

歌曲創作在國中音樂教學當中的實踐

臺北市私立靜心國民中學 蘇峰立老師

壹、前言

十年前，筆者甫於研究所畢業之後，到高中音樂班實習。當時滿懷熱誠，想要提升台灣音樂教育的水平，強化台灣人的藝術氣質，當時就抱著這個理想與理念進到學校教室當中。當我在課堂上盡我所能地展現自己專業的音樂知識及樂理觀念時，想要博取學生崇拜的眼神的時候，發現學生們總是心不在焉地，他們心裡想著：『反正這個聯考也不考，不會這些東西也不怎麼樣』。對於當時還是個菜鳥老師的我，每每上完課之後心情總是挫敗的。

在教學過程當中，還有另外一個音樂能力落差太大的問題存在在教學過程當中。一個班級那麼多的學生，有鋼琴彈很多年的高手（少數），也有看到樂譜就睡著，自以為沒有音樂細胞學生（多數）。上課當中最常遇到困難的就是講的太深的理論，高手可能覺得這些東西他已經知道了，也沒多大興趣去聽，而沒有音樂細胞的那群人，早已不知道神遊到哪裡去了。講課的內容太淺，高手在課堂上沒有學到東西，而沒有音樂細胞的那一群也不見的領受你的好意，而老師教學成就感也無法提升。這樣三輸的場面絕不樂見，也促使我一定要想個辦法解決這個困境。

在課堂與學生的互動當中，慢慢得到了一個結論。

1. 大多數的學生都喜歡音樂，喜歡唱流行歌
2. 對於正規課程當中的樂理、和弦、節奏、術語、曲式等是沒有興趣的。
3. 學生對流行歌手如周杰倫、楊丞琳、楊培安、楊宗緯……等人的興趣，比對巴哈、貝多芬、黃自……等偉大音樂家的興趣來的多很多很多。
4. 要教會學生和聲學理論簡直是不可能的事，更何況是和弦轉位、和聲級數功能，終止式等。
5. 很多人不想搞懂樂理，卻蠻多人夢想成為周杰倫、方文山……。

貳、實施動機與目的

筆者成長的背景為非正統音樂班栽培訓練出來的學生，回想自己學習音樂的過程中，除了稍有天分、家人支持及遇到好的老師之外，能夠支持筆者讀到研究所畢業的背後那股力量，就是對於音樂的興趣及熱愛。只要有興趣及熱情，很多的困難都會迎刃而解。故解決教學上的困境唯一的方法，就是跳脫無趣的循環，連結大家生活上及聽覺上的經驗，引起興趣之後，便能夠不斷的主動探索與學習相關知識，達到教學的目的，而師生們又能有所成就。

歸納以上所分析，對於音樂這門學問，師生之間最大的交集就在『流行歌曲』。但流行歌曲要怎麼教？學生搞不好比你還懂，比你還會。而要如何教才能達到目的，融入枯燥的樂理的教學，甚至到最後與文學領域結合產出美麗的畢業歌曲？這個題目對於國中生來說，可真是個超級艱難的工作，但每年做完之後，我們師生都超有成就的。

參、實施方式

日本偉大的音樂教育家鈴木鎮一，其所宣揚的『鈴木音樂教學法』理論當中提到『才能不是天生的』、『能講話就能學音樂』等論點，告訴我們每個人都具備相當的音樂能力，只要用心指導，人人都可學好音樂。他同時也認為音樂和語言一樣，語言人人都可學會，音樂也一樣可以學好。

按照鈴木音樂教學法的精神，筆者開始回想自己接觸音樂的過程，剛開始的時候單純跟家教老師學彈鋼琴時，真的學習興趣不大。後來長大之後，陸陸續續聽到了許多好音樂（廣泛的喜歡音樂），好的表演者（崇拜的偶像），開始學習樂曲的時候有一個模仿的對象（想像他一樣厲害），自己就不斷地日夜練習（快速提升自我能力）參加比賽之後得到不錯的成績（成就感及榮譽感），最後推動自己成為一位音樂工作者。突然靈機一動，心想，這樣的模式是否可以套用到教學裡面，讓我的學生們能夠複製這樣的成功經驗，甚至培養出未來下一個周杰倫、方文山等創作人呢？想著想著於是筆者便開始著手規劃這偉大的計畫，並規劃出一個脈絡及教學方向。

圖一 學習脈絡



擬定好這五個步驟之後，開始針對這五個步驟擬定為期六個學期的教學課程，對應的對策有：一、大量聆聽增加廣度。二、尋找適合模仿對象。三、拿手曲目精熟演出。四、嘗試創作修正錯誤。五、參與比賽分享成果。

圖二 對應策略



擬定好策略之後，便要開始尋求師生之間最大的交集，選定合適的教材。學生大多是喜歡音樂的，喜歡聽的音樂當中又大部分是聽流行音樂，而流行音樂中，又有許多真的不錯的作品。流行音樂可以成為正統音樂課程當中的課程主軸嗎？FM99.1 台北愛樂廣播電台每天都會播的廣告詞：『今天的流行，明日的古典』，所謂的古典，也不過是過去的流行所流存下來的精華罷了。筆者認為，今日台灣的音樂教育要有未來性，必須要有創造性的教法，並教出具備創造力的，帶的走的能力的國民，而不是一堆知識性的培養。

歌曲創作的教學規劃					
教學脈絡	廣泛的喜歡音樂	有崇拜的偶像	想像他一樣厲害	快速提升自我能力	獲得成就感及榮譽感
實施策略	大量聆聽增加廣度	尋找適合模仿對象	拿手曲目精熟練習	嘗試創作修正錯誤	參與比賽分享成果
實施內容	1. 於課堂中帶入流行音樂元素 2. 師生共同選定歌曲	1. 對於流行歌手介紹以及學生分組專題報告 2. 尋找合適自己歌路的演唱方式	1. 歌唱大明星 2. 回饋及建議	1. 簡譜寫作練習 2. 歸納和絃公式及簡易旋律寫作 3. 完整創作一首樂曲 AB 二段體	1. 分組進行歌詞創作及旋律創作 2. 分析歌詞音韻及情境與旋律的搭配關係 3. 班級投票及錄製成果 4. 評審老師及全體畢業生投票 5. 畢業典禮演出

					以及製作 MV 宣傳 6. 進錄音室錄製 CD 以及製作專屬網站與社區分享
帶入音樂能力	1. 主動學習聆聽音樂 2. 熟悉簡譜記譜方式	1. 蒐集及整理相關資料資料	1. 學習歌唱及麥克風使用技巧 2. 能專精一首個人能勝任的歌曲	1. 能正確運用旋律搭配和絃 2. 能學習旋律寫作的七個技法(1)反覆(2)模仿(3)模進(4)反向(5)增值(6)減值(7)倒影 3. 實際運用在完整的樂曲創作當中	1. 能瞭解畢業歌需具備何種特性 2. 歌詞意境能與音樂旋律起伏搭配 3. 能錄製競賽音樂 CD 4. 能選出心目中畢業歌曲的形象
實施年級	七年級下學期	七年級下學期	八年級上學期	八年級下學期	九年級

策略一、大量聆聽增加廣度：

大家都知道，透過大量的閱讀，可以提升寫作能力。那麼，透過大量的聆聽不同風格的音樂，則應該可以培養樂感。看到這邊或許會問，流行音樂若是作為課程的主軸，該怎麼選擇呢？教材又要怎麼挑呢？

通常教材的挑選影響到教學的成敗，手中的教材，必定要夠流行，學生才會覺得老師你很跟的上時代。一般來說，規模大一點的書店，都會有音樂類的書架，流行音樂的樂譜以及最新的樂譜都會在裡面。有了好的工具之後，就是挑選歌曲來教學。

歌曲都準備好之後，就要到課堂上播放音樂給學生欣賞演唱，並搭配影印的樂譜發給他們。**樂譜版本最好使用簡譜版本，簡譜好處多多**，文章後面會講到，在這一部份的好處是節省影印紙張，一張 A4 正反面就可以搞定一首曲子。每節音樂課一開始就唱流行歌，學生們都很興奮，音樂一播放下去，老師都不用管秩序，學生馬上自己就安靜下來，進入投入的狀態。筆者在多年來的觀察及教學調整，一節課安排 3 首歌剛剛好，不會太多也不會太少，時間約 10~12 分鐘以內，每兩週更換新曲目，一學期可以唱到 24 首左右，學生可以累積蠻多的聽覺經驗及老師的講解分析。另外在曲目安排上要兼顧男女平等，不要全是同一性別的歌手作品。

策略二、尋找適合模仿對象：

從課堂中學生演唱了許多歌手的作品，慢慢地學生們會開始認識並瞭解每一位歌手的特色，去尋找適合自己可以去模仿的標的。在課程中引導學生製作這些歌手及創作人的小組專題報告，可更深入的讓學生們透過自己的研究，瞭解這些音樂創作人的特色及代表經典樂曲。

策略三、拿手曲目精熟練習：

既然每個學生一個學期能夠學到了 24 首歌曲，筆者於學期結束前規劃歌唱大明星的測驗活動，要求學生每人一定要精熟一首，當作自己的主打歌，拿著麥克風在全班面前演唱，可以獨唱或者是重唱，能加上肢體表演最好。這個活動的最開始想法在於，筆者讀書的時候常常有機會會去 KTV 跟朋友聚會唱歌，麥克風通常都是霸佔在某幾個人的手上，有些人真的無法唱好一首歌，在聚會地點只負責吃東西，真的很可惜。其實好的歌曲很多都是一個年代人們的共通記憶，在唱的時候會喚起很多很多過往的回憶，而對於成長之後邁入社會工作時，會唱歌這

個能力也是對於社交場合來說很重要。

策略四、嘗試創作修正錯誤：

前面三個策略主要目的是要引導到第四個策略的成功，沒有前面的鋪陳，則很難帶學生進入創作的世界，更遑論將曲式、大小三和絃、和聲、和聲連接公式……等知識帶進去使用，因為對學生來說一點意義都沒有。

要開始如何帶進創作的的能力？伏筆就在**策略一**當中。對策一說明裡面筆者提到，**印製樂譜最好是印製『簡譜』**給學生看。簡譜優點第一是省紙張空間，第二是容易懂，阿拉伯數字大家都看的懂，講授起來也比較能接受，音樂程度不錯，學五線譜長大的學生也可以學一套新的記譜方式，增加學習的樂趣。這是扭轉教學困境的一個非常重要的 **Keypoint**！學生經過國小、國中等好幾年的音樂教育，大多數的學生每每看到五線譜，都好像是看到天書一樣。不過這也不能怪他們，試請各位看這篇文章的大人們自問，自己看得懂五線譜嗎？現在給你一首從沒聽過音樂的樂譜，您可以正確地演唱演奏嗎？看譜的能力如果沒有家長從小請家教栽培才藝，或在學校參加音樂專業性的社團（合唱團、直笛團、樂團……），這個最基本的能力真的無法累積在自身當中，對吧！這也成為孩子們學習音樂的一個障礙。筆者在這帶入一個新的可能性，讓程度好的學生及程度不好的學生可以有一個重新立足學習的平台。這對於所有人學習音樂來說可以是個全新的開始。

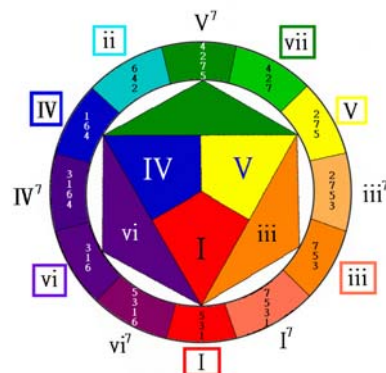
在課堂中唱歌的時候，孩子們看著簡譜，在教學上帶入簡譜記譜的教學，簡譜記譜是用數字記譜，數字別代表 1=Do 2=Re 3=Mi 4=Fa 5=Sol 6=La 7=Si 等音符，這對於學生認譜來說，是親切了太多。經筆者課堂上的測試，學生在唱對音高及旋律、讀譜速度及接受度都大大的提升。雖然在節奏方面的錯誤可能多一點，但看樂譜這件事不再害怕，也看的懂了。這對於音樂學習方面，是很重要的一件事。

看譜的問題解決之後，便可以開始進入創作的**主題教學**。要創作，一定要瞭解和聲的功能。為了讓學生們很快的瞭解和絃的定位及功能，筆者借用了美術上**色相環**的系統，自創了**和絃環**的概念，用顏色搭配和絃，清楚定位大小三和絃的主從關係。

圖三 12 色相環



圖四 筆者自創和聲環



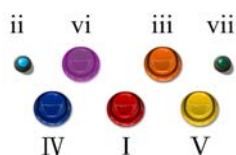
筆者在創作教學時，喜歡用歸納及實際探討樂曲的方式進行教學。在課堂上大家一起唱流行歌的同時，除了引起學生學習興趣及累積學生看譜能力以外，很重要的是就是培養『樂感』。何謂『樂感』？就是對音樂旋律線條走向及終止的

感覺。舉個例子來說，如 **IV-V-I** or **ii-V-I** 等簡單的終止式公式，最後都會回歸到 **I 級** 和絃，**I 級** 和絃是哪三個音呢？看上面筆者的和聲環，就可以知道是 1 3 5 Do Mi Sol 三個音。所以若學生在創作的時候，寫到句子結尾的地方，就會知道不能用別的音符，要不然會很奇怪。這就是對音樂的 **Sensibility**。

樂感建立之後，要開始歸納基本的和絃連接公式。按照筆者的經驗，一般來說可以歸納出三個基本公式。而這三個基本公式也必定要能套用到大部分學生所唱的歌曲當中。說也奇怪，筆者與學生所選喜歡的歌曲當中，還真的有一半以上是用公式創作的。這代表什麼呢？**(1) 這代表創作是有公式可循的 (2) 人的聽覺感受是有一定美感經驗 (3) 這些公式必當橫跨古典與流行。**

學會了和絃連接公式之後，有一些學生們家中是沒有鋼琴或其他樂器的，爲了服務這些學生以及有效教學，便自行製作了 **FLASH 互動和絃按鈕**，及錄製**和絃公式音樂檔**，放置在學校的教師網站當中，方便需要使用的人下載，讓沒有學習工具的學生在家裡也有練習的機會。

圖五 自製 FLASH 互動按鈕



圖六 製作專題課程網站



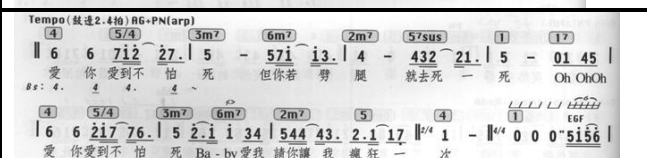
以下表格爲筆者整理出來的公式及譜例，因爲版面的關係，各舉三四個有名的實際範例供各位參考。而音樂實例在新樂曲出現之後，一定要隨之更新，否則很快就會落伍囉。

1. 基本型：**I - vi - IV - V**




範例	運用公式譜例（均選自卓著出版社出版『最新排行』）
五月天『天使』	<p>(I) 05 53 232 21 05 53 232 21 04 43 232 21 2 - 0 0 </p> <p>你 就 是 我 的 天 使 保 護 著 我 的 天 使 從 此 我 再 沒 有 憂 傷</p> <p>(I) 05 53 232 21 05 53 532 21 04 43 232 21 5 - - 0 17 </p> <p>你 就 是 我 的 天 使 給 我 快 樂 的 天 使 甚 至 我 學 會 了 飛 翔 飛 過</p>
張懸『寶貝』	<p>(IM7) 5 3 2 3 21 6 1 56 3 2 5 63 3. 2 2 12 </p> <p>啦 啦 啦 啦 我 的 寶 貝 他 的 時 候 有 個 人 陪 我 呀</p> <p>(IM7) 5 3 2 3 21 6 1 56 3 1 6 3 1 - 0 0 0 0 0 56 </p> <p>呀 呀 呀 呀 我 的 寶 貝 要 你 知 道 你 最 美 的</p>
光良『童話』	<p>(I) PW 3 - - 322 2.1 1 - 177 7.6 6 - 6.5 5 - 05 17 </p> <p>5 - - 544 4.3 3 - 322 2.1 1 - 1.1 1 - 1 - 05 17 </p> <p>Only PNIarp) (I) 15 5 05 17 15 5 05 17 1. 1 16 65 5 - 05 17 </p> <p>多 久 再 沒 聽 到 你 對 我 說 你 最 愛 的 故 事 我 想 了</p>

2. 蹺翹板型：**IV - V - iii - vi - ii - V - I**

範例	運用公式譜例（均選自卓著出版社出版『最新排行』）
----	--------------------------

元衛覺醒 『夏天的風』	
周杰倫 『說好的幸福呢』	
夏語彤 『愛你愛到死』	

3. 階梯型：I - V - vi - V - IV - I - IV - V (卡農公式)

範例	運用公式譜例 (均選自卓著出版社出版『最新排行』)
周杰倫『千里之外』	
范逸臣『無樂不做』	
楊宗緯『洋葱』	

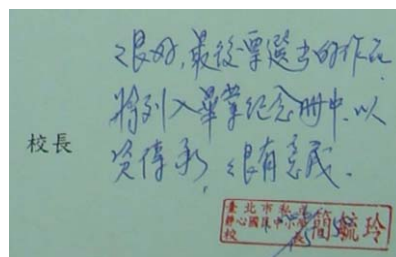
看到這邊，應該開始感覺音樂創作好像沒有那麼困難了。大家都會發現，以上許多舉例的名曲，都是用這簡單的三個公式來完成。通常引導到這邊，學生們都有一種恍然大悟，有點上當的感覺。開始認為創作真的是有公式可循，自己好像也做的到。這時，筆者便開始運用**旋律寫作的七個技法**(1)反覆(2)模仿(3)模進(4)反向(5)增值(6)減值(7)倒影等技法開始進行創作教學。在學生的創作過程當中，要不斷地上黑板討論，並利用自身的專業，給予學生更好的建議。在這個教學過程當中，都讓每一位學生嘗試創作了24~32小節的**個人第一首的AB二段體樂曲**，老師也一一彈奏及錄製每個人作品給所有班上的學生欣賞，讓大家彼此能夠觀摩。

策略五、參與比賽分享成果

原本筆者的教學計畫只到對策四為止，會延伸到策略五，是因為每年畢業典禮的時候，都要全體畢業生演唱畢業歌。對於每年要選擇哪首歌為畢業歌，總是覺得很為難。有些大家常唱的老歌如『朋友』、『感恩的心』、『真夏的櫻花』…等歌曲，學生都嫌老套，選新一點的歌曲又不見得合適。直到97年的夏天，筆者在網路上尋找到一首不錯的曲子『今年夏天』，是一位高中女生所做的，後來受

到各界不錯的迴響。當年的畢業典禮本校就選用此曲當做畢業歌曲。在新的學年度開始之後，新的計畫開始在心中浮現，心想：『何不讓我們的學生也來自己創作屬於自己的畢業歌呢？』、『不能只有公開徵稿，要融入教學課程當中，讓大家都參與的經驗』。於是便開始著手規劃，撰寫實施計畫。

此計畫呈校長核可之後，深獲肯定。校長還特別加碼，決定將最後得獎作品的樂譜放入畢業紀念冊當中。這真是大大激勵了筆者要完成此計畫的決心。於課堂上開始告知學生此計畫，激起他們的榮譽心，開始分組寫詞，討論及譜曲。筆者於課堂上與學生**確立『畢業歌』**曲調應該具備何種速度、風格、音域範圍才合適大眾演唱，歌詞內容應具有珍惜、不捨、分別、再出發以及共通性。



圖七 校長的批示

肆、實施成效

經過一個學期的努力之後，各班每組總算交出九首作品，不管好不好聽，總是醜媳婦要見公婆。雖然最後只有一首最高票的曲子能夠成為畢業歌，但整體教學預期效果以顯著的浮現出來，在九年級緊張的生活當中產生不小的化學變化及樂趣。

一、瞭解自我優勢及別人優點

或許不是小組內的每一個人都能想出旋律，但會填詞的學生創作歌詞，會作曲的學生寫曲，而還有一些人會批評的就創作給予意見。不斷的修改及討論，有助於互相的瞭解以及強化自己的優點。

二、激發主動學習音樂的精神

在創作的過程當中，時常會看到幾個學生到有鋼琴的教室借用鋼琴，或者自己帶吉他、小提琴等自己的樂器到學校來。午休時間及晚休時間也常常看到一群一群的學生聚在角落裡討論，寫好之後還會錄音欣賞討論。執行這個計畫兩年來，最常接到家長的電話是：『蘇老師，我小孩晚上都不睡覺，在那裡寫歌，怎麼辦？』、『蘇老師，你是怎麼教的，我小孩從來都是我逼著他去彈鋼琴，昨天我中午睡覺的時候，看到他在主動坐在鋼琴前面彈鋼琴，寫曲子，這是怎麼做到的？』、『蘇老師，這音樂課有那麼重要嗎？叫他們寫歌這麼難的工作，九年級現在要基測了合適嗎？』

每次接到這些家長的電話，筆者心裡都在『暗爽』。因為每通電話的背後，**我看到了學生主動學習，發現並解決困難，執著追求榮譽的精神**。在學校時常被學生追著討論，幫他們看看這樣好不好，那樣好不好，『老師，這一句這樣唱好嗎？』。筆者真的覺得，這樣學音樂，就對了。連那些樂譜真的寫不出來的學生，不是用手機錄音功能錄下來他哼哼唱唱的旋律，請我幫他寫成樂譜，有時候筆者掛在 MSN 上，學生還在線上唱給我聽，請筆者給他意見。

每班選出代表兩首歌曲競賽之後，就是開始錄音工作，這件事可真是一個累人的事情。因為伴奏的部分還是要筆者協助彈奏及錄製，要錄製的過程當中，必須與創作小組討論很多次，一路修修改改，錄人聲的部分也是一次又一次的重來。還好筆者錄過許多的音樂 CD 專輯，對於錄音剪接工作還算熟悉，也就靠著一台小筆電，一支麥克風，在繁忙的課業壓力當中完成了 10 首作品的製作。在

這過程當中，學生們也經歷了一個完整的錄音經驗。我想，以後他們應該知道錄音，是一件很累人的事，尊重智慧財產權的觀念應該會大大的提升。

三、未來之星在靜心

雖然第一名只有一位，但沒得名的作品也是水準以上的佳作。未獲大家青睞的原因有的是太具個人風格，不太適合大眾演唱，有的是旋律鋪陳的太過於哀傷，有的是音域太高，好聽卻唱不上去，有的太學院派.....。不管選不上的理由是什麼，這些創作人已經知道一件事情，就是他們具備會創作音樂的能力了，可以繼續往這條路去發展及自我實現。

四、媒體報導成效卓著

每年四月筆者的學校都會辦理一年一度的『教學博覽會』展現師生一年來教與學的成果。媒體記者均會到本校來採訪，而這畢業歌的創作成果也就上了媒體的版面。通常網路上搜尋到的自創畢業歌都是高中以上程度，但在靜心，我們國中生就做到了，真的前途無可限量。而筆者也在學校的網站上，製作畢業歌的專屬網頁，詳細的介紹歌詞、創作理念、MV、樂譜下載等方式來介紹，並於知名影音網站分享供大眾點閱。



圖八 媒體報導



圖九 知名網站分享



圖十 專屬介紹網頁

五、共同記憶永遠珍藏

在簡校長的指示之下，第一次自創畢業歌的這一屆，由國小同仁協助改編成管弦樂版奏的版本，並於畢業典禮當天，由本校小學管弦樂團伴奏演出。剛好98年畢業典禮因為場地的關係，國中小一起舉行畢業典禮。國小的畢業生也一同演唱國中生所創作的畢業歌。對於傳承來說(本校國小學生八成直升國中部)，是一個很好的典範學習。在他們一升上到七年級之後，就知道未來三年學習的目標。而沒有獲選的作品，在本人的建議之下，在他們畢業典禮公演的節目當中，將創作曲當成背景配樂或主題曲，一樣能有表現的機會。而畢業典禮整場都有錄製成DVD送給每一位畢業生，永遠珍藏這共通的記憶。

伍、教學後的反思與創新

筆者樂曲創做的教學從94年就開始，97年開始第一次試做畢業歌，受到大

家的歡迎。98、99、100年連續推動，在課堂上與每一屆的九年級學生分享了上屆的經驗之後，逐漸地學生們在創作上更能夠掌握住畢業歌的風格，也就是說，無論是在曲子的掌握及歌詞的內涵有越來越好的情形。

針對執行的情形，筆者稍做修正，將原本每班九組改為每班五組，在每組人力增加的情形之下，各組作品本身的被討論也增加，也就更加精緻。這幾年下來而看到這個比賽已經成為靜心國中的傳統，作品越來越優秀，筆者心想競賽成果應該可以更加精緻化一點。從在98年開始，筆者準備將十首班代表作品的歌詞以及音樂，集結成一張CD，將這些優秀的作品化作實際的紀念品，並且爭取到家長會會長的支持，贊助所有製作的費用支出，將每一張CD分送給所有畢業生，也是給這些靜心寶寶最好的畢業禮物。第一屆畢業歌的創作小組現在也高三剛畢業，有的人在知名選秀節目『超偶』的選秀會上備受肯定，而也有本校就讀建中的畢業生回來分享他們在建中所創作的畢業歌曲。我想未來，這些優秀的創作人會不會出現在你我眼前的螢光幕上，我們拭目以待。



圖十一 專輯製作練唱錄音



圖十二 畢業典禮演出



圖十三 畢業歌專輯製作

陸、附錄

一、學生心得分享：

1. 『青春的笑顏』 九愛 莊家瑜 第一屆畢業歌比賽首獎得主及主唱

之前聽到音樂老師說要由我們創作自己的畢業歌，心中就覺得雀躍不已，我們當初看到別的學校學生做的畢業歌，心中有感而發，也想要跟她們一樣，將心中對畢業的感覺藉著這首我們創作的歌，徹底的闡述出來。我們希望藉著記憶抽象的轉換，加深感情的訴說，與音樂上的立體感，強調畢業的離愁，和同學三年之間的情誼。辛苦伴隨著月光晚讀，每天九點才能回家，「朝六晚九」的辛苦生涯，藉此道出九年級用心進取，甘心勞苦的心念。

我們覺得很高興獲得同學跟老師的肯定，希望大家對我們的作品感到滿意，也希望學弟妹們，能踏著我們的足印，創造更好的作品，成為靜心的特色。比賽當中，我們觀摩到許多優秀的作品，足以見到我們學校的學生除了會讀書外，還有其他多元的才華，可以在這種活動上展現。

2. 『說完再見』 九孝 沈亮欣 第二屆畢業歌比賽首獎得主

每一次的嘗試，都是一次的進步。

初聽到要我們自己做一首曲子時，我們全都束手無策，但後來蘇峰立老師分析曲子的格式：A段~B段(副歌)再反覆一次，於是，一首歌的創作就此開始。一直以來，我都以為是旋律先出來才填詞，直到這次我才發現自己是錯的，原來是詞先出來，作曲者才能配合每一字的抑揚頓挫，做出與詞名實相符的曲。詞出來後，負責作曲的我在生活中找尋靈感，本想利用老師給的公式譜曲，但自己動腦

想才符合創作的意義，不是嗎？終於，在一次的討論中，一段旋律脫口而出，原以為擺脫公式的束縛，卻仍是公式的衍生，罷了，至少我們創作了一首屬於我們的曲子！這次的創作令我們對自己更有信心，縱使腦力耗竭，能得到這次寶貴的經驗也值得了。