

「走過曾經—始得西山宴遊記」之創意教學方案

國文領域

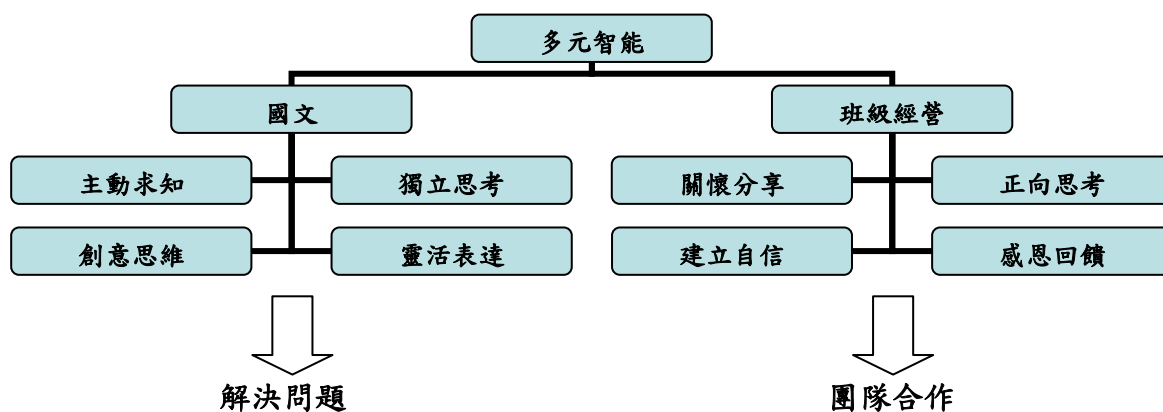
余懷瑾

台北市萬芳高級中學

壹、創意教學背景說明

高二學期初，身為導師的我，有感於學生重新分班之後，面對陌生環境，顯現出班級常見的弊端：人際互動不佳、不重視群己關係、忽視團體意識，缺乏合作精神，散漫不積極。於是以柳宗元〈始得西山宴遊記〉為起點進行雙線教學，第一線是引導學生賞析**貶謫文學**，第二線是在**班級經營**中幫助學生適應新環境找到自我定位，雙線合一營造出古今共感的生命情境。**貶謫文學**是士大夫遭逢現實困厄與精神磨難後的心靈告白，在教學歷程中期望能達到「99 高中國文綱要，學習經由各類文學作品之欣賞與寫作練習，開拓生活視野，培養優美情操，認識複雜人性，培養切確人我溝通的能力」的目的。

「走過曾經—始得西山宴遊記」之創意教學方案設計，乃教師透過蘇格拉底式提問技巧讓學生進行**分組討論**，「問答交流」促進學生**獨立思考與解決問題**的能力，採**合作學習**模式協助學生了解文本與融入團體，加上同儕間的**互動與觀摩**，在利他的過程中自利利人，學生的個人價值能獲得完整的體現，同時身歷其境的學習柳宗元轉念後以順處逆的生命態度。因此，學生學習態度轉為主動積極，既能融入上課氣氛，還能與授課教師對話，讓師生同時享受教學與學習的成就感，養成樂於思考和討論提問的班級讀書風氣。

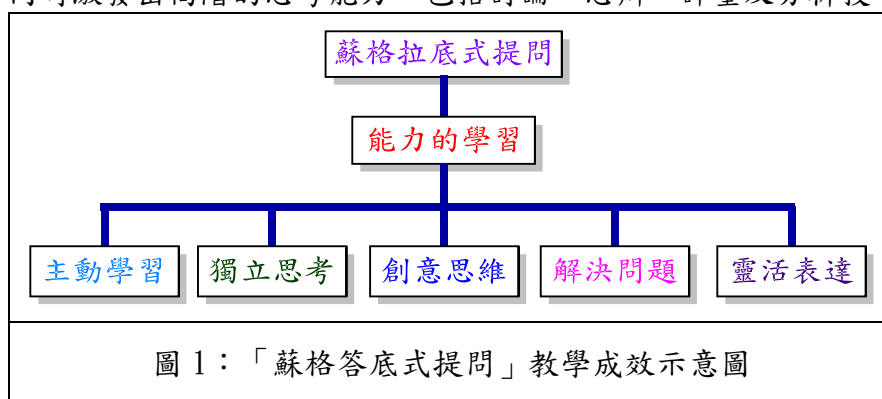


貳、創意教學創新策略

一、理論與技巧

1、蘇格拉底式提問

蘇格拉底式提問，是指應以有組織、有條理的對話，激發學生的邏輯思考，以驗證各種觀點。教師不應透露太多知識或訊息，莫以自己有限的經驗見識壟斷學生無限發展的可能性，才能讓學生透過對話思考探索，學生可藉由這種「問答交流」，有效掌握主題相關知識，同時激發出高階的思考能力，包括討論、思辯、評量及分析技巧。

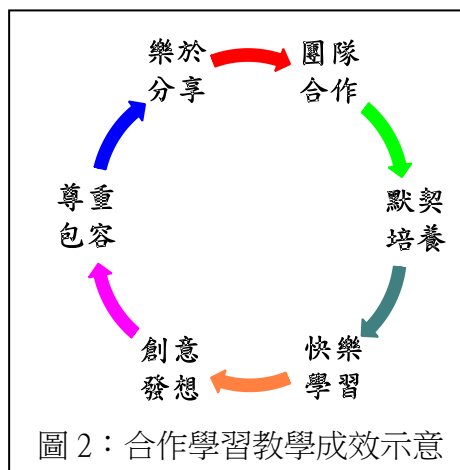


2、合作學習

(1)、共同學習法(learning together 簡稱 LT)

Johnson & Johnson 所發展出來的合作學習方法，是使學生在四至五人的異質性小組中，根據教師分派的工作單一起學習，而後每小組繳交一份代表成員努力成果的工作單，以此為小組獎勵的依據。在此當中必須滿足五個要素：積極的互相依賴，面對面的促進性相互作用，個人責任，社交技巧，小組自行加工。¹

(2)、學生小組成就區分法(Student teams-achievement divisions 簡稱 STAD): 1978 年由 Slavin 所發展，讓學生進行異質小組學習，在此過程中使每位學生均學得學習內容，最後給予一獨立完成的測驗，且不得相互協助。它是最容易實施的一種方法，因為它所使用的內容、標準和評鑑均和一般的教學方法沒有太大的差異。²

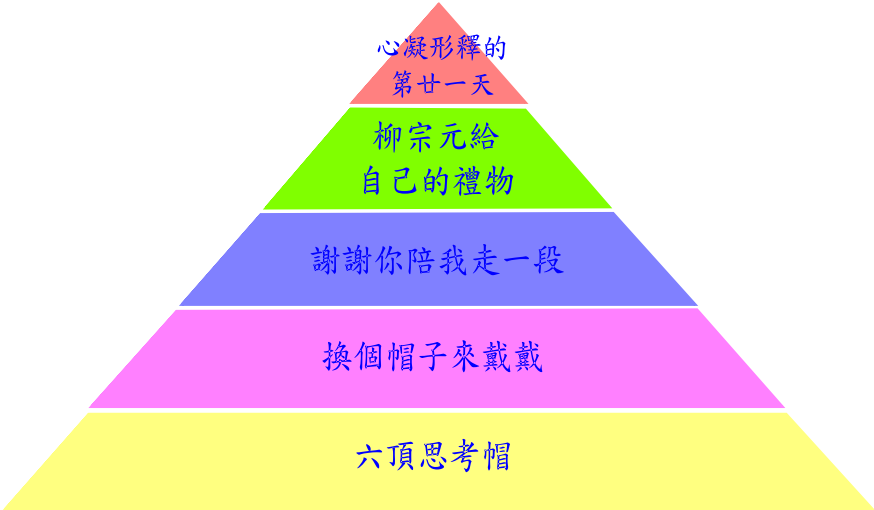


合作學習的目標是與人互動能力的養成，在團體中學習到的不僅是知識而已。

¹ 黃政傑、林佩璇(1996)。

² 黃政傑、林佩璇(1996)。

二、課程安排

教學主題	始得西山宴遊記→跨出第一步	
時間分配	節次	教學重點
	一	六項思考帽→求知與整合
	二	作者、課文第一段：「換個帽子來戴戴」→改變與轉念
	三	課文第二段：「謝謝你陪我走一段」→感恩與回饋
	四	課文第三段：「柳宗元給他自己的禮物」→對照與再造
	五	課文四段、總結全文：「心凝形釋的第廿一天」→反思與建構
課程架構		

三、「六項思考帽」主題介紹

<p>六項思考帽 I Edward Debon 1992</p> <ul style="list-style-type: none"> • 白帽：客觀的收集資料、尋找事實 · 我們擁有哪些資訊？我們少了哪些資訊？ • 紅帽：抒發情感、直接反應情緒 · 我生氣 / 我太高興了 / 我不喜歡這件事情的處理方式 • 綠帽：懷疑、批判與避險 · 這輸了 / 好差喔！ / 缺點在哪兒？ 	<p>六項思考帽 II</p> <ul style="list-style-type: none"> • 黃帽：只看優點，不看缺點和壞處 · 好主意 / 值得試試看 • 綠帽：創新、刺激冒險與行動 · 這個點子新 / 想想看還有什麼高招 • 藍帽：系統與理性的整合 · 我們目前做了什麼？ / 下一步該怎麼做
--	---

四、教學實施內容

以下即針對上述五個單元活動的教學流程做簡要說明：

(一)六頂思考帽：

1. 教師介紹英國學者愛德華·德·波諾(Edward de Bono)

博士開發的思維訓練模式——「六頂思考帽」的意涵與用途。



2. 全班分組進行小組討論，各組須以「紅色高跟鞋」

為例，舉出「六頂思考帽」中不同帽子各自代表的想法。各組於黑板上書寫對「紅色高跟鞋」的看法，並加以歸類為屬於何種顏色的帽子。教師根據學生答案進行引導與講評。

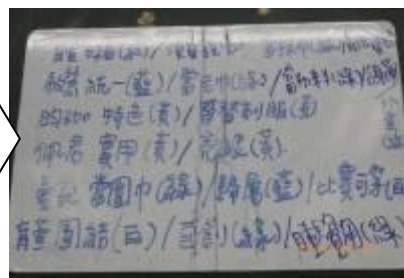


3. 學生分辨平行思考與垂直思考，並舉例說明。

4. 以「是否訂製班服」為題，學生以「六頂思考帽」完成討論。教師根據結果說明與提供意見。



學生能針對主題，透過小組討論，凝聚共識



(二)換個帽子來戴戴

1. 教師引導各組找出柳宗元心境轉折的過程。

2. 各組分析柳宗元至永州後的改變。

3. 由柳宗元的改變來看學生目前班級與個人所遇到的瓶頸。

4. 學生彼此交換寫學習單，針對同儕的疑慮或負面想法，以「六頂思考帽」提供另一種思考角度，藉此相互了解，相互給予回饋。

學生利用下課時間交換寫學習單



三 國文課的分組上課方式感覺我們這些高中生的
養成() 人生在教課() 而且真正會學習的人應該少之又
少() 建議() 不要被傳統制式化了()

學生比較新、舊環境的不同

高一升上了高二，學生面對新班級內心的獨白

三 新的老師新的國文課，每節() 國文課老師都會把() 國文課老師都會把() 國文課老師都會把()

(三)謝謝你陪我走一段

1. 學生歸納高一學過的貶謫作品，激發勇於面對挫折的勇氣。
2. 分享學生「謝謝你陪我走一段」學習單，給予生命教育，失意時不喪志，感恩生命中的貴人，以此對照柳宗元處於永州的人生低潮。



學生寫出人生中最苦悶的事情，在當下難以解決，又持續一段時間造成困擾，回想自己當時如何看待此事和面對自己、又是如何走出陰霾。

學生

學生寫出想對貴人說的話

二、A. 我的生命貴人：秋文老師
我想跟你說：
謝謝你那時候的支持，謝謝你那時候的幫忙，那時候如果沒有你
我現在大概也沒辦法和捲捲和() 雖然很可惜無法和怡文跟小原繼續當好
朋友，但是我多學了一種處理事情的方式() 但是我真的好可惜沒有辦法和
她們當好朋友() 雖然我知道沒有辦法回到從前() 可是我失去了她們會() 也同時
找到了2個很知心的朋友，我真的很幸運也很幸福，最最開心的事，能在事情
發生時有你的陪伴。so thanks PS



(四)柳宗元給他自己的禮物

1. 教師出示西山的圖片，請學生比較西山與其他高山的差別。由學生演繹西山對

於柳宗元的影響。

2. 學生以「六頂思考帽」來分析文本。
3. 教師針對各組討論結果，進行系統思考，包括政治、心理、環境……等因素。

因為他喝醉後就倒在地上，連太陽下山，天色變暗都還是不想回去，可見他心情非常好，是很樂觀的表現。

因為他寫這篇文章的時候是元和四年，所以這是一種陳述事實的表現。哈哈!!!

引角易滿酌，頹然就醉，不知日之入。蒼然暮色，自遠而至，至無所見，而猶不欲歸。

各式各樣的地方，無論是什麼鳥不生蛋的地方!!! 柳宗元被貶官後，為了想忘記痛苦、傷心的事情，到處去遊玩。雖然我他們那時候在把坐格都填得滿滿的!!! 然後知吾嚮之未始遊，遊於是乎始。故為之文以志。

帶著僕過湘江，指攔著他們砍雜木、焚野草，一畧徑至山頂山走，開路穿窺，遂命僕過湘江，緣染溪，斫榛莽，焚茅茷，窮山之高而止。

因為自己是罪人，所以到那都草木皆兵，甚至會自己嚇自己，是種被最後的情緒著化，表現出來。

201最讚!!!! 祝阿湯生日快樂 XDD

Nice

BLUE

自來為僕人，居是舟，恒惴惴。

欲漂! 這什麼情況呢? 還有血呢?

(五)心凝形釋的第二十一天

1. 依據心理學家雷西利研究，一種新行為重覆執行 21 天就會變成習慣。學生開學迄今正好是第二十一天。
2. 教師引導學生探討文末柳宗元標明九月二十八日的用意何在。
3. 將學生的「心凝形釋的第二十一天」學習單做成簡報，全班一同回顧開學以來團體與個人的改變。教師與學生分享初開學時對學生的觀察與學生進行交流。
5. 教師肯定班級風氣的建立，鼓勵學生於逆境時正面思考，自能如柳宗元一般找到自己的西山，達到心凝形釋的境界。

一開始每天都一直抱怨怎麼要那麼早到而且不相信自己做得到，但我是真的很努力在做，上坡都用衝的，越來越會閃人(哇)看到同班同學就會擁團往上跑，以前的同學也會提醒我剩幾分鐘還大聲加油打氣，看起來好像很好心但又有點諷刺……我現在很勇敢的面對自己一早的第一張考卷，並且在時間內到校，其實心裡有份活得努力的感覺。

五、〈始得西山宴遊記〉文本解讀舉隅

核心問題

士大夫如何跳脫困境？

具體問題

【第一段】

- 1、柳宗元如何形容自己貶謫之後的心情？
- 2、為什麼柳宗元遊山玩水的態度是施施而行、漫漫而遊？
- 3、柳宗元「上高山，入深林，窮迴溪」的目的是什麼？
- 4、詮釋「意有所極，夢亦同趣」的涵義？

【第二段】

- 1、作者為什麼要特別註明九月廿八日這一天？
- 2、比較幽泉怪石與西山怪特兩個「怪」的異同？
- 3、比較「攀援而登」、「上高山、入深林、窮迴溪」的不同？
- 4、請舉具體例子來說明，有哪些人或事必須透過「斫榛莽」、「焚茅茷」的過程，才能豁然開朗？

【第三段】

- 1、區辨本段中西山登覽的特色？
- 2、「西山」和「培塿」各自的象徵為何？
- 3、西山的獨特與作者性格的關連？
- 4、為什麼柳宗元會有「悠悠乎與灑氣俱，而莫得其涯；洋洋乎與造物者遊，而不知其所窮。」這種物我合一的感覺？

【第四段】

- 1、為何「遊於是乎始」？
- 2、柳宗元西山之遊的收穫為何？
- 3、柳宗元用哪一個字將第一段與第四段文意相銜接？作用為何？
- 4、文末為何再一次強調時間？

參、創意教學成效評估

1. 知識力：學生能將「六頂思考帽」靈活運用於課文和製作班服的議題上。
2. 情意表現力：團隊精神帶動了班級氣氛，學生踴躍發言，自信心增強。
3. 思考力：學生能獨立思考運用水平思考法達到人際交往與適應環境的目的。
4. 問題發現與解決力：學生察覺班級問題所在，修正心態改變現狀以利學習。
5. 資訊力：學生能自行尋找文本相關資料，加以分類、解讀、整理並適當運用。
6. 創作表達力：能豐富多元地創作、表達與分享，力求表現個人特色與觀點。
7. 技能：學生能切合主題正確地完成作品，並力求細緻。

肆、創意教學的省思

一、學生回饋

學生在活動結束後，寫下學習方式的改變和對班級轉念的想法，如下列：

鄭倩汶：

原本上了高二會認為現在老師的教學方式像在教小學生，居然要用寫白板搶答的方式上課，也消極的認為一定很多人不會預習。但後來大家卻為了團隊的成績而會在上課前預習。

以前老師的上課方式都是在台上帶著同學們一段一段一個字一個字的看課文，老師上課的頻率和步調都讓人昏昏欲睡，在台下有沒有抄筆記？有沒有專心上課？老師說的話有沒有聽進去也不知道。但現在的上課方式讓大家會在課前預習，又能和同學產生互動而增進感情更熟悉彼此，我覺得這樣很好。

周愉恩：

以前上課比較無趣，而且也不太發表意見，反正我懂就OK。

高一的國文對我而言得心應手，看一次解釋就可以考試了，很輕鬆。現在上了高二，老師的教法不同，一開始害羞還不知道怎麼樣提想法，現在時間久了什麼想法都提得出來，而且又有加分很有趣，不過我缺交作業就扣很多分，有點抱歉。現在要跟組裡共生共榮，不像以前一人吃飽，全家吃飽，不過學校本來就是團體生活，希望一切都好。

鍾采玲：

一開始我根本不會去預習，但升上了高二，為了讓自己能融入老師的上課情形以及為了整組的表現，我試著預習，而且也會去翻以前老師的講義，來和現在的上課內容做比較，不管是對上課有無幫助。

另外，我以前幾乎不會在國文課之外或下課時和同學討論國文的東西，但現在會想在上課有好的表現而積極的和同學一起討論。

王曼妃：

高二上國文課比較認真，寫大卷的解釋比較容易寫得出來，就算忘了解釋，也能藉由字面上的意思想出來，高一根本無法完整的背出解釋。

高二作業比較不會像高一一堆到前一天才寫，為了讓自己不會這麼趕；也不會敷衍作業，而是認真的思考作業的問題。對國文課不再有刻板印象，因為國文課就好像「藝能課」一樣好玩，更喜歡國文課了。

劉啟慧：

高二國文課會全心投入在其間，不像高一只聽課，容易分心或造成精神不濟。高二學到很多，也增加了反應能力，時間內快速的進行活動和講課，所學到的相對較多，而且寫小白板使自己能積極找答案，增加反應能力，同時也增加創造力，這些都是高一所沒有學到的。再者是這種分組方式促進了與組員的互動、合作和溝通。這樣也讓我在上課時便能記起70%，回家再複習就更了解了，真的很棒，跟高一很不同。

二、教師省思

1、鼓勵創新思考

本活動以團隊合作學習方式提升閱讀理解力，靈活運用文本衍生出「六頂思考帽」〈柳宗元給他自己的禮物〉，展現學生的創意與寫作能力。同時，以蘇格拉底式提問技巧，培養學生高層次思考能力，讓學生從缺乏結構的問題中，透過討論激發出批判和創造思考能力，由課堂上延伸到課堂外，最明顯的就是班會時，不再只有主席致詞和導師講評的靜默，學生們能勇敢的發表臨時動議和熱切的參與討論。

2、重視個人學習績效責任

在課程當中教師能明確的感受到：學生學習態度較以往積極，參與度提高，同儕的互動由平日聊天擴展至知識與文本的學習。課堂上學生表現的機會增多，在自信心的培養上也有著顯著的進步，尤其是上課提問表現愈積極者或是經教師點名點到者，在答出答案的瞬間，同儕自發性的讚嘆和掌聲加速了學生力求表現的動機，活潑的課堂成了教室最美的風景。

3、人際互動成為自我向上的驅力

透過分組合作學習，學生間彼此建立了「革命」情感，互相協助與提醒，社交溝通能力增強，榮譽心帶來了責任感，因為不願意成為團隊的負擔而能自我要求。以收作業為例，這向來是教師的困擾，學生不是遲交、就是不交，但在合作學習所產生的自我鞭策效應下，每一個學生皆能如期繳交作業。更進一步的是，沒有抄襲和敷衍等情況發生，這讓教師感到十分的欣慰。

4、體會團隊合作的內涵與價值

活動安排讓學生體會到合作學習的快樂，除了知識的取得之外，還有同組成員助長彼此學習的成功，例如鼓勵同組同學的成就、努力完成任務、達成共同目標等等。因此，

合作學習除了強調小組的整體表現外，同時也強調個人的表現。此外，在合作學習情境下，學生易於察覺到個人的努力攸關小組的命運，所以反而會更促使自己表現得更好。因此，合作學習是「共同學習，獨自表現」，學生上課的表現正是這句話的寫照。

5、師生互動增多提高學生學習成效

合作學習相較於傳統講述法確實讓師生雙向交流頻繁，教師能在授課過程中及時針對學生的觀念作出回應，甚至價值澄清，掌握機會教育；教師也能在小組討論時，藉由巡迴觀察針對各組問題適時修正與引導；教師還能透過學習單的分享進行班級經營，透過文字進行作文教學與個人寫作特色分析，了解學生個別狀況自然也能提升學習成效。

伍、後記

自高二上學期〈始得西山宴遊記〉的創意與反思教學活動，引導學生對班級產生高度認同，S201的學生在成功的轉念之後，擺脫了師生可能有的對立與衝突，建立班級共識，培養默契，解決了甫開學時不熟悉的尷尬。

「影響」需要一段時間的累積。就在高二下學期的畢業旅行中開花結果了，學生們在畢旅之後的書寫中，記錄了旅程前後所看見的以國文課培養出來的班級默契與班級風氣的改變、自我和團體的成長，這讓教師有著無與倫比的感動和欣慰。

那時候我真的很覺得一切的默契好到沒話說，第一次還生疏了點，第二次之後一次的默契好整齊，無可挑剔的整齊，我想這些若是時間累積來的，或許是那個課的國文課，或許是那個熱烈的班會課，或許是那個一起努力的比賽，所有的一切讓彼此默契再加一層，讓那時的大家感動著，讓我的眼淚掉不停，不知道...

這次畢業旅行，讓我們更加喜歡這個班，現在是在旅途中，班上的男生女生都認準的計劃，而大家也玩的很認真，你看那工作像別班分到來的感覺，明明知道這是一起努力的時候，大家就很好，大家我們做什麼事，辦什麼活動，完全沒有感覺到不耐煩，在班上是大家都有在幫忙忙，因為在以前，是什麼改變了我們？不再冰冷、冷默，不再一盤散沙不關心，在班上是真的很簡單，大家都認準...

這一次畢業旅行真的讓我們開心，我覺得，這一定會是我很快變很難忘的回憶，從一開始很懂事的上了高，每節課認真聽講的教室，沒有能早起的學生，沒有敢笑，交談，沒有回應的課堂，到現在大家打成一片，不是敬業而是極度少開，從一開始對班上都不認識，到現在交了好多的朋友。