

生態現形記——發展「自然生態體驗」校本特色課程記實



—湖田國小學生利用校園生態素材(枯枝、落葉、藤蔓、花果)做成的藝術作品—

生態與我們如此靠近，卻不見得看得見她的美好。
引導孩子看見，只是看著，看的越仔細，似乎什麼都顯現出來了。
化無形為有形，從有形裡看見、感受無形的美好。

和孩子走進樹林、漫步原野，身上什麼也不帶，因為那兒什麼都有。
挖一個凹地、把溪流的水引進，生命自然繁衍，好一個豐富的池子。
移除外來種，讓原生植物不被遮蔽、奪回成長空間，重新看見原野的繽紛。

我們打造的是一個抽象的容器，容器裡原本空無一物，
大自然回應我們的行動，生命就此從容器的核心裡，自然而然地逐步展開。
於是，
我們得以更清楚地看見，看見她豐富、原始、多彩的丰姿。

1. 前言

1-1. 山上的孩子

本校位於陽明山國家公園、蓬萊米原種田發源地竹子湖境內，得天獨厚擁有豐富且獨特的自然生態、產業文化資源。因此，大自然成了我們最佳的生態體驗行動教室——一間可以從自然體驗、生態探索、連結美感經驗的流動教室。

山下的孩子難得有機會接近山林，一旦靠近了，不時驚呼大自然的美麗，無處不驚奇！每天接觸大自然、住在山上的孩子呢？自然成爲孩子生活的一部分，卻沒有發展出比他人更敏覺的能力、更熱愛自然心性。啊，因爲習以爲常，致使視而不見，加上務農父母對下一代子女能夠透過讀書轉換階級的期待，孩子和成長的土地產生一種既親密又疏離的關係。生在其中，所以親密；視而不見，所以疏離。

國小階段好動的孩子，有機會還是要往樹林裡跑、朝原野上跳。湖田後操場，有一片櫻花林、有一座原始山丘，就是孩子們下課最喜歡嬉戲逗留之處，在那搭建起自己的秘密基地，發展著原始人般的穴居互動遊戲，遊戲的空間就在大自然裡，自然裡的花草蟲鳴也不時吸引孩子的注意，或驚呼、或讚嘆，看見、忽略、看見、忽略，沒有一個容器可以接住他們不時發現的驚鴻一瞥。鐘響了，回教室！

1-2. 一個像容器的課程

「山上的孩子要如何欣賞自然呢？」湖田的老師，觀察到孩子在山林間互動的趣味、感染到孩子在樹叢間觀察的喜悅，思索著這個令一般人不解的問題，原來山上的孩子們不必然

會欣賞自然、喜歡自然，說要去爬山，十個有八個不願意去。

「去草地裡找一朵你喜歡的花啊！」——一個微型¹實作的課程觀點從課程實踐中發展出來。「去」指涉的是一個具體的行動、「找」正如每個孩子都具有的觀察能力、「一朵」帶有探索特定焦點的指稱、「喜歡」則是主體意識的想望、「花」代表多重生態中具體而微的一個形體。老師帶著孩子靠近自然的課程設計，開啓了孩子欣賞自然的學習起點，後續課程的介入，則考驗著老師能否將孩子紛紛出籠的經驗接住，進而耙梳一條可以讓孩子走進生態世界的路徑。接住了，放進課程這個容器裡，越來越豐富、越看就越有滋味了。

1-3. 減法原則

從這一樣一個「容器」、「自然生成」的課程思考出發，本校98學年度起，扣連湖田國小近十年推動的「自然生態」特色課程主軸，發展出兩項分別以「保育」和「清除」為課程核心的自然生態體驗課程，並加入「取形」的教學元素，透過藝術創作的途徑，讓學生從每天生活週遭接觸的自然事物中，尋找不同的觀看視野，培養對生態的敏覺能力，進而能從豐富的自然素材與形貌中，創作出具美感的藝術品。

這兩項分別以「保育」、「清除」為核心的課程——蓬萊米復育、清除入侵種，從「減法原則」思考人與自然的關係，前者以不給予任何外加施肥的耕作方式，企圖喚醒人為過多介入自然而造成破壞的覺知；後者更直接以移除、拿去的方式，回復自然原來樣貌的行動，奪回原生物種的生存空間。

減去以後，卻得到更多。這個道理，老師透過課程實踐、學生經由體驗實作，越顯清晰。

2. 生態體驗課程

湖田生態體驗課程，包含體驗學習與藝術創作課程，重視藝術創作的歷程，也看重環境保育意識的覺醒。學校透過兩項重要的教育行動：蓬萊米復育計畫、清除校園入侵種，建構學童對環境保育的認識，同時視「復育」與「清除」兩個行動本身，也是一個具有創造性的藝術作品。

2-1. 復育—蓬萊米復育計畫

2-1-1 課程理念：在歷史記憶中發現自我、尋找課程定位

說到竹子湖，很多人想到的就是採海芋、吃野菜，卻不知竹子湖其實是「蓬萊米的故鄉」——日據時代，竹子湖因特殊的地理環境，85年前，台灣蓬萊米之父磯永吉(Eikichi Iso)先生，在此試種蓬萊米成功，竹子湖因而成為台灣培育蓬萊米原種的所在地。幾經產業轉換，以經濟為主要考量的竹子湖農民已不再種植稻米，這片重要的歷史記憶也逐漸被人遺忘……

踩著歷史的足跡、懷著土地的情感，本校從99學年度第2學期起(99年2月)，全校師生胼手胝足在校園內開闢一塊水稻田，開始進行蓬萊米復育計畫，發展相關的種稻學習活動，此計畫剛好迎上湖田里里民積極向軍方爭取梅荷休閒中心²回歸社區，成立蓬萊米教育推廣中心。因而學校的種稻生態體驗課程，自學校推行田園教學十多年來，得到社區最多的迴響與最

¹微型，一種聚焦的觀點。在本文中特指：探索個別單元（例：一朵花、一段藤蔓、一顆野果...）的結構，從觀察自然中取出特定形式的一種途徑。

²位於湖田國小旁，日據時代為「蓬萊米原種田事務所」。

大的認同。

2-1-2. 空間活化：草地變水田，沉載文化記憶也孕育無數生命



著手進行蓬萊米復育計畫——種稻生態體驗課程，決定在校園裡開闢一塊田，後操場旁一塊平日乏人問津的寧靜草地，成為試種蓬萊米的預定地。

99年4月22日世界地球日，全校師生胼手胝足開始翻土、除草、撿石、犁地、挖溝、築埂.....，要用純人工的方式將草地變水田。



動手做了，才發現要將一塊高低不平的草地，犁成一塊平整的水田十分不容易，原來寧靜的草地下暗藏著不平靜的玄機——早年學校工程的廢土竟然埋藏在此底下——孩子挖出了大塊小塊的水泥，與長短不一的鋼條，土地淨化工程已悄然開始。孩子們一起親手打造田埂、水道，即使個個額頭流著汗，臉龐還是開心得洋溢著笑容說：「很有成就感！」

整塊水田區分出三大塊區域：一大塊作為具有水源淨化功能的溼地生態保留區、一小塊復育取得不易的日據時期蓬萊米原種³、一大塊種植由學生親手培育兩個月的蓬萊米後代品種台梗九號秧苗。羅珮瑩老師利用週一英語日向中、高年級學生介紹中英文對照《The Story of A Wildlife Pond⁴》繪本一書，為期一個月的導讀、討論，學到生態英文的知識，更體認一小片生態池對環境保育的重要。



而我們的生態池／水田裡有什麼呢？只有站在田埂上，什麼都不必做，擁有一雙眼睛、一顆開放的心，就可以發現無窮的水中秘密。



這些無窮的生命來自大自然對人類良善的回報。孩子要如何對待這塊水生池呢？老師清楚的告訴孩子：「不隨便拿走任何生物，除非你確定牠是外來種；也便隨便放入任何生物，除非你確定牠是原生種。」就這樣一個清楚的物我對待關係，好奇的孩子透過觀察、提問、再觀察，增加了對原生植被與生物的覺識力，在每一次接近水田、觀察每日隨著水源進入水田的生物之後。

老師跟隨著孩子，觀察、記錄，像一個大容器裝滿各種生物，再帶回領域課程中討論分

³日據時期「神力」和「龜治」雜交後的蓬萊米原種，由台大農業試驗所提供。

⁴《生態池的故事》(中英對照，許增巧，2007.01，玉山社)。

享，豐富彼此的視角。

2-1-3. 意外的收穫：成功復育台灣水韭

校園周邊步道就像學校自然生態社團⁵的教室，有了水稻田之後，老師規劃帶著社團學生一起藉由步道探查，開始移植校園周邊附近的原生植被到水稻田，一方面進行復育、一方面美化水田。過程中，意外發現一株台灣水韭，孩子將其帶回放進水田的水生淨化區內，潺潺流水孕育無數小生命，一株水韭繁衍出十幾株小水韭，順溪水漂流，多株停滯在秧苗邊依傍而生，好個庇蔭之處。

湖田水稻田復育台灣水韭成功的美事，傳開了。有學校來要株苗回去嘗試繁衍，也有學校特地安排學生校外教學來看水韭。四年級介紹校園生態，正是以「台灣水韭」為探討對象，於是全班又粉墨登場，為鄰近小學的參訪學童進行台灣水韭生態解說教育。

2-1-4. 從活動到課程：邊做邊發展，建構種稻生態體驗課程

推動蓬萊米復育計畫之初，結合重要活動、利用綜合彈性與非正式課程，讓學生從「育種」到「插秧」進行一系列的種稻體驗學習活動。



>選種 >浸種 >量水溫 >育苗 >發芽 >育苗盆 >自製假人

- 99年2月22日，開學日「大家來育苗」活動。
- 99年3月4-18日，各班陸續製作育苗盆。
- 99年4月22日，世界地球日「挖渠築埂，關田愛地球」活動。
- 99年4月28日，全校親、師、生插秧活動。
- 99年5月12日，水田命名活動：全校票選命名為《稻鄉》。
- 99年6月18-30日，學生自組抓蟲大隊，搶救稻秧（課間時間）。
- 99年8月3-5日，辦理「稻鄉生態體驗營」營隊三日課程（對外推廣）
- 99年8月30日，開學日『穀粒』袋製作迎新生。
- 99年9月18日，凡納比颱風逼台，搶割稻穀去。
- 99年9-10月，割稻、綁稻曬穀、去穀。
- 99年12月1日，全校以稻桿進行集體裝置創作。
- 100年1月5日，自家選種，挑選飽滿稻穀。



經一學期「活動」試辦，99年7月課程發展會中，決議規劃稻鄉體驗課程為本校特色課程，開始逐步將體驗活動納入領域課程中實施，實踐生態教育課程化、正常化，讓體驗學習與課程實施統整化的理想。因此，在系列活動的基礎上，依據不同教學對象，規畫出七大主

⁵社團課為學校正式綜合領域課程，每週2節，由三至六年級學生自由選擇參加。自然生態社學生共計12人，佔選課學生比例為1/4，社團指導者為卓卿祐老師。

題教學行動方案。

行動方案	課程規劃	結合領域	對象
種稻體驗	1. 體驗學習 2. 觀察水稻生長	綜合(全校特色課程) 自然	1. 全校 2. 高年級
原生種復育	1. 復育工作 2. 水田生態觀察記錄	綜合(社團：自然生態社) 自然	1. 社團選修學生 2. 一至六年級
書香在稻鄉	1. 閱讀 2. 創作(稻米詩集/散文集/故事集)	彈性(語文閱讀)	一至六年級
竹子湖產業人文	稻米產業發展與認識	社會、彈性(班級特色課程)	中年級
米食文化	1. 米食營養與消費 2. 米食教作 DIY	自然、社會 綜合、健體	1. 中、高年級 2. 低、中、高年級
鄉野生態藝術	稻草藝術創作	藝文(視覺藝術)	一至六年級
稻鄉體驗營	種稻體驗與米食文化推廣	(暑假辦理)	5 年級 2 名志工 校外學生

2-1-5. 從學校到社區：對生態的關懷，影響社區思考不同形態的經營可能

社區的家長多從務農出身，爲了經濟利益與生計考量，不免進入工業化農業量產行銷系統。要社區家長種植花卉不灑農藥，很難；不施肥，比登天還難！

學校進行的「蓬萊米復育計畫」，從選種、浸種、育苗、插秧到收割，整個復育的過程，完全不使用除草劑、農藥、肥料等化學物質，相信土地自有復育能力的信念，教育著孩子以潔淨的土、乾淨的水及適度的陽光三元素進行農耕實作。學校這樣的嘗試有其不需考量生計、只看重教育與生態的條件，在每次活動邀請家長參與、外界生態團體人士大力支持的過程中，默默地影響著社區家長和里民重新看待自己和土地的關係，同時也在「生態旅遊」新興經營模式的推波助瀾下，學校實施蓬萊米復育計畫一年後，開始有社區人士決定也要在自家田地開始進行蓬萊米復育，開闢水稻田生態景觀與螢火蟲生態復育等工作。

更欣喜的是，100 年度種稻體驗課程，也從學校延伸至社區，有家長願意免費提供自家休耕農地給學生進行第二年的課程教學實作。猶記得幾年前的教改浪潮，學校推動田園教學、生態課程，許多家長不以為然的說：「我自己就是種田的，我的孩子不要再去學校耕田、學種菜。」如今，學校能夠接續社區推動的保育文化行動、看重在地的地方產業文化，情況也隨之改觀了，學校的保育教學行動已悄悄地開始影響社區的農耕文化。



2-1-6. 我們的水稻田：從體驗實作中看見孩子的主動熱情

全校學生爲這塊水稻田進行命名活動，經過一個月的公開徵選，從全校二十多個學生推薦的名稱中，以刪除法陸續票選出結果，正式命名爲「稻鄉⁶」。

⁶於 99.5.12 正式命名，名稱由五忠林書瑜同學提議，全校票選通過。



有了稻鄉，湖田的孩子下課時，多了一個接近自然的基地；放學後，多了一個舒展身心的野地；上課間，多了一個觀察生態的園地；校園生態因為這塊稻田變得不一樣：金背鳩來築巢、白鷺鷥來盤旋、白腰文鳥來覓食、紅娘華來吃蝌蚪，蟾蜍、水蠶、藻類、浮萍、田螺、蜆...依序報到，食物鏈環環相扣，生物多樣性在此自然生成。

「蓬萊米復育計畫」是全校師生將一塊草地胼手胝足開闢成水稻田的體驗實作學習過程，過程中挖錯渠道、難覓水源、秧苗遇蟲害...，孩子們比老師更急著解決問題，合力從失敗中學習農耕事務的諸多『稻』理，孩子的主動與能動性，是這計畫過程中最美麗的發現。

2-2. 清除—清除校園入侵種

2-2-1. 從活動變運動，再回歸到課程

外來種對台灣原生種植物的生存已造成威脅，99年6月，本校畢業班在卓卿祐老師的帶領下，經由參加陽管處年度例行的一日保育志工活動，從夢幻湖清完外來種回來，孩子們發現自己校園內的外來種也不少，在社會領域課程的討論後，決定畢業前在校內發起「清除外來種」校園保育行動。

首先利用社團課，調查陽明山三大外來種：非洲鳳仙花、巴西水竹葉、大花咸豐草，在校園內的分布位置與情形，接著在校園裡實際展開清除的活動。一開始以數量最多的非洲鳳仙花為首要清除對象。

把學生調查的結果，利用兒童朝會和全校師生分享，邀請一至五年級一起加入清除外來種的保育行動；引進社區資源，邀請陽管處保育科研究員到校為學生解說「清除」之於「生態保育」的意義，卻進一步釐清外來物種與原生植被的複雜關係，修正原來行動名稱為「清除入侵種」。



「我們的海芋也是外來種耶！」學生疑惑地問。

「陽明山國家公園內的公園植栽好像也是外來種？」學生好奇地說。

沒錯，不見得所有的外來種都是不好的、非得清除不可！就像竹子湖賴以維生的「海芋」和許多為了達到景觀美化而進行的植栽，前提必須是牠不會因為過度繁衍而危急到原生種的生存空間。於是為了更進一步區隔物種和環境關係，孩子們要做的應該正是「清除入侵種」的工作。

就這樣，「清除入侵種」經過一次的實際行動後，正式納入99學年度綜合領域課程，成為全校共同的生態保育體驗學習課程。

2-2-1. 眾聲喧嘩，同中取異

「清除入侵種」體驗學習課程，「清除行動」每月一次，每月第二週的全校綜合課實施。行動前各班級會先進行相關的認知理解或情意教學課程，期末全校師生再一起分享彼此的學習體悟。

一、二年級的教室坐落在前操場前，因此他們分別以前操場的「非



洲鳳仙花」、「大花咸豐草」為主要清除對象，認識植物的特徵、辨識葉形，過程中順手撿拾入侵種附近的垃圾，四個月後，孩子清楚表達了清除的辛苦、認知上的學習以及對植物生命的情感。

三年級在自然課「認識植物」單元，以清除後的「大花咸豐草」進行標本製作，並由此認識植物的根莖葉，期末針對自己清除的區域再進行一次植被生態調查，發現這些區域陸陸續續都出現了一些不同的原生種植被，這份完整的對照報告回饋給大家，對全校師生產生莫大的鼓舞作用，原來發現：拿掉之後，真的可以獲得更多、更多！



四年級林峻平同學在清除前，提出一個疑慮：「非洲鳳仙花都除掉了，校園不是很單調嗎？」這個簡單的提問，刺激大家回頭重新檢視彼此對「美」的框架，是不是花花綠綠、五彩繽紛才是美？單一綠色美不美？鳳仙花除掉之後，校園真的只剩綠色嗎？看得見其它的颜色嗎？這些提問都將在一次次的清除體驗中，學生得以自己發現和看見。

五年級的學生一開始就鎖定「大花咸豐草」為殲滅對象，帶著大義滅親的情懷，自行分組合作奮力橫掃校園，不僅如此，還發展出各種快速拔除、清理的策略，鋤頭、抬板、桶子全都出籠，是全校清除工作中最賣力的一班。期末的分享中，將他們行動過程中的體驗、週邊環境觀察到的昆蟲生物進行報告和肢體表演，趣味橫生。

六年級在清除體驗學習之外，兩兩一組有系統地從介紹入侵種、清除工作的學習、體認自己和生態環境的關係，整理出全班對學校推動入侵種課程的想法。累、有趣、有學習則是普遍的觀感。

2-2-2.從園藝繽紛到原始繽紛

入侵種退，原生種就自然進場了。

春風吹來，生機勃勃，三年級卓卿祐老師帶著班上十位孩子，延續清除課程，也開始帶孩子進場到草地裡和原生草花相遇。

校園裡的草地如此不修邊幅，免不了有人擔憂，被指責疏於管理。
如果不加思索，直接開動除草機划過，那些春天充滿異趣的喧嘩，就瞬間噤聲。

之一：觀察

在草地裡蹲下來，將視線貼近地面，能看見什麼？

自然課，帶著孩子們到現場，圍繞著一群車前草，開始探索其獨特之處。

車前草無數的小穗花依序開放，由下往上，呈現萎縮到蓬鬆的表面層次，那是車前草的雄蕊。頂端部份，則伸出纖細的毫芒，那是雌蕊的柱頭。

車前草筒狀的花朵，讓雌蕊率先冒出來，四瓣萼片則將雄蕊蓋住，這樣就不會造成自花授粉。雌蕊一旦授精，雄蕊接著展開來。(右圖)

隨風搖曳，花粉四散。晨光原野，一大片車前草，互相授粉、結果。

觀察不起眼的草花，理解其繁衍方式。

之二：打滾

健體課，去草地上打滾。

陽光溫暖不燥熱，貼近柔軟、清香的土地。

Sam 躺臥植叢中，怡然伸展。翻過身子，開使搜尋起來。

「這是什麼？」他總是找得到稀奇的東西。原來是「黃花酢醬草的果實！」

轉個方向，看著 Michael 的背影。他坐在那兒，想些什麼呢？

他說：「這節課真的好健康喔！」

躺在草地上看樹林、天空，放鬆……



之三：寫生

藝文課，帶班上十位小朋友到草地自選草花，完成寫生。

孩子畫下：禹毛茛、夏枯草、黃花酢醬草、萎蕤、細葉蘭花參、鼠麴草、匍葦菜、蛇莓、通泉草和車前草(右圖，陳宥荃作品)

用畫筆發現校園裡豐富的植物造型。



之四：立牌

學校運動會到了，邀大家一起欣賞春天的草花。

學生將自繪的草花對照實景，製成解說立牌(右圖，湖田國小三年級作品)。

在草地裡蹲下來，將視線貼近地面，看見十種不同草花的丰姿。

幸好今年校園保留這塊原野，繽紛春季，得以勾勒描繪。



參考網頁：http://tw.blog.urlifelinks.com/blog/cho123&mode=more&a_id=130374720876964

(卓卿祐，2011.5：〈欣賞春天草花〉《臺北市教育 e 週報 503 期》)

用三年級孩子的作品，回應四年級峻平孩子的提問，不言而喻。外來種移除了，原生種以盎然的生命力回應孩子的行動，校園也呈現不同的綠『藝』。

2-2-3. 三個場景：我要清除入侵種

場景一：清晨到校，二年級的敬捷和蕭羿在後操場慢跑著，突然一個急轉彎突然往司令台邊的菜園跑去。「你們怎麼了啦？」我邊探問、邊尾隨其後，說時遲、那時快，只見他們一手伸進菜圃旁的草叢裡，抓出一大叢的非洲鳳仙花。「我看了真的很不順眼，一定要把他拔除。」兩人口吻不一致地說著相同的內容。

場景二：帶著五年級尙蒼到他校參加活動，途經都會區公園綠地、工程預定工地，坐在車上的她猛指著窗外，驚呼：好多外來種！大花咸豐草！怎麼越看越多。

場景三：全校參觀校外教學到台北花博參觀。每個班回到學校都紛紛反應：老師，花博好多外來種喔！他們都用非洲鳳仙花來作景觀布置耶。

場景四：陽明山花季開幕，郝市長對參與活動的九所陽明山區小學學生提出「如何隨手做環保？」的有獎徵答，答案中不乏資源回收、乘坐公車/捷運、隨手關燈...等節能減碳的答案，湖田的孩子很自然地說：「可以清除外來種、復育原生種。」

這四個場景中孩子的言行，不難觀察到此「清除」保育課程，透過一次次的實踐，孩子已大大提升對外來種辨識的敏感度，保育的概念也深植人心。

現在「清除外來種」已成為本校綜合課程中每月例行化的教育行動方案。我們視「清除」本身就是一個行動藝術，一個對生態關懷、喚醒保育意識的環保藝術行動。而實踐在本校中，看見推動此行動更大的意義是它的「影響力」——不但影響小孩，也影響校園的成人，提升彼此的保育意識，也讓我們的校園該型塑成怎樣的樣貌，開啓了更多對話的空間。

3.取形自然之生態藝文課程

3-1.就地取材

「自然生態」為湖田國小校本特色課程主軸，因此近幾年藝術課程也發展出「取形自大自然」的藝術創作論述，學生以校園生態素材進行藝術創作，對環境造成最少的汙染、形成全新的詮釋觀點、創作最高的藝術價值。

落葉、藤蔓、花果…，走一趟校園後山、櫻花林總有取之不盡、用之不竭的創作素材。利用這些素材的原型——彎曲的、破洞的、對稱的…，加以截取、搭配、組合、應用，創造出豐富的作品，好似野地裡的珠寶珍藏。(左：



四忠曹紘涓，中：卓卿祐老師和曹紘涓合作，中：四忠白宜萱作品)

「就地取材」的教學思考，直接決定了「生態藝文」的課程方向，結合生態體驗課程，發展出豐富多元的作品——來自大自然的禮物。

3-2.生態藝文

3-2-1外來種押花作品

第40屆畢業班送給學校的母校紀念品，是一幅全班集體創作的「非洲鳳仙花押花作品」。作品本身是「清除」保育行動的延伸，也是將行動具象化的一種表意形式：學生將清除後的鳳仙花，取其花瓣做為宣紙的染劑，再將染色後的粉紅宣紙，依顏色深淺，剪成形狀大小不一的花瓣，拼貼成一幅藝術作品，做為畢業前獻給學校的畢業禮物(右圖)。



3-2-2稻桿生態作品

學校裡的水稻收割後，田埂蔓草叢生。帶孩子取幾條長草莖，循序彎圓；削一根細竹尖，聚攏兩端。然後，穿進一截中空的稻桿，固定接頭。再用一絲棕櫚樹皮纖維，綁個結懸起來。



隨著草莖水分的蒸發，原本的圓開始收縮變化。規整的線條開始扭轉。逐漸呈現8字形曲線。稗草與水稻桿邂逅，交會成純粹線條。(五忠靳冠亨、靳冠成兄弟作品)

秋收時節，校園裡滿地是果實與枯藤，結合稻桿做為墜飾，作一條喜歡的項鍊，就當作大自然送給自己的禮物。(左：四忠曹芝寧，右：四忠杜一心作品)



秋收冬藏的稻穀，全校開始一起手工挑選稻穀，自家採種的稻種定能越來越契合當地的成長條件。挑選過程中，孩子努力選出飽滿結實的稻穀，第一年的成果難得圓滿，多是需要淘汰的，千萬別直接丟棄了它，細看他的樣貌，每一顆都不一樣，包括蛀蝕、罹病、空殼子……。



三年級孩子藉由專注的觀察，再融入種稻體驗實作的發現，每人繪製了一張和他人殊異的稻穀粒：有生病缺損的、有一隻瓢蟲要吃另一隻蚜蟲的互動、有開花授粉成功的稻穗、有外穎打開準備開花、有弄蝶幼蟲正在吃稻穀、有發育不良的，還有狀似飽滿卻是空心的稻穀。孩子用畫筆顏料詮釋各自的發現和理解，最後拼接成一幅「稻穗」和全校分享。

還有全校的稻束集體創作，來自德國的藝術家 Carlotta 擅長利用生態素材進行大型裝置藝術，她從全校 50 張孩子草繪的地景設計草圖中，合成五忠吳尚達和六忠吳昱德的設計稿，再依圖指導全校學生綁稻桿，完成一件稻草與綠竹融合的立體裝置藝術—竹報平安·百年好禾。



就這樣，這株綠竹稻束恰巧妝扮去年的聖誕節，一棵融和生態造景的聖誕樹，屬於全校孩子。

結語：孩子的話

- ✦ 我本來不知道可以用自然的東西做作品，所以這也是我第一次做這件作品——「藤和果實」的造形，它做起來很像珠寶，我很喜歡這件作品。（李定謙）
- ✦ 在做「藤和果實」的時候感覺很難，但是做完以後心情很好！老師用一種膠讓我們把它固定，而且放 100 年也不會壞，真是神奇！（杜一心）
- ✦ 我覺得藤和果實搭配起來很酷，藤可以彎來彎去、扭來扭去，很有趣。（白宜萱）
- ✦ 「線的造形」很有趣，我喜歡。（何懿芯）
- ✦ 我對自己「枯葉蝶」作品最有印象，那件作品不但漂亮，還讓我學到原來枯葉蝶張開翅膀的樣子長得如此漂亮。（林峻平）
- ✦ 我覺得自己的「菝契」作品很細緻、很好看。（陳劭廷）
- ✦ 我很喜歡我自己的「稻桿作品」，很完整。（曹語心）
- ✦ 「項鍊」的作法是稻桿、麻繩、青楓，是最美的作品。（曹芳綺）
- ✦ 三年級的藝文課和以前差很多，現在做的作品很好玩，我最喜歡稻桿項鍊。（陳宥荃）
- ✦ 「竹子刀」很美麗，我很喜歡。（李定易）
- ✦ 「清除外來種」很開心，也讓我知道環境保育的重要。（林尚蓉）
- ✦ 今年藝文課的作品和以前很不一樣，因為現在的作品大部分是用自然的材料做的，所以我喜歡現在的作品。（許紫臻）
- ✦ 我剛轉學來，看到同學用大自然的素材做作品，讓我也好想做做看喔！（詹捷婷）



我們看見孩子敘說裡的笑容。

在大自然裡，孩子多麼喜悅，透過發現，孩子多麼興奮，這才知道，原來「孩子的笑容」才是這間教室裡最美的藝術作品。