

# GreaTeach 2012 全國創意教學獎

## 方案名稱：媒來演趣讀國文

參加領域：本國語文

發表者姓名：張素靜

學校名稱：臺北市立木柵高級工業職業學校

### 壹、創意教學背景說明

#### 一、高職生「四不.一沒有」的學習特質與窘境

根據筆者二十多年教學經驗發現：高職學生缺乏學習動機者居大多數；國文學習基礎比起一般高中生相對薄弱許多，堪稱根基不穩；經過國中基測洗禮後，多半屬於遭受打擊的一群，普遍呈現自信心不足；老師教學時數、學生付出學習時間都顯著不足；加上以技能學習為導向的課程設計架構，國文教學淪為副科早是不爭的事實，沒有利於的國文學習環境是事實。以上「四不.一沒有」的國文教學現況窘境，對高職國文教師而言，的確是項嚴酷的挑戰。危機是轉機，教師不應只是一種職業，更是一份志業，如何激發學生學習國文的興趣、提振教學的多元效能、維持教師的教學熱忱，是筆者不斷累積經驗、汲取新知、力求突破的最大動機。

#### 二、傳統國文教學所面臨的困境

一般高職學生對於讀國文的印象，就是背不完的注釋、始終難以釐清的作者生平字號、艱澀難懂的國學常識，老師無止盡的「之乎者也」句子；因此略知上進的學子採取「講光抄」、考前「背多分」為對策，等而下之的隨時「與世界接軌」，成為「低頭族、摸摸族」，以至於上課補眠，段考前只能胡亂強記字形字音，背背注釋，認得張冠李戴的作者生平，便自認是「混」完三年的國文課程。

平庸的老師只是敘述；好的老師講解；

優秀的老師示範；偉大的老師啟發。（英 威廉 亞瑟 瓦爾德）

面對基礎語文程度欠佳占多數、學習意願如此低落的學習族群，講台上的教師該扮演哪一種推手，以推動學生發現自己、肯定自我呢？現代夫子該用何策略以重建講堂裡的價值與尊嚴呢？

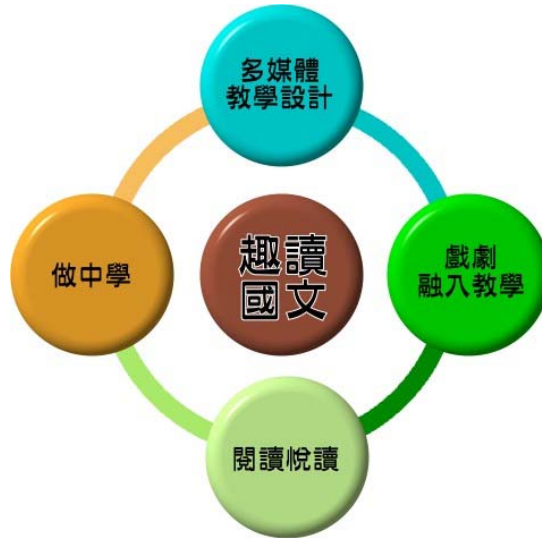
#### 三、教學的價值在於多元智慧的重視與啟發

處在資訊爆炸，一切走向E化、雲端的新科技時代，國文教學立基於傳統，但絕不局限於傳統單一的教學模式，學生學習的成果更不應侷限紙筆單一評量模式。教師透過戲劇、實作、生活體驗等教學設計，結合數位媒體教材教具，推動閱讀風潮以深化、活化國文教學，期許激發學生的學習動機、提升學習興趣，讓每位學子都能適性發揮多元的潛能。

### 貳、創意教學策略實施

## 一、創新策略：

運用數位媒體教學設計，融入學生實作教學，作主題導向營造出創作的環境；以學生創意思考、分享作品、小組合作、發表觀摩、實作為中心，設計產出型的課程活動，讓每位學生達到寓教於樂，多元學習的效益。



## 二、理論與實施步驟：



1. 數位媒體教學：教師廣泛收集資料，編輯整合大量媒材，配合教學節奏，導引學生學習，引發求知慾望、加深學習印象。激發學生的聯想力與創意，進而仿作創作，並作分享與觀摹。
2. 戲劇表演融入教學：透過影片觀摹、文本角色分析等教學設計，學生配合分組腳本大綱寫作、完成戲劇演出，讓學生對文本有更深層的體悟與省思。
3. 悅讀不只閱讀：「閱讀使人知識廣博，寫作使人思慮精細」，唯有引導學生養成閱讀的習慣，方能培養終身學習的習慣。透過班級套書共讀，指導讀後心得發表，鼓勵網路分享與觀摹(博客來三魚網)；進階引導小論文寫作競賽，多元展現閱讀風貌，讓學生學習真正帶著走的能力。
4. 實作為核心的教學：教學不能一味「講光抄」，學生的實作演練、親身參與，遠比安靜聽講重要。所謂「從做中學」，透過仿作、觀摹、修正，達到學習成效最大邊際效益。

## 三、教學目標：

1. 從認知、情意、技能三向度深化活化國文教學。
2. 激發學生國語文創作的興趣與能力。
3. 增加學生對閱讀內涵深層的理解與省思。
4. 培養學生多元、帶著走的能力。
5. 強化學生學習的自信心。
6. 培養人我合作的向心力與相互尊重。

#### 四、創新教學實施內容

##### (一) 多媒體教學設計與應用

創新教學	相關課程	教學活動內容
教學 PTT 與相關影片	每一課範文都拆解成作者篇、題解篇、課文篇、延伸學習篇等四大單元，已完成百餘組多媒體教學資料庫。	精心編撰製作 PTT、剪輯相關影片。為配合教學 95 年起自行大量購置合法光碟以利製做教材，也教育學生尊重著作權觀念。 
電影與文學	《石壕吏》—搶救雷恩大兵 《愛之淚珠》—貧窮百萬富翁 《魚》—蘋果的滋味（黃春明作品改編電影）	簡介與範文相關的經典電影，並播放精華片段 5-8 分鐘，引領學生更深層理解作品的背景時代意義與文意。 
音樂欣賞	1. 聆聽動人音樂，感受範文情意如：《蒹葭》、《蓼莪》、《我要再回來唱歌》、《再別康橋》 2. 《明湖居聽書》、元曲	播放流行音樂鄧麗君所唱的《在水一方》，對應詩經《蒹葭》古詩篇；鳳飛飛演唱的《心肝寶貝》、江蕙《落雨聲》對應《蓼莪》詩情，深深觸動人心。《雨夜花》、《偶然》直接呼應範文中的樂曲。 2. 播放詩詞吟唱，感受古調唱腔；欣賞彈詞說書、相聲說唱藝術影片。



##### (二) 戲劇表演融入教學

創新教學	相關課程	教學活動內容
戲劇表演融入教學	《鴻門宴》、《劉姥姥》、《虬髯客傳》、《世說新語》、《魯智深大鬧桃花村》、《郁離子選》、《范進中舉》、《左忠毅公軼事》、《孔乙己》等課次都很適合，演出時創意無窮，笑料百出，但印象極深刻。	長篇小說則要求學生各小組編製劇本，儘量合數班演出以利互相觀摩，激勵士氣。短文或是時代隔閡難理解的文言句子，透過即席演出，不但正確理解原意，還笑聲連連，印象深刻，欣賞並學習同儕的創意與大方氣度。

		
聲口摹擬	<p>《魯智深大鬧桃花村》、 《一桿秤子》、《魚》、《散戲》、《死去活來》</p> 	<p>選擇對話多的課次，或是鄉土文的作品，讓學生選擇文中人物，就其角色做對話摹擬，以聲音揣摩文中人物心境。</p> 


### (三) 悅讀不只閱讀—開啟知識殿堂的大門

創新教學	相關課程	教學活動內容
晨讀—鮮給你報報	與課本範文現代作家為主：王鼎鈞、張曉風、余秋雨、朱光潛、余光中、魯迅、簡媜……等。	<p>針對範文所提及的現代作家做延伸閱讀，編輯版面 A3—B4 大小彩色晨讀書報——「鮮給你報報」，</p> 
三魚網—一起捕魚去	<p>老師定期批閱，公告通過學生累積的篇數，並贈送禮券、書籍，以鼓勵學生開啟閱讀歷程。</p> 	<p>鼓勵閱讀並上深耕閱讀網做題庫，或是寫下心得投稿至三魚網。</p> 

		
用腳閱讀 城市	《北投硫穴記》、《臺灣通史序》、《翡冷翠在雨》	<p>實地走訪歷史遺址，深刻體驗先人筚路藍縷的精神；尋找郁永河三百多年前渡海開採硫磺的蹤跡—北投溫泉之旅。</p> 

#### (四) 實作為核心的教學

創新教學	相關課程	教學活動內容
詩歌朗誦 活動	現代詩選：《再別康橋》、《錯誤》、《剔牙》、《狼之獨步》、《乞丐》	<p>從高一起加強新詩導讀，練習短篇作品詩歌朗誦技巧；高二時配合校內大型班際詩朗活動。</p> 
實物教具 展示	古文引述相關器物的篇目相多，如《訓儉示康》、《諫逐客書》、《鴻門宴》等。	<p>所謂「百聞不如一見」，筆者大量蒐集各式各樣文物，提供教學時學生傳閱加深印象，提升學習興趣；學生常驚呼連連，自述以往的觀念都錯了，不知道器物原來是長這樣。</p> 
新詩創作 與觀摹	作品張貼教室玻璃窗上，遊老師學生共同票選優秀作品。	<p>新詩寫做除了老師批閱外，更好的方式便是師生共參與，暨達觀摹效益，又增強「見賢思齊」激勵作用。</p>

											
<p>心智圖法 (Mind Map)</p>	<p>篇幅較適中、簡易文言不艱澀的範文，容易上手，效果最著，如：《傷仲永》、《醉翁亭記》、《廉恥》、《與元微之書》。</p>	<p>運用在國文教學上，對於釐清文意脈絡、掌握文章主旨、篇章結構，了解事件的先後次序與因果關係，以及增加教師與學生的教學互動，都有極好的效果。</p> 									
<p>分組微型報告</p>	<p>《翡冷翠在下雨》就文中提及的代表性人物、建築物等分組。</p>	<p>學生分組蒐集資料，做 PPT 上台做報告，訓練資料蒐集、口語表達、資訊整合能力。</p> 									
<p>小論文寫作</p>	<p>參加全國中學小論文寫作比賽、北北基（桃）四縣市小論文寫作，屢有佳績捷報。</p>	<p>指導學生找尋有興趣的題目，練習小論文寫作；也鼓勵學生組隊參與北北基（桃）四縣市小論文寫作。</p>  <table border="1" data-bbox="1034 1402 1331 1626"> <thead> <tr> <th>研習日期</th> <th>研習內容</th> <th>參加人數</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>99 01/07 (四)</td> <td>2010北北基中小學學生專題寫作比賽平臺暨專題寫作六階課程介紹</td> <td>一年級 40人</td> </tr> <tr> <td>99 01/08 (五)</td> <td>2010北北基中小學學生專題寫作比賽平臺暨專題寫作六階課程介紹</td> <td>二年級 40人</td> </tr> </tbody> </table>	研習日期	研習內容	參加人數	99 01/07 (四)	2010北北基中小學學生專題寫作比賽平臺暨專題寫作六階課程介紹	一年級 40人	99 01/08 (五)	2010北北基中小學學生專題寫作比賽平臺暨專題寫作六階課程介紹	二年級 40人
研習日期	研習內容	參加人數									
99 01/07 (四)	2010北北基中小學學生專題寫作比賽平臺暨專題寫作六階課程介紹	一年級 40人									
99 01/08 (五)	2010北北基中小學學生專題寫作比賽平臺暨專題寫作六階課程介紹	二年級 40人									

### 參、 創意教學成效評估

藉由以上一系列教學設計活動，學生的學習成效如下：

1. 知識力：利用 ppt、學習單及相觀影片，豐富學生語文以及國學的知識。
2. 情意表現力：透過欣賞、分享及觀摹，學習團隊合作及發揮語文創作力。

3. 新穎性：運用創新的教學方式，適性的課程活動，培養學生帶著走的競爭力。
4. 合作力與自信力：藉由分組合作完成論文創作及戲劇演出，提升學習成就感與自信心。
5. 資訊力：透過數位媒體教學，引導學生結合所學，提升網路資訊整合以及應用的能力，並建立正確的智財觀。

## 肆、具體績效

### (一) 有意栽花花必開 (有形的收穫)

#### 學生方面

在校內大力推動人文閱讀活動，任教班級學生參加各項校內語文活動，舉凡作文、讀書心得報告、小論文寫作、專題寫作等比賽，獲得臺北市及全國性比賽無數獎項。

1. 99 年指導任教班級 (電機三忠、電機三孝、配管二忠) 學生參加 9910 梯次全國高級中等學校讀書心得寫作比賽，榮獲特優 2 名、優等 9 名、佳作 4 名，總計 15 位得獎，佔全校總得獎數二分之一，幾乎等同、大於友校全校總得獎人數。
2. 99 年指導電三忠、電三孝參加 9811 梯次全國高級中等學校小論文寫作比賽榮獲優等、佳作各 1 件。
3. 99 年指導學生參加臺北市 99 年度高職學生優良書籍閱讀心得寫作競賽表現優異，榮獲散文類第 2 名、漫畫與綜合類第 2、3 名、小說類第 3 名。
4. 99 年指導任教班級 (電機二忠、電機二孝) 學生參加 9810 梯次全國高級中等學校讀書心得寫作比賽，榮獲甲等共 2 位。
5. 99 年指導導師班學生參加全國高級中學 9903 梯次心得寫作比賽榮獲甲等 4 名。
6. 98 年指導任教班級學生 (電機一忠、電機一孝) 參加 980430 梯次全國高中職跨校讀書心得寫作比賽，榮獲第三名共 3 位，入選 6 位，佔全校總得獎數三分之一強。
7. 97 年指導導師班學生 (圖三孝) 參加 970430 梯次全國高中職跨校讀書心得寫作比賽，榮獲第三名共 2 位。
8. 97 年指導任教班級學生 (圖三忠) 參加全國高級中學跨校網路讀書會 961-1130 梯次心得寫作比賽榮獲第一、三名。
9. 96 年指導導師班學生參加 2007 「臺北市縣中小學學生小論文專題寫作比賽」，榮獲高中職佳作。並積極分享參賽經驗，多次擔任小論文寫作指導研習

講座。

10. 98 年指導電機科葉哲成參加臺北市 98 學年度公私立中等學校詩歌朗誦比賽，榮獲高中職個人組一等獎。
11. 89 年指導學生參加「臺北市八十九學年度公私立中等學校詩歌朗誦比賽」獲高中職男女聲混合團體組特優。
12. 95 年指導學生參加臺北市 95 年度公私立高職校園人權法治小故事甄選活動，表現優異獲表揚。  
(95 年以下年代稍遠，恕不續錄記。)

## (二)、無心插柳柳更蔭 (無形的收穫)

- (1) 同學感情融洽：對班級有強大的向心力，多數同學具高度榮譽感；班級滿牆的獎狀是師生共同的回憶與驕傲。
- (2) 學生感念師：許多學生從小學起就沒有得到大型競賽、正式獎狀，第一次代表學校出去競賽因而獲獎，熱淚盈眶是常有的場面；也因此逐漸對自我積累自信心，感念老師一路辛苦的指導。
- (3) 畢業學生回母校常提到念四技二專最拿手的科目就是國文，感謝老師打的深厚底子。

筆者也因此多次獲殊榮，諸如：臺北市 98 年度教學卓越獎評選，高中職組優選、99 年度教育部教學卓越獎金質獎、臺北市閱讀推手獎、教育部優秀推動閱讀教師。

## 伍、省思與分享

技職生必定是社會未來穩定與發展的基石，儘管時代變遷迅速，教師教學環境與條件有所丕變，但危機未嘗不是一個改革創新的契機。筆者雖深感高職國文教學環境有其極大阻力，但始終未忘自小發願投入教職的初衷，故願意戮力開發教材與創新教學模式，勇於接受挑戰與試煉，不揣自陋，參與此次評選活動；同時藉此更激勵自我「磨礪以需」。