

GreaTeach-2014 全國創意教學 KDP 國際認證獎

大單元的試煉-以「文化行腳」為例

國語文領域

學校名稱：新竹市東門國小

參賽者姓名：黃美鴻 李怡穎 張滄僑

壹、創意教學背景說明

哈佛大學教育學院資深教授大衛·柏金斯，在他的著作「全局式學習」中，提供教育學者以及關心學習的父母，一個嶄新的視野與可能。用打棒球比喻他心目中的「全局式思考」，重新反思正規學習的兩大傳統做法：「元素優先」(element first)和「學習事實」(learning about)。簡單說明如下：

1. 元素優先：先學習各個元素，然後將元素整合起來，逐漸加速進入複雜的主題。

2. 學習事實：即學習記得一定量事實，但所有的事實都只是「背景資料」

本方案的課程設計理念，擷取了「全局式學習」的幾個重要理論及精神，重新反思「元素優先」及「學習事實」的傳統語文教學：國內的國語文閱讀教學，還常停留在「將課文碎屍萬段的教學」；學校裡將所謂的「知識」，切割成支離破碎、細瑣不堪的選擇題及是非題。回到國語文教學的現場，到底應該如何在有限的課堂時限內進行教學呢？課文是孩子課堂中一定會接觸的基本文本，教師如何有效的運用教學策略，讓國語課堂能訓練孩子的思考與擁有自己的觀點呢？如何拋開碎屍萬段的傳統教學，邁向全貌式的閱讀統整學習呢？

本方案是以現場國語文教學為出發點來思考，如何在國小的國語課堂中翻轉教室的風景，讓孩子以大單元的方式學習。在大單元的主要概念進行文本分析與提問，並練習將每一子課課文統整出大單元的概念，打破傳統教學裡細碎的片段知識積累。

一、發展大單元教學的模組，翻轉國語課堂風景：

李岳霞、張瀨文在「戒掉皮毛式閱讀，用好提問練就思考力！」一文中，提到俄亥俄州立大學在 2009 年發表了一項針對「文本討論」的一個後設研究，將一般課堂熟悉的文本討論分成三類：「扣住文本」的討論(efferent discussion)、「感覺延伸」的討論(expressive discussion)、「批判分析」的討論(critical analytic)，結果意外發現，最能促進閱讀理解的方法是「扣住文本」的討論。

在課堂上，當教師們課前的文本分析及備課不足時，討論常常傾向詢問學生的感受與生活的連結，但若是未回到文本來討論，容易流於個人感受的抒發，對於閱讀理解是幫助不大的。故本方案希望能發展一個從教師備課、學生事前的預習方法、到上課的提問引導完整的大單元模組，以孩子需求為出發，如何在有限的語文教學時間內有效地進行教學，試著發展一套大單元的課程與教學歷程與模組，供現場老師參考與推廣。

二、學生能全局式的學習，提升閱讀的核心能力-思考與批判能力：

教師如何改變語文教學的傳統方式，讓孩子能有全局式的學習，而不是用錯力氣的語文課。從閱讀的國際評比可知，台灣的語文教育從方法到目標都和國際趨勢背道而馳。我們想透過大單元的語文教學模式，讓孩子可以培養從文本擷取資訊的能力、解讀資訊的能力，更重要的是思考和判斷的能力，也就是能將所閱讀的文本資訊與自己的生活經驗連結，批判整合後提出自己的觀點。

三、結合學習共同體的精神，讓教室文化從獨白到討論：

要培養孩子批判思考的能力，形成自己的觀點，討論文化是不可或缺的，而傳統的教室風景多為講述式的課堂，本方案不但翻轉教室語文課的風景，連帶配合學習共同體的精神，如何形塑班級文化的磁吸效應，讓學生喜歡幫助學生，學生與學生透過對話與互助構築夥伴關係，學生因為良好的夥伴關係而喜歡上課。

貳、創意教學. 創新策略

一. 課程設計背景分析

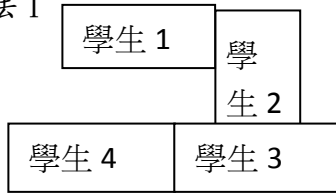
97 年國民中小學九年一貫課程綱要國語文領域的基本理念提到：培養學生正確理解和靈活應用本國語言文字的能力，以使學生具備良好聽、說、讀、寫、作等基本能力進而啟發心智，解決問題。有效應用國語文，從事思考、理解、推理、協調、討論、欣賞、創作，以融入生活經驗，擴展多元視野，提升欣賞文學作品的的能力，以體認本國文化精髓。學習利用工具書，結合資訊網路，增進學習廣度和深度，培養自學的能力。

本方案設計主要以國語文領域教學為主，進行大單元教學的創新策略，以六上第二單元-「文化行腳」單元為例進行說明，單元主旨為「行萬里路，讀萬卷書」概念，以大單元的課程規劃閱讀統整單元課文本內容，在國語文本的閱讀教學及學生共學中，由孩子自行建構出對文化的概念及得知現代多元行腳方式 進而能作生活規劃並親身實踐。

二. 教學創新策略

(一)學習共同體:合作學習座位安排

排法 1



排法 2



以學習共同體的方式，進行空間安排，以形塑班級討論氛圍。將運用討論主持人、2人討論小組、四人統整等方式，讓學生能共同討論閱讀的內容，並分享心得

(二)課文本位. 閱讀理解. 有效閱讀

師大鄭圓鈴教授在「有效閱讀」一書中，利用十七世紀英國哲學家培根所描述的「螞蟻式」、「蜘蛛式」、「蜜蜂式」的三種學習類型，來檢視在培養閱讀能力的過程中，究竟遺漏了哪些非常重要的歷程。茲說明如下：

1. 螞蟻式閱讀-被動式的學習：像螞蟻一般囤積食糧，一種將內容照單全收，不加思索的被動式閱讀。許多校園的閱讀活動多停留在此層次，例如比賽大量閱讀、抄寫美言佳句、讀後心得等，雖然熱鬧非凡，卻無法讓孩子有系統化的閱讀學習。

2. 蜘蛛式閱讀-主動式的學習：蜘蛛會利用自己肚裡的東西吐絲結網，蒐集食物，而所結之網因為結構緊密，對食物具有過濾、篩檢的作用。所以閱讀時如能以系統化的歷程，進行思考和組織內化這些材料。老師要提供孩子蜘蛛式的學習鷹架，讓孩子逐漸學會閱讀時能「統整、組織、思考、內化」。

3. 蜜蜂式閱讀-創造式的學習：蜜蜂會藉由飛行，到更遠的地方採集食物，又能將採集的食物轉化創造，釀成滋味甜美的蜂蜜。當學生能循序漸進的系統化學習歷程時，再進一步醞釀出對內容具創造性的看法，用以享受深入閱讀帶來的思考之樂。

本方案以這三種閱讀學習來思考，如何轉變現場被動式的閱讀學習，進而利用各種閱讀理解策略來搭鷹架，並且進行思辨創造式的思考。

三. 教學目標

1. 以下將本方案對應領域之能力指標說明如下：

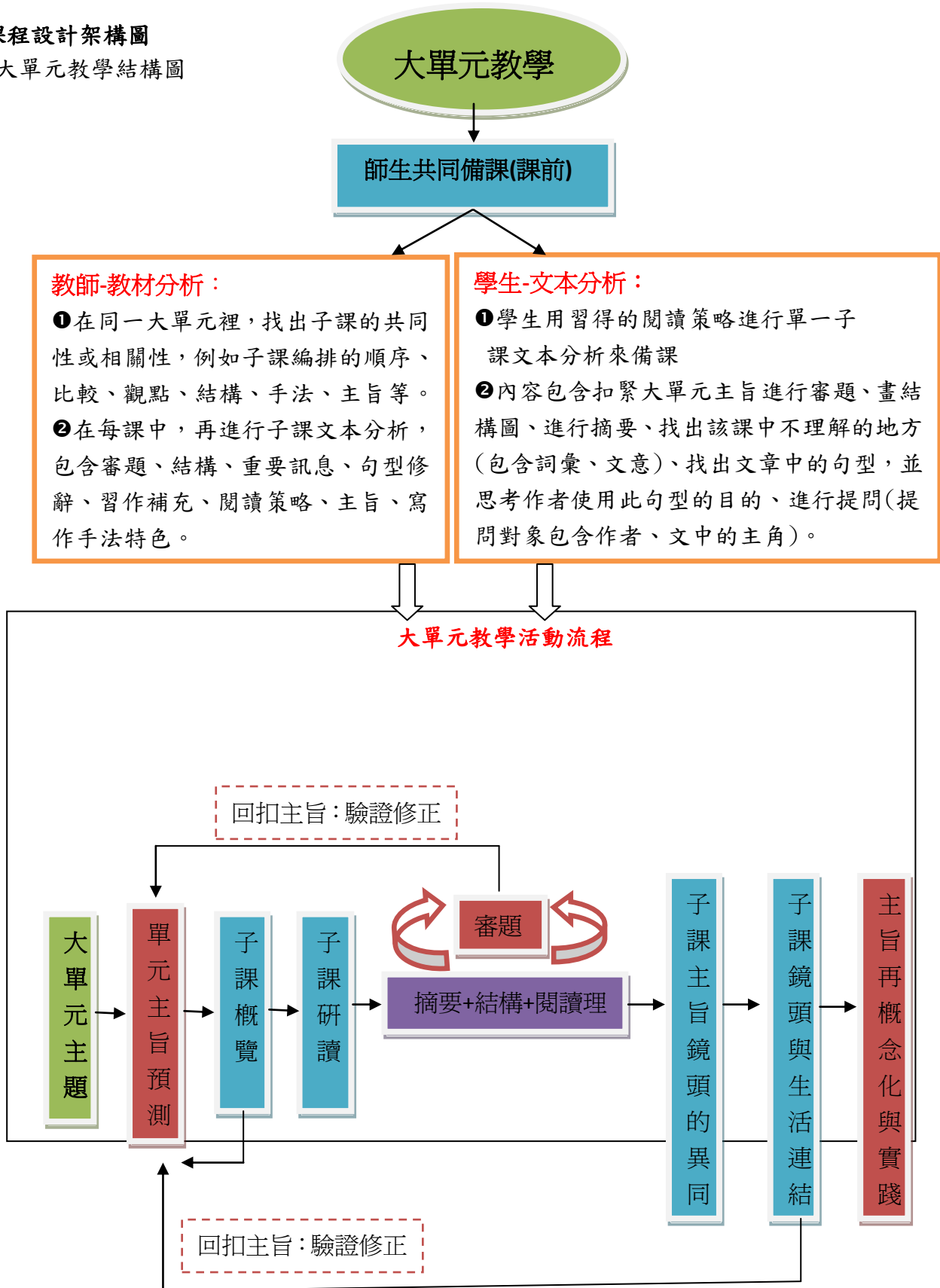
對應領域 能力指標	5-3-4 能認識不同的文類及題材的作品，擴充閱讀範圍。 5-3-4-4 能將 <u>閱讀材料與實際生活經驗</u> 相結合。 5-3-5 能 <u>運用不同的閱讀策略</u> ，增進閱讀的能力。 5-3-8 能 <u>共同討論閱讀的內容</u> ，並分享心得。 5-3-10 能思考並體會文章中解決問題的過程。
--------------	--

2. 發展學習目標：由能力指標整合發展出的學習目標，說明如下：

- ①學生能運用閱讀理解策略（預測、提問、摘要、理解監控等）統整此單元中不同的「行腳方式」與所探訪「文化」之間的關聯。
- ②學生能閱讀子課認識不同的文類及題材的作品，擴充對「文化」定義的廣度。
- ③學生能透過討論與分享，思考及體會在「文化行腳」各子課解決問題的過程。
- ④學生能將閱讀材料與生活經驗結合，在生活中靈活運用不同行腳方式探索各種文化。

四. 課程設計架構圖

(1) 大單元教學結構圖



(2) 大單元教學結構說明

單元名稱	文化行腳
文本出處	康軒版第十一冊第二單元-文化行腳 此單元共有四課：a 馬可波羅遊記、b 神秘的海底古城 c 單車日記、d 基隆山
單元學習目標	❶ 學生能運用閱讀理解策略（預測、提問、摘要、理解監控等）統整此單元中不同的「行腳方式」與所探訪「文化」之間的關聯。

	<ul style="list-style-type: none"> ②學生能閱讀子課認識不同的文類及題材的作品，擴充對「文化」定義的廣度。 ③學生能透過討論與分享，思考及體會在「文化行腳」各子課解決問題的過程。 ④學生能將閱讀材料與生活經驗結合，在生活中靈活運用不同行腳方式探索各種文化。 			
審題	就「文化」、「行腳」兩概念或名詞進行預測和思考彼此間的關係 教師提問 <ul style="list-style-type: none"> ①你認為什麼是「文化」？你認為什麼是「行腳」？ ②你認為「文化」和「行腳」有什麼關係？(例如：因果關係、包含關係、從屬關係……) 			
形成預測	透過各種行腳方式看見各地不同的文化			
閱讀課文	馬可波羅遊記	神秘的海底古	單車日記	基隆山
找訊息	行腳	遊歷西方到東方	資料查詢+ 實地探勘	單車邊騎邊玩 步行觀察感受
	文化	中國建築	古蹟	自然山水景物 特有植物
驗證預測 形成單元旨意	透過不同的行腳方式才能可以看見各地不同的特色文化			
學生安排子課 學習順序	方式 1: 行腳方式 d → c → b → a		方式 2: 行腳範圍 d → b → c → a	
子課閱讀理解 教學				
	單車日記為例： <ul style="list-style-type: none"> ①審題：透過騎單車的方式並利用日記探訪該地的特色文化 (學生利用備課內容同組形成內容) ②摘要訊息：時間變化及自然景物(單一學生自行閱讀找訊息) ③結構：時間軸線+看見空間景物的變化 二人合作利用時間軸線順序整理空間 ④閱讀理解：找證據驗證作者描述自然景物的「語詞」如動靜交融、鬼斧神工及感受。 組員四人合作找證據 ⑤本課大意：作者透過三天騎單車，用日記記錄自然景物變化，來了解花蓮的特色文化。 ⑥單元旨意：透過不同的行腳方式，才能可以看見各地不同的特色文化 			
單元統整	<ul style="list-style-type: none"> ①文化範疇：文本中「文化」可以包含哪些？還有哪些也可以是「文化」？為什麼？ ②行腳方式影響探訪文化的深度與廣度：你同意不同的行腳方式會影響你對該地「文化」認識的深度和廣度嗎？舉單元文章說明？ ③學生想要探訪文化的規劃：若以這四課的目的地為探訪對象，你會如何安排？在安排規劃時你該做些甚麼事有助於你對造訪地方的了解？ 			

五. 課程實施內容

(一). 課程實施方式與過程

在國語文大單元的教學裡，每單元共有四子課，本方案主要將大單元的子課視為一個統整的概念來進行，故每單元的完成共需約 18 節課，茲說明如下：

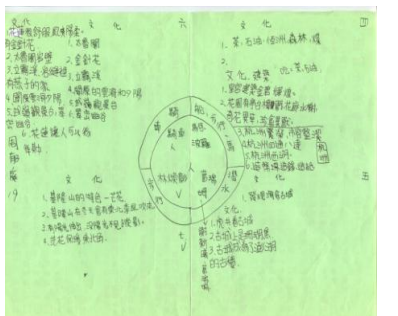
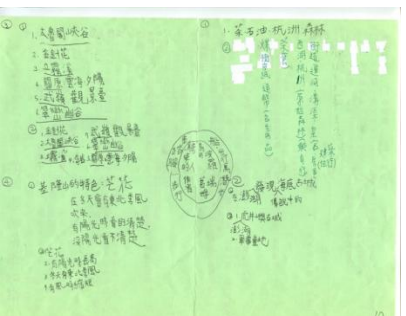
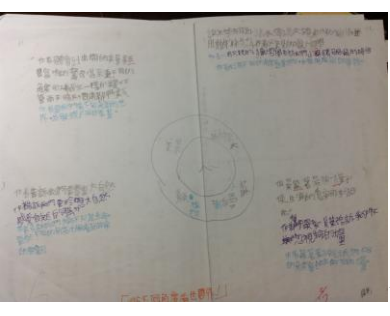
模組階段	主要教學內涵說明	以「文化行腳」單元為例說明	所需節數
審題 123	大單元主旨預測與三階段審題： 審題 1-對大單元主題名稱預測審題	<ul style="list-style-type: none"> ①對大單元主題「文化行腳」四字進行預測審題 1 ②以自製簡報「少年波蘿奇幻之旅」進行審題，引導學生看到「文化」、「行腳」的關聯 	約 1 節課

	審題 2-經過教師引導後審題 審題 3-回到子課概覽後審題	後，再進行審題 2 ③回到四子課中概覽後，進行審題 3	
子課研讀 (閱讀理解策略)	透過子課的統整單(文本中的關鍵訊息)，回扣大單元審題 3 的主旨來進行統整。	①教師將單元「文化行腳」中的四子課，找出關鍵訊息，例如：地點、所見所聞、感受等，在子課研讀時，讓學生透過討論去找出關鍵訊息。 ②引導學生在統整關鍵訊息時，要不斷回扣審題 3 的主旨，討論與統整才会有方向。	每子課需 4 節課，四子課共需 16 節課
大單元統整	①透過大單元的統整單(由四子課關鍵訊息整合出綜合性概念)，統整大單元的概念與脈絡。 ②比較各子課運用主旨鏡頭的異同 ③子課鏡頭與生活的聯結。 ④主旨再概念化與實踐。	①教師將單元「文化行腳」的綜合性概念提取出來，讓學生去比較不同各子課的歷程與行腳方式、文化、時間長短、心得感受、影響等等的異同，學生就可以理解同一主旨在各子課中的詮釋異同(比較各子課運用主旨鏡頭的異同) ②引導學生歸納「文化行腳」的四課作品都和其歷經的時間長短及文化涵蓋層面有關，並請學生聯結自己的生活經驗，排出這四課中他最喜歡的文化行腳的順序為何，說明原因。(子課鏡頭與生活的聯結。) ③學生透過上述歷程的討論，對於大單元的主旨「讀萬卷書，行萬里路」有更深及更廣的概念詮釋，教師可引導學生將此主旨於生活中實踐，例如規畫一次自己的文化行腳之壯遊。(主旨再概念化與實踐。)	約 1 節課

(二). 課程實施詳細內容

1. 審題 123

單元名稱	審題 123-文化行腳	適用年級	國小高年級
設計者	張涓僑	時間/節數	40 分鐘/1 節
大單元學習目標	①學生能運用閱讀理解策略(預測、提問、摘要、理解監控等)統整此單元中不同的「行腳方式」與所探訪「文化」之間的關聯。 ②學生能閱讀子課認識不同的文類及題材的作品，擴充對「文化」定義的廣度。 ③學生能透過討論與分享，思考及體會在「文化行腳」各子課解決問題的過程。 ④學生將閱讀材料與生活經驗結合，生活中靈活運用不同行腳方式探索各種文化。		
討論模式	討論主持人、2 人討論小組、四人統整		
教學活動教學		教學資源	教學評量
壹、課前準備 (一) 教師準備 1. 少年波蘿奇幻之旅自製簡報 2. 課程圖片及人物卡 3. 國語直行本 貳、發展活動(25') 一、審題 1：教師引導學生對大單元名稱「文化行腳」進行預測及第一次審題。 教師提問：什麼是「文化行腳」？請同學說一說本單元可能說明哪些內容？ 二、審題 2：教師以自製簡報引導學生進行第二次審題。 (一) 少年波蘿奇幻之旅 1. 波蘿，發現了一本七百多年來自他祖先的遊記：馬可•波羅遊中國。看完祖先的遊記，他很想要知道馬可•波羅是怎麼遊中國的，...		ppt	口頭評量
問題討論 為什麼馬可•波羅要遊中國？ 你覺得馬可•波羅是怎麼遊中國的？			口頭評量

<p>來到了七百年前的中國，他會看到什麼？</p> <p>2. 從中國拜訪完，想坐船回家鄉，卻船翻落海在台灣的澎湖虎井嶼附近…</p> <p>問題討論 這個海底的神祕古城是怎麼形成的？ 這個身藏在海底、疑似古城的古蹟會一直存在嗎？</p> <p>3. 順著洋流來到北台灣，才剛上岸沒多久，在遠處有一座白茫茫的基隆山</p> <p>問題討論 這座白茫茫的山，給你什麼樣的感覺？是下雪嗎？還是…</p> <p>4. 受不了北風呼嘯，決定往南邊走，看到了一列車隊騎著腳踏車呼嘯而過，咦？有個東西掉了下來……是一本日記：我在花蓮的日子</p> <p>問題討論 說說你對花蓮的印象(例如印象最深刻的地方) 你認為這本從單車上掉下來的日裡會紀錄些對花蓮的什麼感受或經歷呢？</p> <p>5. 波蘿騎了三天的單車，想經歷日記主人的歷程，無奈雙腳痠疼，疲累地望著雲海就沉沉睡去，一覺醒來發現自己睡在沙發上，原來做了一場白日夢。去了這些從沒有去過的地方，波蘿決定安排造訪這四個地方作為暑假作業加分題將它命名為「文化行腳」。</p> <p>(二)引導學生整理波蘿去過的地方及可能看到的內容。</p> <p>教師提問：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 這些內容和生活有何關係？ 2. 甚麼是「文化」？(能表現當地特色或歷史……) 3. 什麼是「行腳」？(去到當地的「方式」) <p>審題預測 2: 「文化行腳」是用一種方式去探索一個地方特有的東西。</p> <p>參、綜合活動(15')</p> <p>一、審題 3: 子課概覽後進行第三次審題</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 各組四位學生分別閱讀單元中的一個子課 座位 1: 閱讀馬可•波蘿要遊中國 座位 2: 閱讀神秘的海底古城 座位 3: 閱讀單車日記 座位 4: 閱讀冬天的基隆山 2. 組員間輪流報告閱讀該課主角運用甚麼方式看到該地那些特別的東西。 3. 聆聽的組員記錄報告者的內容並追問未聽懂的部分 4. 討論主持人: 這樣的內容是否符合審題預測 2? 5. 有需要修正調整的嗎? <p>審題預測 3: 「文化行腳」用一種方式去探索一個地方裡讓人感受深刻且特有的東西。</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. 在課本中寫下單元審題 7. 統整概念: 什麼是文化行腳? <p>問題討論</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 你認為什麼是文化行腳? 2. 波蘿四站旅程中各有什麼不同的文化? 3. 子課主角的行腳方式一樣嗎? 你有更好的方式嗎? 	<p>小組 討論紙 國課本</p> <p>單元統整 頁</p>	<p>口頭 評量</p> <p>實作 紀錄</p> <p>說話</p> <p>聆聽態度</p> <p>審題內容</p>
		 <p>訊息單</p>

2. 子課研讀

單元名稱	子課研讀-單車日記(僅以該子課為例說明之)	適用年級	國小高年級
設計者	張滄僑	時間/節數	160 分鐘/4 節
流程節數	準備活動	發展活動	

第一節 以文章結構找大意	學生:完成預習 1. 段落化分 2. 重點句 3. 段意 4. 提問	1. 審題:由子課題目文字和單元審題3內容結合做子課主旨 2. 小組討論與發表序列結構 3. 結構分享 4. 意義段標題																								
第二節 識字、理解 監控、提問	學生: 1. 圈出無法理解的字詞 2. 收集提問 3. 分類提問	1. 理解監控、提問策略,進行課文文章理解 2. 教師提問學生討論發表 3. 用學生的問題問學生																								
第三節 內容深究	學生:找出文章所運用的句型	1. 語詞、句型與修辭教學 2. 教師引導觀察動靜交融 3. 學生練習與發表 4. 運用句型說出段意																								
第四節 統整 訊息 呼應 主旨	學生: 1. 圈出重要訊息	1. 從架構中找出寫作脈絡 2. 精讀課文找出脈絡裡符合子課統整單訊息: 地點空間 所見所聞 心得感受 3. 從表格中整理出 (1)提問: 從表格中,我們可以發現哪些是作者想要透過文章告訴我們的? 1. 花蓮的自然景物 2. 路程中高度的變化 3. 顏色改變左右者是太陽 4. 景物給人的感受 (2)提問: 這些自然景物 一般就看的到嗎?還是要有特定地方? (3)提問:從作者眼中看出去的視野高度有何變化? (4)自然景物有哪些顏色的變化 造成這樣變化的原因為何? (5)描寫作者內心感動的詞有哪些呢?																								
<子課統整單示例>																										
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 15%;">地點</th> <th style="width: 45%;">所見所聞</th> <th style="width: 40%;">感受</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>新城</td> <td>稻田 金針花</td> <td>綠波 精靈眼睛</td> </tr> <tr> <td>天祥</td> <td>太魯閣峽谷</td> <td>動靜交融 敬佩鬼斧神工</td> </tr> <tr> <td>白楊瀑布</td> <td>雲霧</td> <td>頑皮仙子</td> </tr> <tr> <td>新白楊</td> <td>濃霧 ---陽光露臉</td> <td>伸手不見五指---豁然開朗</td> </tr> <tr> <td>關原</td> <td>雲海 夕陽</td> <td>團團棉花 流動光彩</td> </tr> <tr> <td>大禹嶺</td> <td>高度差 向陽 被陰影遮</td> <td>好幾倍力氣 鮮亮 灼目 深邃的黑</td> </tr> <tr> <td>武嶺</td> <td>層層疊疊山峰 峽谷 崎嶇蜿蜒 小路</td> <td>天寬地闊 眺望 感動</td> </tr> </tbody> </table>			地點	所見所聞	感受	新城	稻田 金針花	綠波 精靈眼睛	天祥	太魯閣峽谷	動靜交融 敬佩鬼斧神工	白楊瀑布	雲霧	頑皮仙子	新白楊	濃霧 ---陽光露臉	伸手不見五指---豁然開朗	關原	雲海 夕陽	團團棉花 流動光彩	大禹嶺	高度差 向陽 被陰影遮	好幾倍力氣 鮮亮 灼目 深邃的黑	武嶺	層層疊疊山峰 峽谷 崎嶇蜿蜒 小路	天寬地闊 眺望 感動
地點	所見所聞	感受																								
新城	稻田 金針花	綠波 精靈眼睛																								
天祥	太魯閣峽谷	動靜交融 敬佩鬼斧神工																								
白楊瀑布	雲霧	頑皮仙子																								
新白楊	濃霧 ---陽光露臉	伸手不見五指---豁然開朗																								
關原	雲海 夕陽	團團棉花 流動光彩																								
大禹嶺	高度差 向陽 被陰影遮	好幾倍力氣 鮮亮 灼目 深邃的黑																								
武嶺	層層疊疊山峰 峽谷 崎嶇蜿蜒 小路	天寬地闊 眺望 感動																								

3. 大單元統整

單元名稱	大單元統整-文化行腳				年級	高年級
設計者	張涓僑				時間	40分鐘
教學活動教學					資源	評量
壹、課前準備 教師事先準備好單元統整表格,學生每人一張。						
貳、發展活動(25') 比較各子課運用主旨鏡頭的異同 教師將單元「文化行腳」的綜合性概念提取出來,讓學生分組去討論比較不同各子課的歷程與行腳方式、文化、時間長短、心得感受、影響等等的異同,引導學生就理解同一主旨在各子課中的詮釋異同。						
子課別	歷程/ 行腳方式	文化	時間	心得感 受	影響	單元統整 表格 學習單
馬可波羅遊 中國	由西到東 船、馬車、步行	建築、紙幣、 煤、茶	20年	無法與 之媲美	打開歐洲人的 視野	

神秘的海底古城	查資料、深入海底	沉城、古詩詞	民國 65 到 90 年	滿是疑問	對古遺蹟珍惜
	潛水游泳				
單車日記	從市區到山巔	金針花、峽谷雲海	7/28-30	說不出的感動	欣賞美麗自然 敬佩自然力量
	騎單車				
冬天的基隆山	多次造訪	芒花、東北季風	冬季	基隆山很堅強	了解大地的愛
	踏查				

教師提問：根據此表格我們可以比較出

- ①文化是什麼？
- ②是否展現當地特色呢？請從表格中加以引用說明。
- ③本單元作者運用了哪些行腳方式？
- ④你還知道哪些行腳方式？
- ⑤行腳時間的長短會影響了解文化的深度嗎？請試著從表格中加以引用說明。
- ⑥這四子課寫成書、日記、現代詩，整理成資料檔案、不同記錄方式，帶來的影響也有深淺之分，請你就文章所提及的影響排出其影響的廣度及深度做出排序。

(二) 子課鏡頭與生活的聯結

引導學生歸納「文化行腳」的四課作品都和其歷經的時間長短及文化涵蓋層面有關，並請學生聯結自己的生活經驗，排出這四課中他最喜歡的文化行腳的順序為何，說明原因。

教師提問：

- ①若讓你和波蘿一樣規劃行腳這四個地方你會如何作規劃
- ②請你說明你規劃先後順序的理由為何？

參、綜合活動(15')

(一) 主旨再概念化與實踐

學生透過上述歷程的討論，對於大單元的主旨「讀萬卷書，行萬里路」有更深及更廣的概念詮釋，教師可引導學生將此主旨於生活中實踐，例如規畫一次自己的文化行腳之壯遊。課後作業 ①規畫文化行腳的計畫及路線 ②心得及感受寫作

口頭
評量

壯遊規畫書
心得寫作



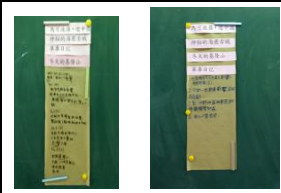
四子課 統整文化概念



四子課行腳方式的影響



小組做壯遊計畫報告

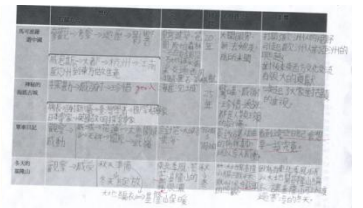
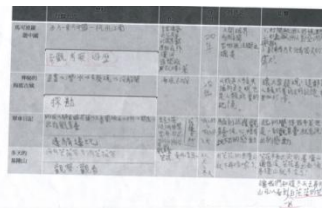
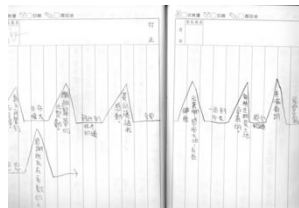


四子課統整分析

參、創意教學成效評估

(一) 學生作品成果:分別以學生在大單元學習前進行文本分析的作品為例說明:

1. 學生概覽課文蜘蛛式的建構出和單元預測主旨相符的訊息。
2. 學生運用已習得的摘要能力，用自己的方式找出文章脈絡及組織架構。



3. 透過表格整理出單元子課主角切入點的統整，並比較其影響以達到單元學習目標。

(二) 學生正面回饋

1. 學生質性回饋：

進行大單元語文教學，學生對這樣翻轉式的課堂學習有許多想法及審視自己能力提升的回饋：

孩子覺得大單元思考是方向，而不是漫無目標發散式的憑空捏造

預習能先掌握旨意，跟上討論節奏，進入作家的想法，增加課堂參與度；自己結構文章的結構的能力透過不斷地呼應主題及討論。

提問是孩子對自己做理解監控的，能力是內化的；準備提問讓孩子都是課堂主角循著自己的問題找解答是多麼有趣的閱讀；懂得質疑不照單全收，才能有空間加入自己的見解，看見自己思考的能力

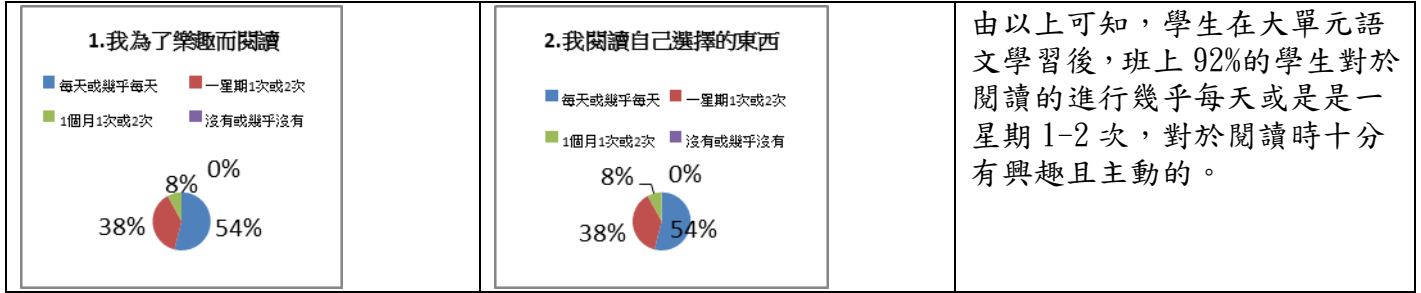
討論則讓思考得以分享，看見別人也看見自己！共同討論則讓彼此學習是有伴而不孤單的。

聊書訓練聽說及整理的能力，細部拆解到全書的相關性訓練，這是大單元全局式的驗證，是輕鬆有趣的。

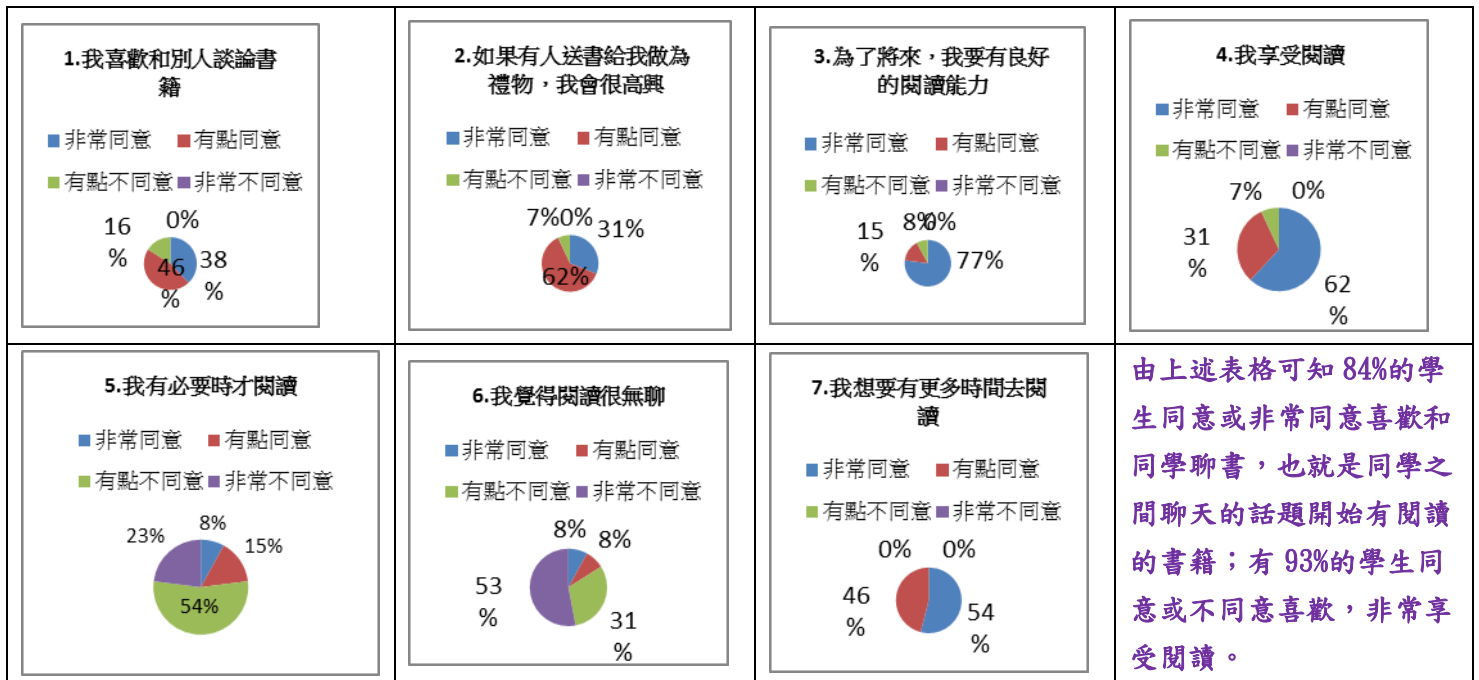
2. 學生閱讀興趣調查：

學習除了質性的正面回饋之外，在閱讀興趣、態度及自我能力的肯定上亦有大幅的正面提升，因本校參與教育部閱讀亮點計畫，利用竹教大陳明蕃教授團隊所開發之「學生閱讀興趣調查表」進行施測，分成三個部分呈現，第一部分為學生閱讀興趣、第二部份為學生閱讀態度、第三部分為閱讀能力的自信心，結果茲整理如下圖：

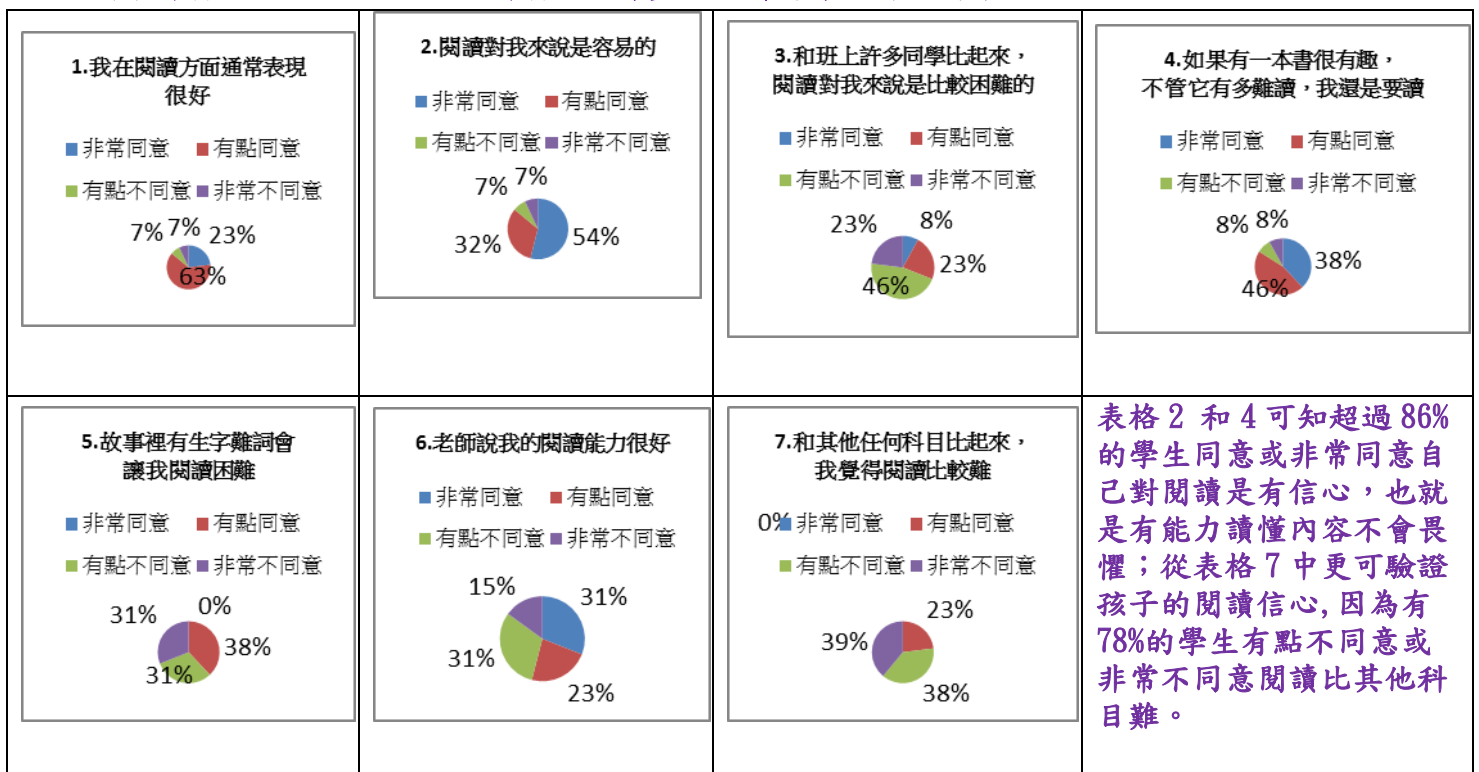
(1) 學生閱讀興趣-在課後，你多常做以下的事情



(2) 學生閱讀態度-你對於閱讀有什麼看法？請選擇你對下列每個說法的同意程度。



(3) 閱讀能力的自信心-你的閱讀能力有多好？請選擇你對下列每個說法的同意程度。



肆、教學省思與回饋

(一) 家長正面回饋

經營大單元教學，皆於期初班親會與家長溝通語文大單元教學的理念與需要家長配合之處，以下是家長對於班上語文活動之推展的想法，以及對於孩子語文能力轉變的回饋：

恩佑媽媽	對課文能更快熟悉了解，讓學生發表想法，訓練語文表達能力。
名安爸爸	1. 藉由課前預習（三種螢光筆去畫關鍵句），再經由課堂小組的討論及老師的引導，整課的架構比較能清楚呈現，架構的書寫較以往簡潔有重點。 2. 藉由提問，增加很多的思考空間，可站在不同角度去思考問題，對周遭事物、待人處世方面，也較能細心觀察與自省。 3. 靜下來把書看完（有時還欲罷不能），還會與我們討論，對書本所寫的語意，領悟力也提高很多。
郁庭媽媽	經過長期的培養和訓練，有助於「上國中」。他現在常常會告訴我一本書或一些文章的奧義，也會和我討論作者的手法……等。真的和以前很不一樣。啟發對國語的興趣，探索文章含義，延伸應用找到讀國語的樂趣與成就。
幸榆媽媽	1. 課前預習讓孩子較容易切入主題，不會不知所云。再者，有感覺的孩子，甚至可以在上課中衍生自己的想法，與老師上課，也較易有「共鳴」、「心有所感」。

(二)、教師檢討與反思

1. 學生學習部分

(1)、學生的思考以大單元主旨為方向：

大單元的想法給予孩子思考依歸的方向，非漫無目標發散式的憑空捏造。

(2)、學生閱讀素養的紮根，培養閱讀理解的能力：

善用孩子的已知，重組、推論出未知是能力的建立；建構文章架構及段落關係，則攸關寫作能力與閱讀理解；討論則讓思考得以分享，看見別人也看見自己，語文課不無聊！

(3)、學生在聊書課應用所學的閱讀理解能力：

訓練聽說及整理的的能力，細部拆解到全書的相關性訓練，這是大單元全局式的驗證；課堂審題呼應主題主旨及提問的應用，則是子課閱讀理解的應用。孩子在聊書課幾乎是全面且完整的運用了一次。

(4)、學生事先備課進行文本分析，每個人都是課堂的主角：

預習能先掌握旨意，跟上討論節奏，增加課堂參與度，準備提問讓孩子都是課堂主角；自己結構文章的結構的能力不是所有小朋友都能做到，只有透過不斷地呼應主題及討論才能。

(5)、學生學習提問策略，進行自我的理解監控：

要孩子對呈現在課本的文章提出質疑或找出自己心裡的想法其實很不容易，能力是內化的；用各種不同角度解讀就能讓孩子跳脫一般的框架，面對人生的際遇能有更寬廣、圓融的態度。

2. 教師省思部分

(1)、教師建構自己的教學地圖，組織教材能力提升：

備課進行文本分析，不再倚賴教學指引，從中提升組織教材的能力，建構教學地圖，形塑教師專業。

(2)、教師設計課程有中心概念：

大單元主旨為設計課程的中心概念，子課教學回扣單元主旨，教材不再零碎，是主題式的學習，用不同的文本來詮釋同一主題，不會流於片面知識的累積。

(3)、透視學生困難，得知搭鷹架的落點：

從學生的備課與文本分析中，老師可事先得知學生學習的困難為何，可搭適合的鷹架協助學生學習，落實師生共同備課，也落實補救教學，從學生學習困難點出發，給予最適合有效的學習鷹架。

(4)、以專業凝聚親師生，班級經營無虞：

與家長溝通，在親師對於課程與教學有共識，專業凝聚了親師生，班級經營更順利。

伍、結語

教師的專業發展取決於自己的反思能力，如果能審視自己的經驗，就能像專家那樣成熟起來。

教學策略創新的可貴來自看見孩子能力的改變及教師深刻的反思，本方案發想於現場的實際的困境，是教師對現場教學的反思歷程，它沒有繽紛多彩的閱讀活動、也沒有絢爛奪目的學生學習單成果，我們有的是看見孩子能力的提升及腦中思維地圖的形塑、家長對於老師教學的理解與肯定，最重要的是老師追求語文教學不斷嘗試的毅力和決心，最深刻的反思與不斷的創新，將會是一種平凡卻無與倫比的卓越。本方案的運作和發展，最大的目的是創意啟發孩子的思維及批判習慣，讓孩子有優質的語文閱讀學習鷹架，尤其在這21世紀，台灣的閱讀素養在49國家的考驗評比中「興趣和信心」已經低落之關鍵時刻，更突顯方案的急迫性與需要性！

本方案課程是一個珍貴的生命體，它在成員的運作下不斷的發展修正和成長茁壯，彙整成方便、有意義、有深度、有效能性的精緻課程，透過生動、活潑、有創意的歷程，陶冶孩子的思考、批判、統整思維，讓孩子們不由自主的愛上閱讀，增進孩子多元語文能力，同時也提昇團隊成員之專業成長！