

GreaTeach-KDP 2011 全國創意教學 KDP 國際認證獎方案全文

方案編碼：GTI017 方案名稱：藝起上菜囉！

主要領域：生活課程 次要領域：綜合領域 其他領域：語文領域

參賽者姓名：林靜婷、馬筱筠、徐惠珍、劉欣盈

學校名稱：桃園縣蘆竹鄉錦興國民小學

關鍵詞：◎教學主題：藝術、美感

◎創意方式：情境學習、合作學習

◎創意成效：藝術創作、文化表達力

壹、創意教學背景說明

配合本校**藝術**特色認證「藝起興-錦興的藝饗天空」，其中學生畢業前須養成「**藝術**知識」、「**藝術**技能」和「**藝術**鑑賞」等三大能力，二年級學生所設計的課程教學內容為認識西洋美術史上6位**藝術家**，分別為馬諦斯、高更、達文西、米開朗基羅、歐姬芙和卡莎特。課程計畫安排融入於認識世界課程內進行教學活動。

藝術作品是**藝術家**們以感性的形式表達對生活獨到的認識，以及在生活中美的發現的產出，許多作品更是**藝術**史上的曠世傑作，甚至現今媒體、商品等也會借用**藝術家**的光芒做宣傳行銷的媒介，其實你我都在**藝術**的資訊環境中不自覺而已。在師生教學互動間只有知識的傳遞，只知道作品的作者是枯燥乏味的，無益於**藝術**能力的增長。於是想透過教學歷程的縝密規劃設計，從欣賞**藝術**作品切入，引領學生感受作品的美，鑑賞作品的美，經由各種文字、圖像等形式表達自己對**藝術**的想法。

二年級學生的單純天真，在課堂上常讓我們驚豔，勇敢不做作的直接表達出對周遭人事物的反應感覺，這不就是**藝術家**感性真實的一面嗎？此刻老師若能謹慎適當的引導鼓勵，不抹煞掉學生的好奇發問，是否學生對於**美感**與**藝術**會形成自己獨到的感知和見解？

貳、創意教學創新策略

1. 創意教學內涵：

學生的學習是跟隨著時間的推移、教學的進行，以及師生的互動所營造出的情境氛圍當中，無形的在累積增長自我的基本能力。透過身處在有趣的情境中自然而然湧現的創意，不斷的成長展現，對於**藝術**，形塑出學生知性感性兼備的**美感**能力。

2. 創意教學策略：

針對生活課程內五項能力主軸：探索與體驗，理解與欣賞、表現與運用、溝通與合作、態度與情操，設計以**情境學習**和**合作學習**進行的創意教學活動，讓學生在有意

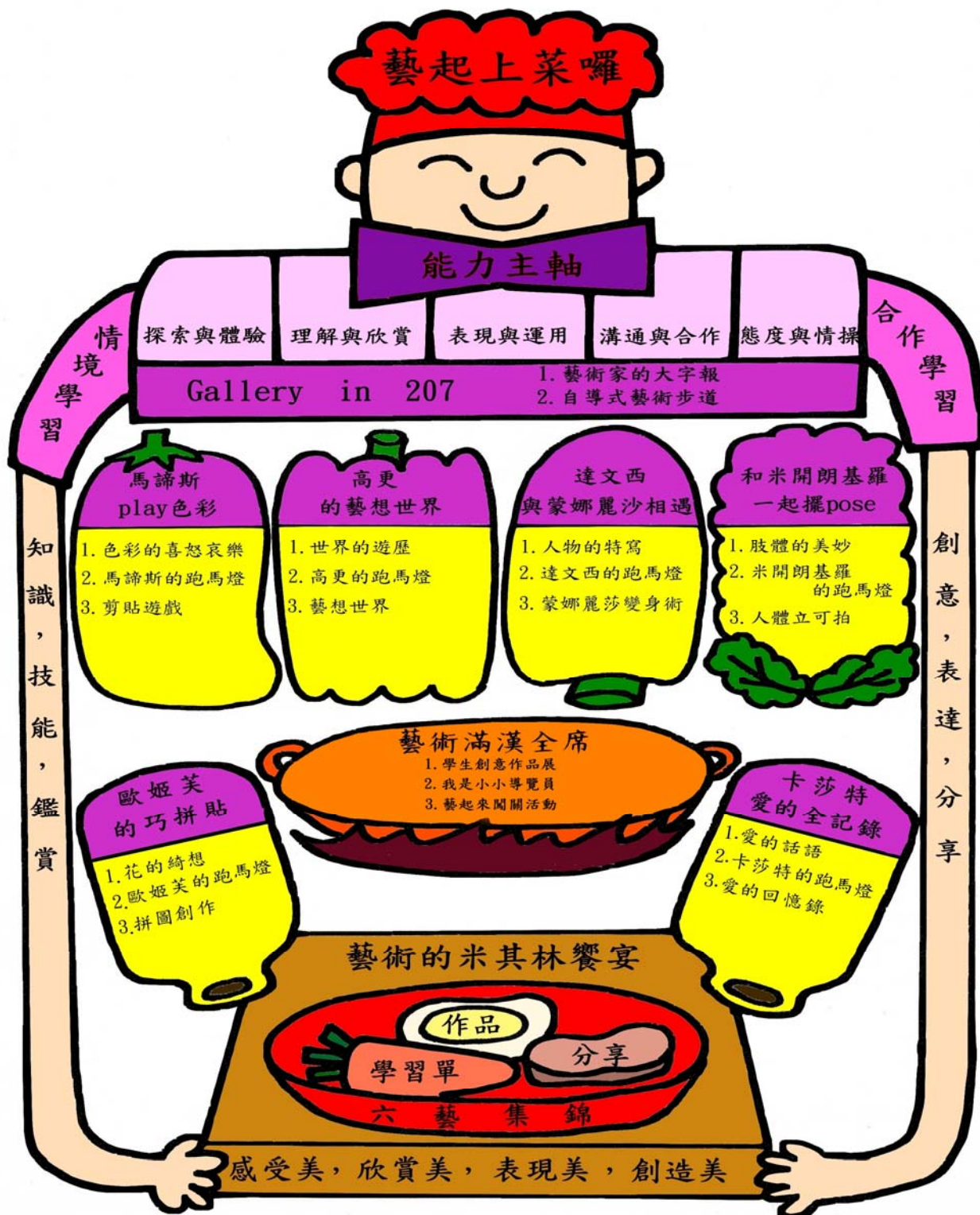


義的學習情境中自然而然的主動去求知探索，在良善的學習氛圍各抒己見，與他人共同腦力激盪進行多元的**藝術創作**表達活動。

創意特色為將教室構築成美術館情境，首先把**藝術家**帶進教室，融入既有的認識世界課程，讓學生感受美、欣賞美，接著透過所設定的教學活動目標，以小組**合作學習**模式，彼此積極參與表現美、創造美，呈現的作品同時有了展演的舞台，也同時豐富了美術館情境內在。

參、創意教學活動設計

1. 創意教學課程架構圖：





2. 創意教學學習領域統整表：

主題	教學活動	設計概念	學習領域	基本能力指標
藝 起 上 菜 囉 ！	Gallery in 207	透過情境學習以及合作學習的模式，引導學生自己營造學習情境氛圍。	生活課程	1-1 以五官知覺探索生活，察覺事物及環境的特性與變化。 1-2 透過各種媒材進行探索活動，喚起豐富的想像力，並體驗學習的樂趣。 2-1 接觸生活中的人、事、物，理解文化、藝術與自然現象的豐富性。 2-3 察覺不同人、不同生物、不同文化各具特色，理解並尊重其歧異性，欣賞其長處。 4-3 能聽取團體成員的意見、遵守規則、一起工作，並完成任務。 5-1 相信自己只要能真切的觀察、細心的體會，常可有新奇的發現。 5-2 察覺自己對許多事務的想法與作法，有時也很管用。
	藝術家百匯	分兩階段講述藝術家生平和創作風格，構思相關創作活動，建構學生的藝術概念。	綜合活動	1-1-1 探索並分享對自己以及與自己相關人事物的感受。 1-1-3 體會自己分內該做的事，並身體力行。 1-1-4 體會、分享生命降臨與成長的感受。 3-1-1 分享自己在團體中與他人相處的經驗。 3-1-2 體會團隊合作的意義，並能關懷團隊的成員。 3-1-4 欣賞身邊不同文化背景的人。
	藝術滿漢全席	師生共同合作策展，將創作於班級美術館呈現。	本國語文	2-1-1-3 能養成仔細聆聽的習慣。 3-1-1-8 能清楚說出自己的意思。 3-1-2-1 能愉快的與人溝通。 3-1-2-2 能先想然後再說，有禮貌的應對。 3-1-2-3 能表達自己的意思，與人自然對話。 5-1-3-1 能培養閱讀的興趣，並培養良好的習慣和態度。 6-1-1-2 能在口述作文和筆述作文中，培養豐富的想像力。 6-1-3-1 能練習寫作簡短的文章。
	藝術的米其林饗宴	一系列藝術課程學習，帶領學生製作一道道獨一無二藝術佳餚。	生涯發展教育	1-1-2 認識自己的長處及優點。 2-1-1 培養互助合作的生活態度。

3. 創意教學實施流程：




主題名稱	Gallery in 207	教學時間	2 節	教學年級	二年級
教學目標	1. 透過合作學習，瞭解六位藝術家生平和創作風格。 2. 透過情境學習，認識六位藝術家的作品。				
準備活動	教師：六張不同顏色全開書面紙、六位藝術家簡介、六位藝術家作品圖卡 學生：剪刀、膠水、彩繪用具				
活動名稱	活動流程		教學評量與活動照片		

藝術家的 大字報	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師說明二年級即將學習的六位藝術家，並講解海報的製作方式，請學生上台示範。 2. 學生分組進行海報製作，教師行間巡視，適時給予指導。 3. 學生分組依序介紹海報內容，約略認識六位藝術家的生平和創作風格。 	小組實作 
自導式藝 術步道	<ol style="list-style-type: none"> 1. 將學生製作的海報張貼在教室裡適合的角落。 2. 由教師挑選六位藝術家的作品圖卡，加以安排佈置，形成藝術步道。 	個人體驗 

◎教學省思◎


這是學生第一次小組合作畫海報，我默默觀察他們的對話，原以為二年級學生會為了己見而爭論不休，沒想到在進行當中，雖然偶有意見不合，但沒有出現任何不雅的字眼，他們不僅會發表自己的想法去說服別人，說服不了，也能退讓接受別人的看法。

主題名稱	藝術家百匯之 馬諦斯 play 色彩、高更的藝想 世界	教學時間	6 節	教學年級	二年級
教學目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能表達對不同色彩的感覺。 2. 透過對馬諦斯的認識，瞭解野獸派的繪畫風格。 3. 學生能運用色彩拼貼出一幅具有野獸派風格的創作。 4. 學生能透過世界地圖，認識各洲各國家的相對位置。 5. 透過對高更的認識，瞭解藝術家繪畫風格的養成。 6. 學生能知曉法國、秘魯、大溪地的自然和文化風情。 				
準備活動	教師：色彩圖版，色紙、世界地圖、單槍投影機，教學 ppt，馬諦斯影片，法國、秘魯影片，學習單 學生：色紙，剪刀，膠水、著色用具				
活動名稱	活動流程			教學評量與活動照片	
色彩的喜怒哀樂	<ol style="list-style-type: none"> 1. 師生互動討論：生活中產生喜怒哀樂的情境，與不同色彩作連結。 2. 說明色彩對藝術家的意義。藝術家藉由創作的各種元素表達感官所見所聞，以及心靈所感。 				
馬諦斯的人生跑馬燈	<ol style="list-style-type: none"> 1. 運用馬諦斯簡報，由老師講述。透過欣賞馬諦斯畫作，讓學生自我構築出對野獸派風格的概念。播放影片加深對馬諦斯創作的感受。 2. 引導學生寫下一段對馬諦斯的讚美。 				
剪貼遊戲	<ol style="list-style-type: none"> 1. 請學生先想出自己要进行剪貼主題。 2. 選用各種不同顏色的色紙，用剪刀作畫筆，直接剪出自己想要的形狀，再以膠水拼貼黏貼，順序完成創作。最後為作品命名。 				

世界的遊歷	<ol style="list-style-type: none"> 1. 展開世界地圖，介紹七大洲五大洋位置。 2. 由歐洲法國出發，拉線段至南美洲秘魯和大洋洲大溪地，讓學生感受國家間的距離。 	
高更的人生跑馬燈	<ol style="list-style-type: none"> 1. 運用高更簡報，由老師講述。透過欣賞高更畫作，讓學生感受世界與眾不同的文化。 2. 播放法國、秘魯影片，及網路部落格的旅遊記錄認識該國的自然人文。 	
藝想世界	<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過學習單的作答引導，回想高更的生平。 2. 對法國、秘魯、大溪地的聯想，讓學生對此三個國家有深刻認識。 	

◎教學省思◎


色彩的感覺是主觀的，在開放性問題的師生互動中，沒有標準答案學生反而不敢說，在不斷鼓勵之下，學生才放心大膽的表達自己的想法，同理感受藝術家創作的心情。藝術家 ppt 內容似乎太多，講述太多學生顯得意興闌珊的。色彩剪貼遊戲學生樂在其中，不受拘束的揮灑，師生都很開心。學生對世界地圖有極大的興致，好奇每個國家的位置，透過地圖、影片、網站部落格介紹這些國家，開啟學生的視野，是非常好的引起學習動機的活動歷程。高更的畫作非常獨特，又與國家文化風情緊密連結，在藝想世界的學習單中可以看到學生對此教學活動的收穫。正值高更畫展於北美館展出，和學生們一同出遊逛美術館，更拉近和高更的距離，有更深刻的體驗。



主題名稱	藝術家百匯之 和米開朗基羅一起擺 pose、 達文西與蒙娜麗莎的相遇	教學時間	6 節	教學年級	二年級
教學目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能透過人物雕像賞析，感受到身體的美感。 2. 透過對米開朗基羅的認識，瞭解文藝復興時期藝術家。 3. 學生能運用臉部表情、肢體動作，表達內心的情感。 4. 知曉文藝復興的背景，練習反思自我從事活動的動機。 5. 透過對達文西的認識，瞭解文藝復興時期藝術家。 6. 學生能運用各種媒材，凸顯畫中主角的存在。 				
準備活動	教師：圖卡，單槍投影機，教學 ppt，非常有藝思影片，海報紙 學生：各類廣告紙，月曆紙，剪刀，膠水				
活動名稱	活動流程	教學評量與活動照片			
肢體的美妙	<ol style="list-style-type: none"> 1. 述說米開朗基羅的創作～大衛像背後的故事，並賞析其表情肢體呈現。 2. 想一想當身處不同情境時，表情和肢體所透露出來的訊息。 				

米開朗基羅的人生跑馬燈	<ol style="list-style-type: none"> 1. 運用所製作的米開朗基羅簡報，由老師講述。透過欣賞米開朗基羅作品，讓學生瞭解藝術家特殊的眼光。 2. 播放非常有藝思影片，認識人體模特兒這個職業，運用身體動作和臉部表情，傳達訊息。 	  
人體立可拍	<ol style="list-style-type: none"> 1. 想像模擬一個情境，練習做出一種誇張的表情和擺出一個誇大的肢體動作。 2. 由老師將表情和動作分別拍攝紀錄下來。 	 
人物的特寫	<ol style="list-style-type: none"> 1. 欣賞蒙娜麗莎的微笑，讓學生發表這幅畫特色。 2. 發表藝術家創作的目的，為何畫畫？ 	
達文西的人生跑馬燈	<ol style="list-style-type: none"> 1. 運用達文西簡報，由老師講述。欣賞達文西畫作，讓學生瞭解文藝復興時期藝術創作的氛圍。 2. 播放非常有藝思影片，認識達文西的多才多藝。 	
蒙娜麗莎變身術	<ol style="list-style-type: none"> 1. 討論決定蒙娜麗莎變身的主題，引導學生如何讓畫作中的主題引人矚目。 2. 蒐集的廣告紙、月曆紙上所需要的圖案、色塊，分別剪取下來。隨後將圖案、色塊等經由小組成員共同集思廣益後決定擺放在蒙娜麗莎圖像的周圍位置。黏貼於海報紙上，標示出創作名稱。 	

◎教學省思◎

對於裸體似乎大家的直覺都是噁心的，或是以戲謔玩笑的方式遮掩其尷尬，所以介紹米開朗基羅的藝術創作前，花了時間和學生說明身體的姿態所呈現出的線條和美感，漸漸的學生也能以欣賞的眼光看待身體。人體立可拍的設計，人人化身為模特兒，對學生而言是個特殊有趣的經驗。蒙娜麗莎的微笑可說是西洋藝術史上最令人熟悉的畫作，學生看到格外親切。蒙娜麗莎變身術中小組成員討論搭配組合不同背景圖案，過程中看見孩子們彼此學習交流溝通有一套獨特的模式，也使得蒙娜麗莎的微笑展現出不同的趣味風格。

主題名稱	藝術滿漢全席	教學時間	4 節	教學年級	二年級
教學目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過創意作品展，分享創作理念。 2. 透過導覽活動，培養語文表達能力與提升自信心。 				
準備活動	教師：策展計畫 學生：創意作品、回饋單				
活動名稱	活動流程			教學評量與活動照片	
學生創意作品展	<ol style="list-style-type: none"> 1. 師生一起討論展覽內容與布置。 2. 師生合作完成策展準備。 			發表討論 	


我是小小導覽員	<ol style="list-style-type: none"> 1. 藉由親職教育日的機會，由學生導覽自己的創意作品，讓家長瞭解此藝術教育課程學校推展的現況，及瞭解學生的學習情形。 2. 邀請同年級三個班的學生到本班參觀展覽，分享創意作品。 	活動體驗 
藝起來闖關活動	<ol style="list-style-type: none"> 1. 活動前，學生互相模擬操作闖關流程。 2. 由本班學生輪流做闖關的關主，指導其他班級的學生順利通過認識藝術家的國籍及作品。 	活動體驗 
◎教學省思◎ 我們已經進行了四位藝術家的教學活動，藉由下學期親職教育日的機會，計畫第一階段的成果整理，無論是在「學生創意作品展」、「我是小小導覽員」，或者是「藝起來闖關活動」，學生都保持著濃厚的興趣與行動力，家長的回饋也給予極高的評價與正向的鼓勵。		

主題名稱	藝術家百匯之 歐姬芙的巧拼貼、 卡莎特愛的全記錄	教學時間	6 節	教學年級	二年級
教學目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能透過自然界生物的觀察，發現大自然的美感韻律。 2. 透過對歐姬芙的認識，感受藝術家對生活周遭的所見所感。 3. 學生能透過小組共同創作一幅花朵拼圖。 4. 以家為主題，學生共同腦力激盪，表達對家的概念。 5. 透過對卡莎特的認識，感知家人之間情感。 6. 學生能透過小時候的照片，記錄下與家的連結。 				
準備活動	教師：鮮花，放大鏡，單槍投影機，教學 ppt，珍珠板，畫紙，學習單 學生：畫圖用具，小時候的照片				
活動名稱	活動流程			教學評量與活動照片	
花的綺想	<ol style="list-style-type: none"> 1. 老師透過放大鏡讓學生觀察鮮花，嗅聞鮮花的氣味，觸摸花瓣，簡單述說自己的感覺。 2. 藉由花朵 ppt 呈現自然界花朵微觀、巨觀不同的樣貌，與學生生活經驗作連結。 				
歐姬芙的人生跑馬燈	<ol style="list-style-type: none"> 1. 運用歐姬芙簡報，由老師講述。透過欣賞歐姬芙作品，讓學生瞭解藝術創作的獨樹一格。 2. 播放 youtube 介紹歐姬芙的影片，更深入感受藝術家生活對創作的影響。 				
拼圖創作	<ol style="list-style-type: none"> 1. 給予小組圖片，共同討論繪畫的內容。 2. 主題放大充滿圖畫紙，黏貼於珍珠板上，再分割成數片。小組討論出著色風格，各自取一片進行著色。完成後即成為一幅花朵拼圖。 				

愛的話語	<ol style="list-style-type: none"> 1. 以家為主題，引導學生思考與家相關的人、事、物，做擴散性思考。 2. 集合全班腦力激盪完成家的聯想。 	
卡莎特的人生跑馬燈	<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過卡通：櫻桃小丸子和我們這一家，家庭內發生的趣事，感受家人間情感的交流。 2. 運用卡莎特簡報，由老師講述。透過欣賞卡莎特作品，讓學生知曉印象派畫風，以及感受家人間情感如何於畫作中流露。 	
愛的回憶錄	<ol style="list-style-type: none"> 1. 由學生準備一張小時候與家人的合照。 2. 運用 5W1H 方式，敘寫照片中的故事回憶。 3. 學生於課堂上分享屬於自己的故事。 	

◎教學省思◎

捧著鮮花走在校園中，大家注視著臉上帶著微笑；走進教室學生瞪大眼睛看著，嘴巴甜似蜜的說：好漂亮，好奇老師「葫蘆裡賣些什麼藥呢？」與花朵近距離的接觸，學生很開心興奮，也讓學生用感官專心認識花朵。在介紹歐姬芙同時，學生練習對大自然的一切，用不同眼光做欣賞。或許可以設計讓學生是用相機紀錄剎那間的感動，作為藝術創作。卡莎特用畫筆傳遞對家人的情感，畫面洋溢著愛，要如何讓學生也能將那份親情表達紀錄下來，我們也頗費思想了許久。正值母親節前夕，藉由小時候的照片做為親子互動的媒介，讓學生用影像和文字為自己紀錄生命中最美的時刻。

主題名稱	藝術米其林饗宴	教學時間	8 節	教學年級	二年級
教學目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過小書製作，省思學習歷程。 2. 綜合藝術技能，融合語文能力。 				
準備活動	教師：圖畫紙、卡紙、活動照片 學生：剪刀、膠水、彩繪用具				
活動名稱	活動流程			教學評量與活動照片	
六藝集錦	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師講解小書製作方式。 2. 學生先製作封面和封底。 3. 學生依序完成小書內頁。 4. 教師協助裝訂成冊。 			個人實作 	

◎教學省思◎

這是此教學方案最後的總整理，學生將兩學期的學習成果和活動照片記錄在小書上，還要再加上學習後的感想，一時要回顧反思，實屬不易，如果進行完一位藝術家教學活動，就紀錄一次，學生印象會更深刻，也更立即。

肆、創意教學成效評估

指標	學生學習效益
知識力	<ul style="list-style-type: none"> ◎瞭解六位西洋藝術家生平和創作風格。 ◎透過介紹各國的風土民情，培養地球公民的世界觀。
情意表現力	<ul style="list-style-type: none"> ◎透過與他人溝通，分享藝術創作理念，增進人際互動能力。 ◎運用臉部表情及肢體動作，表達內心的情感。 ◎透過合作學習，增進組員向心力，以開放的心胸，包容尊重他人。 ◎透過與家人分享與表達，讓親子關係更融洽。
思考力	<ul style="list-style-type: none"> ◎培養獨立思考的能力和自我挑戰的勇氣。 ◎分析、比較、歸納不同藝術家的創作風格。 ◎提取諸位藝術家的特色，透過作品呈現，展現自我的文化表達力。
問題發現與解決力	<ul style="list-style-type: none"> ◎同儕間彼此腦力激盪，擦出不同藝術創作火花。 ◎透過小組合作學習，發現問題，經由溝通協調，進而解決問題。
資訊力	<ul style="list-style-type: none"> ◎根據蒐集的資料，能有效的分類與組織。 ◎能確切掌握資料重點，將口述資料轉化為文字創作。 ◎彙整所學，統整並分析自我的藝術創作。
創作表達力	<ul style="list-style-type: none"> ◎應用色彩及各種媒材發揮創意，從事藝術創作。 ◎透過小書創作，呈現獨創性、多元性和細緻性的創意思考。
技能	<ul style="list-style-type: none"> ◎具備美工編排和版面設計的能力。 ◎透過導覽活動，培養語文表達能力。 ◎運用基本繪畫技巧，結合新穎的藝術創作方式，讓作品更純熟，提升文化表達力。

伍、省思與回饋

◎教師省思

靜婷老師：當我一聽到學校要進行藝術教育特色課程時，腦中不斷有一個聲音對我說：「你將利用此機會帶給學生什麼樣的學習？」上學期一開始，只是想與任教本班「認識世界」課程的筱筠老師協同教學試試看，沒想到一發就停不了，如今即將進入尾聲了，驀然回首，才發現我們已經與學生們經歷了一次又一次的發想與創作，一路走來，猶如征服了一座又一座的山丘。感謝之後加入本團隊的惠珍老師和欣盈老師，經過多次的分享討論與腦力激盪，提供了許多見解與建議，不僅擴充了教學活動的深度與廣度，也讓教學結構更具有完整性。這是我們第一次嘗試教學時間跨越兩學期的教學活動設計，教學活動時間的掌控與學生背景能力的評估是我覺得還要再審慎思考的點。

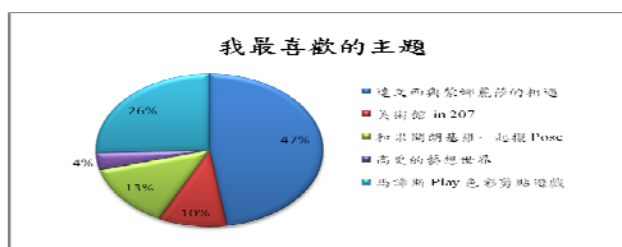
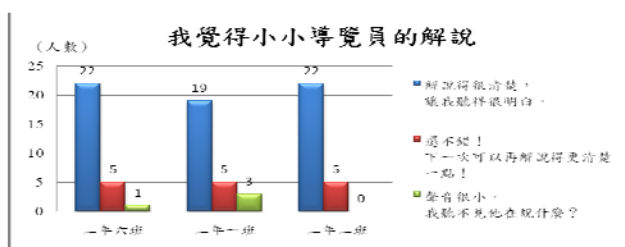
筱筠老師：在教學互動中期許自己不只是藝術知識的教授者，所以自己在教學設計蘊釀了許久，涉獵藝術史的書籍和影片，和教育夥伴不斷腦力激盪。希望學生藉由認識藝術家這一把鑰匙，開啟藝術的大門，建構屬於自己的藝術感知，用自己所擅長的能力做美感的表達，享受生活中的藝術。整套教學活動設計，在每一階段結束，再次檢討調整下一段師生互動的模式和活動設計，在忙碌的行政工作之餘，雖然累，但是看到學生一點一滴的累積呈現，實在令我滿心歡喜。對於低年級孩子教授互動時的語彙和內容，需要更簡單明確、淺顯易懂，老師一昧的給予太多，學生反而興趣缺缺，由知名的畫作著手，讓學生對藝術多一點思考和表達，其實就足夠了，要相信孩子會更進一步的自我充實學習。

惠珍老師：參與「藝起上菜囉！」創意教學團隊的體驗，是非常美妙豐富與趣味橫生的歷程。四人中靜婷與筱筠是長期互相切磋的伙伴，而我與欣盈之前因海洋教育教學方案設計比賽結緣，已培養小小默契。當這二組人馬互相碰撞所激盪出的火花，猶如夜空中的天女散花般令人驚豔。這個團隊的互動對我來說不同以往的與眾不同，成員間有人急驚風、有人慢郎中；有人快人快語、有人慢條斯理，但總結起來卻是一股不斷向上提昇的積極動力。希望我們是錦興大鍋菜裡不可或缺的調味料，亦是帶動味蕾饗宴的美味因子。

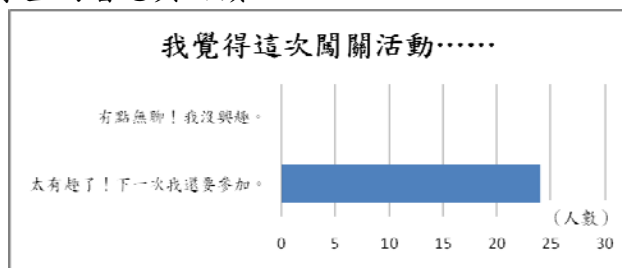
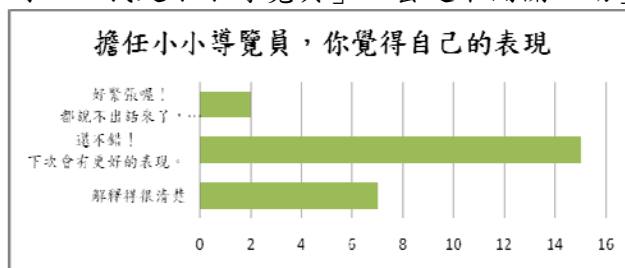
欣盈老師：很高興這次能與靜婷老師、筱筠老師和惠珍老師合作，雖然目前還是代理教師，但是非常喜歡從事藝術教學，即使在忙碌的教學中，要挪出時間來進行本課程設計，是那麼的不容易，但是「含淚播種，必歡呼收割」的真理不變，從實際行動的付出中，我獲得寶貴的經驗，不管是教案討論，或是課程設計，都是為了給錦興的孩子們不同的學習機會，讓孩子更有文化、藝術的薰陶。這次的教案設計是結合學校「藝起興」的特色課程，每位老師幾乎都是初體驗，但是每次討論激盪出來的火花，真是讓人振奮。在長時間不斷的開會及討論中，我們找出了配合主題的教學方案，不管在情境及教學上，都給予學生相當大的學習動力。而我也非常開心設計了本課程的架構圖，雖然當初大家把這份重責大任交給我，讓我有些壓力，但後來成品出來時，真的非常有成就感。我們不僅看到學生從中獲得了許多的成長，自己在藝術這塊領域更是學到了不少，也深深地感謝團隊中的所有夥伴們，大家真的辛苦了！一點一滴的累積都是無價之寶。

◎學生回饋

對於「我是小小導覽員」，受邀學生的回饋~~



對於「我是小小導覽員」、「藝起來闖關活動」，學生的省思與回饋~~



◎家長回饋

霆諺家長：這個讓學生增加知識的課程十分有趣，也相當活潑。

柏雄家長：看了孩子們的作品展，覺得藉由學生自己創作來養成對藝術的知識和技術及鑑賞力，這樣的方式非常好。

庭薰家長：這次的活動讓孩子能多了解藝術家的畫作，增加孩子藝術方面的事也很棒。

柔嫻家長：藉由小朋友自己對自己作品的導覽，可了解小孩對這些藝術家的認知有多少，也可藉此訓練他們語言表達組織能力。

柔嫻家長：藉由小朋友自己對自己作品的導覽，可了解小孩對這些藝術家的認知有多少，也可藉此訓練他們語言表達組織能力。

嫻竹家長：小朋友們的表現都很不錯，很願意跟大家分享自己知道的知識，透過，讓他們當導覽員的方式的確是誘發他們求知的好方法。