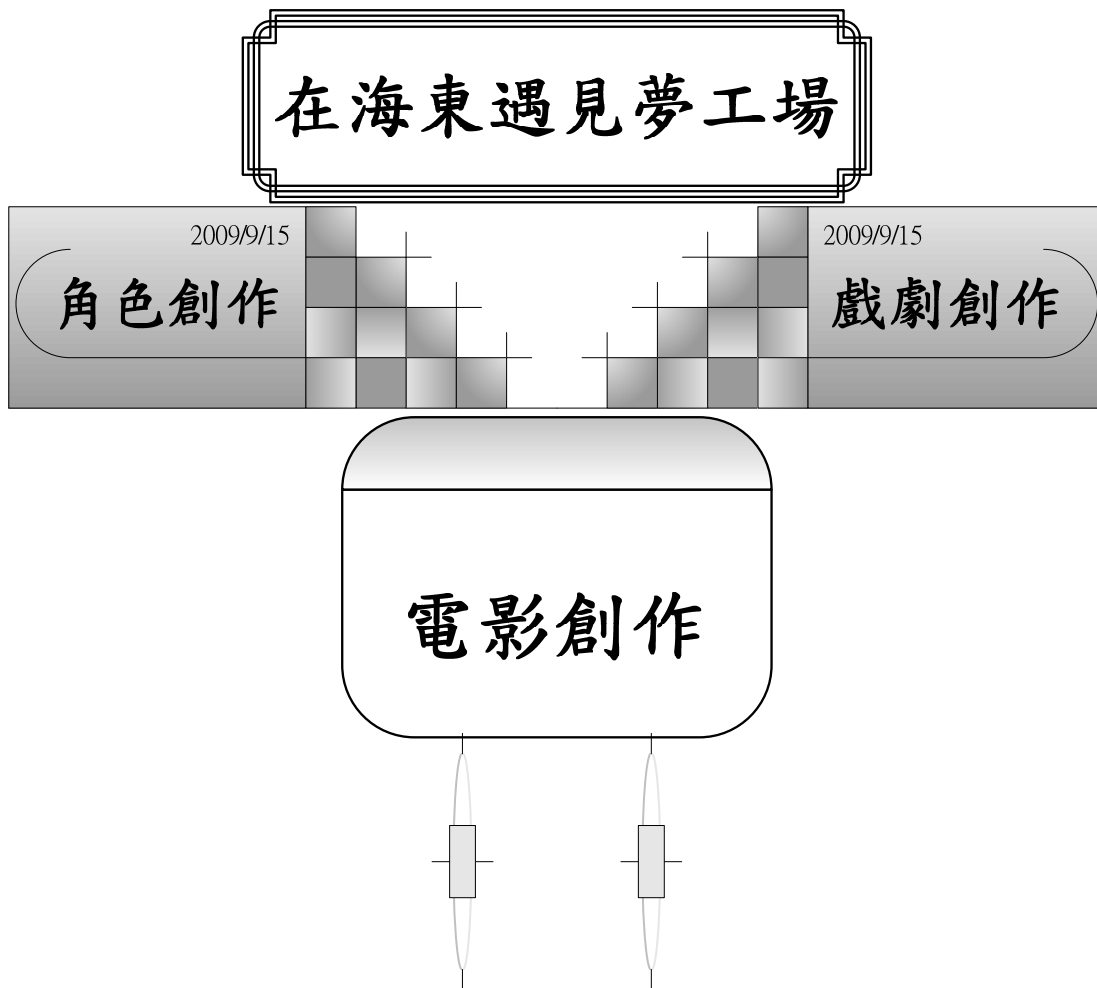
「全國百大特色小學」，結合藝術與人文迎向未來

這幾年，我們有計畫且永續的全面營造藝術氣氛的校園。在環境建設方面，獲得「國家建築卓越獎」；在教師教學能力方面，擁有陣容堅強的藝術與人文師資；在融入藝術與人文的教學方面，我們結合科技，讓學生擁抱藝術與未來。

以府城台江永續發展，讓藝術與人文接軌國際

目前本校校園環境空間再造，也讓我們再次地省思與改變，海東-我們的學校座落於安南區-古時候的〈台江〉。風大、土鹹、人煙少。我們加入藝術與人文的在地文化：波浪-藍色欄杆；帆船-警衛室造型和海上旭日；黃本淵木棧平台-讓學生明白為什麼我們位於本淵寮？本淵寮怎麼來的？門口-藝術造型的地球儀。代表我們將融合藝術與人文以現代化教學模式，接軌國際。我們藉由參訪英國的教學經驗，整合本土藝術家與本校藝術人文教師之長才，共同構思及設計具在地特色的藝術與人文課程。結合藝術作品、**戲劇表演**、**電腦藝術**等多元媒材，活化學生創作的空間；透過藝術家的引導，使學生藝術與人文素養深耕，從老師教藝術、學生學藝術，提昇為共同創作藝術、共同欣賞藝術，進而使藝術進入每個人的生活中。

二、方案課程學習架



貳、創意教學創新策略實施

全球加速暖化後，海洋環境急劇惡化，使得海洋教育成為極受關注的環境議題，因此以海底總動員—拯救環境為主題，學生透過**合作學習**的方式，在互相尊重的氛圍裡，以「專題導向」的學習策略，藉由問題討論引起學生的學習興趣，並經由最初的小組對話、共同繪製故事腳本、捏塑立體腳色造型及最後以**動畫創作**呈現學習成果。在學習過程中，逐步培養學生主動學習、解決問題及發表分享的能力。

活動一名稱：編劇大師	
教學目標： <ol style="list-style-type: none">1. 認識地球暖化的原因及對物種的影響。2. 培養學生對地球萬物的關懷，並反思人類的破壞。3. 激發學生想像力，將設計付諸行動。4. 學會與人合作方式與接納他人想法。	
能力指標： <p>藝術與人文</p> <ol style="list-style-type: none">1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 <p>國語文領域</p> <ol style="list-style-type: none">2-3-2-2 能在聆聽不同媒材時，從中獲取有用資訊。6-3-1-1 能運用各種句型、安排段落、組織成篇	
教學歷程	教學流程照片
<p>➤ 故事主題引導</p> <ol style="list-style-type: none">1. 老師與學生討論地球暖化對海底生物造成影響？2. 以「海底總動員—拯救環境」為故事主題。	

➤ 解說故事的起承轉合

1. 「起」—決定故事主角及場景，如：小丑魚和同伴要去上學。
2. 「承」—衝突 1，突然鯊魚出現了，大家趕快逃，小丑魚迷路了。
3. 「轉」—解決 1，小丑魚遇見好心警察。
4. 「合」—圓滿的結局，小丑魚順利回到學校。

➤ 故事創意導引

1. 故事大綱：10 年後全球溫度上升，冰河溶解，水位也上升，海底生態發生了奇妙變化，海洋生物該如何拯救自己的環境？

2. 問題導引：

Q：海水溫度上升，共生藻無法行光合作用，珊瑚礁一夕白頭，海洋生物該如何救珊瑚？

A：發起拯救運動，上街頭抗議、自力救濟....

Q：冰河溶解，水位上升，淹沒小島沙灘，螃蟹找不到家怎麼辦？

A：幫螃蟹蓋房子、把螃蟹送到遠方.....

Q：海洋暖化，鯊魚前進南極，大開殺戒....

A：南極生物奮力抵抗，保護家園.....

Q：海水變熱，海洋生物紛紛中暑，該怎麼辦？

A：海洋生物大搬家，決定到更冷的地方求生.....

3. 劇本範例說明：配合六格漫畫學習單，說明每一鏡的場景與角色，包括地點、人物和時間，旁白不超過 50 個字，佐以漫畫說明。

➤ 看照片說故事

1. 各組選定一張照片、主角，看照片說出一個有關地球暖化，拯救海洋的故事。
2. 例如：生活在垃圾堆的娃娃魚、生活在熱帶的小丑魚、生氣的七彩鰻魚、在珊瑚廢墟中找食物海龜、長相怪異的飛角魚、偽裝技巧高明的鱷魚、逐漸減少的海蛞魚、華麗有毒的獅子魚.....

➤ 分組創作腳本，編寫故事

1. 學生 5~6 人為一組，合作討論故事腳本，將創作內容完成於腳本製作單。
2. 腳本完成後，各組分別先行與教師討論並修改內容。
3. 修改完成的作品與其他組的同學分享。

➤ 角色及場景捏塑

逐格動畫 海底總動員·拯救環境

一、解說故事的起承轉合

起—決定故事主角、場景

(如：小丑魚和同伴要去上學)

承—衝突 1

(突然鯊魚出現了，大家趕快逃，小丑魚迷路了)

轉—解決 1

(小丑魚遇見好心警察)

合—圓滿結局

(小丑魚順利回到學校)

解說故事的起承轉合

逐格動畫 海底總動員·拯救環境

二、故事創意導引

10年後，全球溫度上升，
冰河溶解，海洋溫度上升，水位也上升了，
海底生態發生了奇妙變化，
海洋生物該如何拯救自己的環境？

利用故事大綱引導創作

逐格動畫 海底總動員·拯救環境

三、劇本範例

場景與角色：

第二鏡

地點(場景)：海底總動員

人物：黃海黃黃、小丑魚黃黃

時間：白天

旁白：

海洋暖化，海水溫度上升，珊瑚礁正在

死亡，海龜海龜也死了，全海龜都

死了。

第二鏡對白：黃海黃黃：「一會兒，一會兒，

我要去救救海龜，得趕快，

大家快去上學了。」

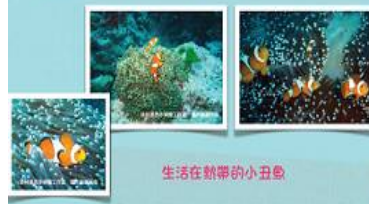
小丑魚黃黃：「別，別再不上學了。」

劇本的範例說明

逐格動畫 海底總動員·拯救環境

四、看照片說故事

各組選定一張照片，主角，看照片說出一個有關地球暖化、拯救海洋的故事。



生活在熱帶的小丑魚

說地球暖化、拯救海洋的故事



學生分組討論戲劇腳本

<ol style="list-style-type: none"> 1. 每組準備一塊木板、多種顏色的樹脂黏土一份、白膠一包、水彩用具及腳本製作單 2. 立體造型：各組依腳本製作單的內容，討論角色人物的造型，用樹脂黏土捏塑角色。 3. 工作分配：組長依組員專長，共同討論工作分配，有些人彩繪背景、有些同學負責捏塑立體造型，完成所有的角色。 	
<div data-bbox="240 526 622 772" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="240 772 622 891" data-label="Caption"> <p>各組利用六格漫畫，開始分工進行角色捏塑</p> </div> <div data-bbox="622 526 981 772" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="622 772 981 891" data-label="Caption"> <p>老師個別指導立體造型呈現技巧的部份</p> </div> <div data-bbox="981 459 1399 891" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="981 459 1399 526" data-label="Caption"> <p>學生上台分享故事腳本內容</p> </div> <div data-bbox="981 772 1399 891" data-label="Caption"> <p>大家分工合作，有些同學畫背景、有些同學捏塑小丑魚</p> </div>	

<p>活動二名稱：百變配音王</p>	
<p>教學目標：</p>	
<ol style="list-style-type: none"> 1. 運用說話技巧，賦予角色生命。 2. 激發學生想像力，將設計付諸行動。 3. 學會與人合作方式與接納他人想法。 	
<p>能力指標：</p>	
<p>藝術與人文</p>	
<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p>	
<p>1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p>	
<p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p>	
<p>1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。</p>	
<p>1-3-5 結合科技，開發新的創作經驗與方向。</p>	
<p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p>	
<p>國語文領域</p>	
<p>3-3-3-5 能利用播音器材練習良好的語言表達。</p>	
<p>3-3-3-7 能運用說話技巧，擔任不同戲劇角色。</p>	
<p>教學歷程</p>	<p>教學流程照片</p>

1. 各組組長依組員口語表達能力的強弱及特質，進行角色分配練習。
2. 學生依角本劇情裡的角色各自摹聲練習。
3. 各組思索在進行的過程中，需要加入哪些配音，如警察出現時需要哨子，適當的配樂等等。
4. 學生利用課餘時間進行分組練習。
5. 各組將練習的成果與老師討論，老師將各組的優缺點與組員分享，組長再依缺點與組員討論修正後練習，預做錄音前準備。
6. 各班依安排的時間進錄音室進行錄音。
7. 錄音前必須叮嚀學生必須將要配音配樂的道具及樂曲準備好帶進錄音室。
8. 學生錄音的過程中，比較無法模擬角色情境表達，因此可以藉由聆聽自己錄音的結果，再次做修正。



學生利用下課時間與學生共同摹聲練習，預作錄音準備



學生進入臨時錄音室準備錄音



永慶正在模仿飛角魚

活動三名稱：叫我 E 級棒

教學目標：

1. 強化學生運用 E 化資源，完成創作作品。
2. 激發學生想像力，將設計付諸行動。
3. 學會與人合作方式與接納他人想法。

能力指標

藝術與人文

- 1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。
- 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。
- 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。
- 1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。
- 1-3-5 結合科技，開發新的創作經驗與方向。
- 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。

資訊教育

- 2-3-2 能操作及應用電腦多媒體設備。
- 3-3-1 能操作掃瞄器及數位相機等工具。
- 3-3-2 能利用簡報軟體編輯並播放簡報。
- 3-3-3 能使用多媒體編輯軟體進行影音資料的製作。

教學歷程

教學流程照片

➤ 影格拍照

1. 學生任務分配，有些當導演、有些當攝影師負責拍照，有些負責移動位置。
2. 老師指導學生如何運用數位相機將劇本內容所需場景一一拍攝備用。
3. 逐格拍照的技巧
 - ◇ 注意關鍵格
 - ◇ 拍照時，數位相機的位置要固定，場景的位置也要固定。
 - ◇ 角色移動一下拍照一次，一秒拍 25 張。
 - ◇ 角色移動位置時，分格設定拍照的照片愈多，製作的動畫就愈流暢。
4. 各組拍完之後，可以利用數位相機的觀景視窗，按下一張觀賞的模式，預視動畫的流程是否順暢，若有跳格方式再補拍照片。

➤ 動畫製作


1. 各組熟悉剪輯軟體的技巧
2. 各組依劇本內容所拍的照片匯入影片編輯軟體。
3. 各組將預先錄音的電子檔匯入影片編輯軟體。
4. 各組將旁白用文字說明輸入至影片編輯軟體，最後完成動畫並發表。
5. 進行過程中，老師從旁協助記錄過程，將完成的影片和學生製作過程，製作成果檔案。



各組分工依逐格漫畫內容定格拍攝，配音、打字完成動畫。

參、創意教學成效評估

活動名稱	成效評估
活動一：編劇大師	<p>1. 知識力：</p> <ul style="list-style-type: none"> 辨知力：學生透過討論，更加了解拯救環境的方式。 理解力：透過簡報照片海底環境真實呈現，對環境受汙染的情形有新的認知。 <p>2. 情意表現力：</p> <ul style="list-style-type: none"> 學生討論過程中，除了尊重彼此的意見之外，也能尊重海底生物生存的環境；並發揮貫徹力合作完成故事腳本。 <p>3. 思考力：</p> <ul style="list-style-type: none"> 理則性思考：從討論的結果中，歸納分析出海底汙染最大的元兇是人類。 <p>4. 問題發現與解決力：</p> <ul style="list-style-type: none"> 探索力：學生從討論中，找出海洋環境受汙染的原因。 知覺力：從海底環境受汙染的事件中，知覺到我們要好好愛護地球環境。 <p>5. 資訊力：</p> <ul style="list-style-type: none"> 解讀力：透過簡報照片，學生能抓到起、承、轉、合的意涵，完成六格漫畫。 <p>6. 創作表達力：</p> <ul style="list-style-type: none"> 學生創作故事腳本時，除了能正確的表達主題的意涵之外，也能用新穎及活潑生動的手法創作故事的情節，增加趣味性。

	7. 技能： <ul style="list-style-type: none"> 學生能正確的而且熟練的技巧用樹脂黏土捏塑各種角色的立體造型，而且力求精緻高的品質。 		
	 <p>海洋警衛隊</p>	 <p>海底抗議事件</p>	 <p>海洋高峰會議</p>

活動名稱	成效評估
活動二： 百變配音王	<ol style="list-style-type: none"> 知識力：學生從不斷摹聲練習中，辨知聲音運用的知識力。 情意表現力： <ul style="list-style-type: none"> 精進力：學生願意花更多時間在配音學習或改進，使配音的表現更佳。 尊重心：同學之間因每個人的表達能力不一而互相包容，彼此加油。 創作表達力： <ul style="list-style-type: none"> 正確性：透過討論知道配音的意涵及聲調咬字的最佳化 熟練性：聲調的表現、音調的高低運用純熟。 豐富化：學生除了強調聲音的呈現之外，還能適度的運用其他音效，使配音的內容更加豐富。 技能： <ul style="list-style-type: none"> 正確性：學生能以正確的方式表達其聲音大小及音調強弱高低。 熟練度：學生能依老師所教待的時間內完成配音練習，預作錄音準備。

活動名稱	成效評估
活動三： 叫我E級棒	<ol style="list-style-type: none"> 知識力：學生進行逐格拍照的過程中，理解關鍵格的概念。 情意表現力： <ul style="list-style-type: none"> 挑戰性：學生願意接受挑戰，學習逐格拍照、製作動畫新的學習內容。 精進力：學生願意花更多時間在拍照及製作動畫，透過不斷修正使動畫更逼真生動。 合作力：學生從整個活動中，團隊合作的能力加強 問題發現與解決力：學生透過老師的指導，結合舊經驗產生新的概念，知道逐格拍照的知識，使動畫呈現更加流暢。 資訊力：透過剪輯軟體的學習，應用軟體的特性，將聲音、影像及文字結合，成為一部吸引人的動畫。

5. 創作表達力：

✚ 動畫內容豐富多元，呈現方式富有節奏感，創作題材新穎獨特，透過組員討論不斷的修正，力求整個動畫流暢吸引人，充分表現學生細膩的心思

6. 技能：學生熟悉拍照技巧及剪輯軟體之後，能正確的運用製作動畫的手法，不僅能在預定的時間完成動畫，也能力求動畫的好品質。



肆、教學省思與學生回饋

一、教學省思

- 由課程進行中發現每個學生不同方面的優勢能力，教師藉由其優勢能力鼓勵學生，使其提升自信、肯定自我。
- 藉由藝術與人文課程教學之設計，深化學校本位的藝術與人文課程及教學。其中本土藝術家走進校園活動，透過本土藝術家與本校藝術人文教師的對話，開闊藝術的視野。不但帶動師生藝術欣賞及創作的風氣，並且協助及補強本校藝文師資不足之處。因此，學校與業界的合作勢必造成多贏的局面。
- 運用媒體素材多元來活化創意，結合藝術作品、戲劇表演、電腦藝術等多元媒材，活化學生創作的空間，讓學生的學習透過縱向及橫向的聯繫，能觸類旁通多方表現。當家長與教師適度的放手讓學生學習，他們會由其中獲得更多。
- 教師協同教學的情況下，學生不管在哪一個活動都很容易上手，同時學習到不同專業老師的知識及技能，培養學生帶著走的能力。

二、學生學習歷程回饋

- 小朋友整個歷程中不斷的學習接納與溝通，在小組學習的過程中，由一開始的爭執、溝通到合作，不但學習到團體運作的模式；課程的進行，藝術的素養在潛移默化中在學生生活中生根及深耕。
- 透過實際的操作，學生體驗藝術多層次的表現。課程中從文字組織能力的考驗、口語表達技巧的訓練、動畫的拍攝及製作，每個階段學生都能主動學習，團隊充滿合作。
- 小組成員從角色選擇、構思故事情節、捏塑角色、配音練習 及動畫後製，學生發現自己創意無限，潛力無窮。