

GreaTeach 2009 全國創意教學獎教案設計

【方案名稱：台灣早期的發展】

◎參加領域：社會學習領域(國小組)

◎參賽者姓名：張依惠

◎學校名稱：新竹縣私立上智國民小學

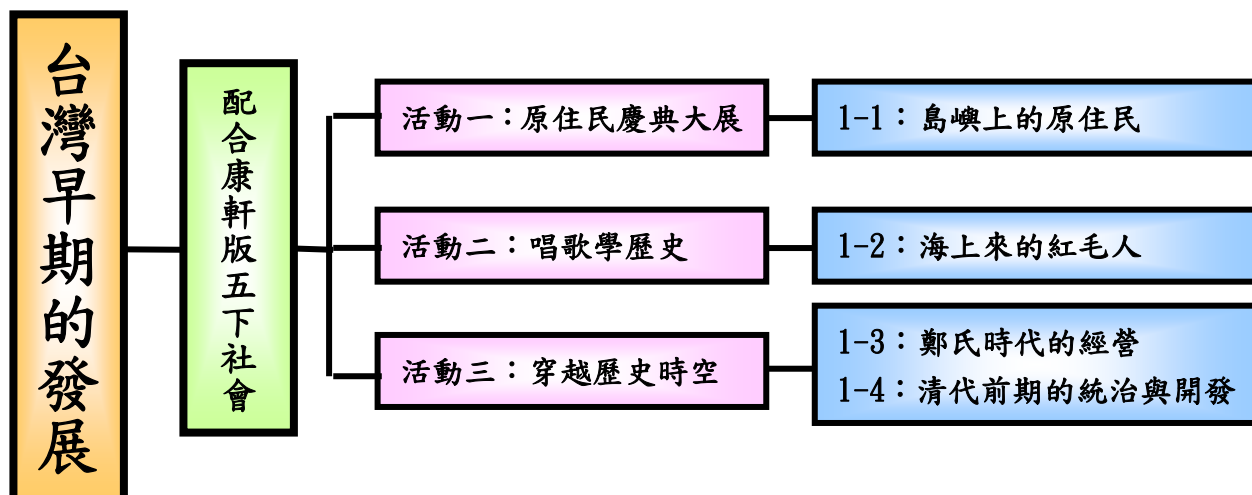
- 關鍵字：1. 教學主題：台灣早期的發展
2. 教學方式：自主學習、小組合作
3. 教學成效：思考力、創作表達力

壹、創意教學背景說明

一、創意構思：

- (一) 社會課真好玩：以往的經驗中，社會課常被移做其他教學之用，是「很有彈性」的課程。因為上社會只要畫重點、聊聊天，「背多分」就可以了。為了提升社會教學的成效，讓學生愛上社會，於是在備課時絞盡腦汁想出新的教學方法，希望讓學生覺得上社會課是令人期待的。尤其五年級下學期的社會是台灣歷史，更需要創新、有趣的教學法去吸引學生的興趣。
- (二) 自主學習特色：本校在社會課程推動自主學習，其目標是讓學生對社會課程有興趣，願意主動探索和研究的。教師的角色是引導者，依課程目標提供學生線索和部分方法，讓學生主動學習、找到答案。
- (三) 資訊融入教學：本校特別規劃了社會教室，其內有六台電腦方便學生快速蒐集資料，並設置單槍投影機，以利播放教學影片。

二、課程架構圖



貳、創意教學策略實施

一、教學方式：

(一) 自主學習：

1. 自主學習的說法紛沓。筆者認為國小學童要完全自主學習的困難性較高，需要一步驟、一步驟的加以引導，讓學生在有範圍的選擇中挑選有興趣主題，加以研究、探討。
2. 相信學生有能力經由引導進行探索，發現已存在的各項知識，可以用實作的方式去獲得知識，經由主動的、有興趣的學習活動更可以增加自己的學習經驗。
3. 認為「教師引導」在自主學習中相當重要。給孩子學習做決定、去選擇、動手做、自我安排完成進度的機會和時間。而教師在每一小單元需要設計「指引卡」，引導學生自主學習。
4. 筆者認為自主學習的基本態度是需要相信、尊重的，相信學生小組合作與集思廣益之下可以得到他們認為最好的作品，尊重學生的選擇、努力與創意。在學習過程中引導、陪伴，適時協助學生解決問題。

(二) 小組合作：

1. 班上組成份子相異，能力較優的學生在學習上較不成問題，而較弱的學生若無適當協助，則常成為學習下的犧牲品。因此「小組合作」是自主學習最佳的學習方式。能力較優的學生協助能力較低的學生，提供良好的鷹架作用。
2. 學生彼此學習如何分工合作，處理人際相處課題。
3. 人人有機會當組長，討論時可以歸納組員意見與重點，瞭解組員特性，學會分配工作，依教師規定時間內安排組員工作進度。
4. 長期下來，能力較優的學生懂得如何幫助能力較弱的同學，而能力較弱的學生成就感逐漸提升。

二、教學目標：

- (一) 認知：能藉由不同的教學活動進一步深入有興趣之主題，能主動研究、探究學習到的歷史課程，。
- (二) 情意：能透過小組內合作、小組間競爭的關係，學習尊重、互助，瞭解團隊合作及觀摩學習的態度與方法。
- (三) 技能：配合康軒版五下社會課本台灣歷史第一單元，每一個活動的授課節數為四至五節課，共進行十三節課。

三、教學歷程：

(一) 活動一：原住民慶典大展

1. 目標：認識台灣原住民的分布位置、文化內涵及特色，並學習尊重不同的文化。
2. 準備：台灣原住民分布掛圖、教學影片、指引卡。
3. 步驟：
 - (1) 教師簡單介紹台灣原住民的分布與特色，發下指引卡。
 - (2) 學生選擇有興趣的原住民，進行自主學習。
 - (3) 學生觀看原住民影片、查詢書籍、上網蒐集資料，研究該族群的地理位置、服裝特色（並畫出來）、慶典活動、飲食習慣等。
 - (4) 依該族慶典特色，畫出慶典海報。
 - (5) 上台報告慶典海報，吸引遊客參加。

4. 實況：



5. 指引卡：(略)

6. 慶典海報：



(二) 活動二：唱歌學歷史

1. 目標：瞭解荷蘭人和西班牙人佔領台灣的原因，探討兩者在台灣活動情形、其對台灣的影響及特色歷史建築。並瞭解佔領期間，台灣人的生活情形與反抗活動。
2. 準備：安平追想曲（歌詞 PPT、歌曲）、指引卡。
3. 步驟：
 - (1) 教師簡單講述荷西時代歷史，與學生討論，發下指引卡。
 - (2) 將荷西時代重點分成五組（原住民、紅毛城與安平古堡、西班牙統治、荷蘭人統治、郭懷一事件），學生選擇有興趣主題，進行自主學習。
 - (3) 學生小組上網蒐集資料，閱讀相關書籍，小組討論，寫出統整重點，試著寫出來。
 - (4) 改編一首兒歌歌詞，將主題歷史內容編入。
 - (5) 小組上台報告，唱出歌曲。可加入劇情。
4. 實況：



小組討論主題，分工合作，決定內容重點。

各組上網找尋資料，有問題可以循問老師。

編歌詞相當不容易，不是每組都可編得流暢。

GO2



異質組員彼此學習，可以激盪出不同的火花。



學生能力不容小覷，興趣能激發創作表達力。



據說下課時，連去廁所也在唱改編歌曲呢！

GO3



報告時，先派出一位組員報告小組內容重點。



台下同學仔細聆聽，報告時口齒需要清楚。



唱歌時，有小組認真做了道具配合歌詞演出。

5. 指引卡：(略)

6. 改編歌詞：



◎主題：荷西時代的紅毛城、安平古堡

◎用的曲調是：哥哥爸爸

十七世紀西班牙，興建聖多明哥城。

荷蘭擊退他，重建聖安尼東堡。

清代前期鄭成功，打敗荷蘭收台灣。

你看有歷史見證，安平古堡～（紅毛城～）

◎主題：郭懷一事件

◎用的曲調是：知足+小星星

知：郭懷一帶士兵前往赤崁，經過很久終於佔領了，但是荷蘭士兵援軍到了，殺得他們通通逃跑了。郭懷一再度進攻歐汪，但是這次卻沒有成功，郭懷一被荷蘭士兵追殺，結果他被新港人殺死了。

小：郭懷一就是我的英雄，大家都非常崇拜他。



(三) 活動三：穿越歷史時空～信件篇

1. 目標：瞭解鄭氏時代的經營。認識清代前期的治臺政策，及移民來臺的背景、開墾情況和臺灣移民社會所產生的問題。
2. 準備：赤崁樓圖卡、全臺首學圖卡、思想起（歌詞 PPT、歌曲）、渡台悲歌（歌詞 PPT）、指引卡。
3. 步驟：
 - (1) 教師介紹鄭氏時代與清代前期對台灣的統治，與學生討論，發下指引卡。
 - (2) 將重點分成五組，讓學生選擇有興趣主題，融入當時社會歷史背景去寫信。主題有：鄭成功給台灣人的一封信、清朝政府給台灣人的一封信、清朝政府給閩粵政府的一封信、陳永華給鄭經的一封信、清前期閩粵偷渡者的家書。
 - (3) 分組上網蒐集資料，閱讀相關書籍，小組討論。
 - (4) 寫出信件內容。
 - (5) 上台分享信件內容。

4. 實況：

GO1



先要完成指引卡上的步驟。瞭解收信對象。

為什麼要寫信呢？收信人的心情是如何呢？

查的史料需是真實的，學生還需要融會貫通。

GO2



讓學生化身當時的人物去寫信是一個挑戰。

有學生「不小心」化做歷史人物鬼魂，可怕！

小組合作相當重要，集思廣益，分工合作。

5. 指引卡：(略)

6. 信件內容：



◎主題：清前期，閩粵偷渡者的家書

親愛的家人：

上星期我決定冒險渡海來台開墾，在中途差點被清官抓到，不過還是順利上了船。在海上就沒那麼順利了，一開始，馬上遇到海盜顏思齊，我拼命的逃，才逃出他們的手掌心。真是有驚無險，神明有保佑啊！

好不容易擺脫了嚴思齊，卻又遇到了暴風雨，弱不禁風的船一下子就瓦解了。不過幸好，台灣就快到了，我拼命的游上岸，終於保住一命。而有些人卻因此不幸身亡，這令我們非常難過。

雖然我們來到了台灣，但這裡還是有許多原住民居住，因為我們語言不通，而互相廝殺，最後我們戰勝了，把他們趕上山。我在這裡很平安，你們不要擔心。

祝 平安、快樂

***敬上

四、問題解決：

- (一) 憑空想像不易：單純用課文教學，學生只能憑空背誦記憶，尤其是「歷史」教學更是不易。教師需要蒐集許多影片、資料、音樂、圖片輔助學生學習。像是各原住民影片、傳奇故事、影片，或是紅毛城、安平古堡的照片、圖片，或是思想起、渡台悲歌、唐山過台灣的歌詞、音樂等等，讓學生去體會當時社會生活背景。因此教師備課需多蒐集補充資料。
- (二) 教師引導很重要：在引導學生蒐集資料、討論前，教師需大致說明需要學生進行的步驟重點。因為學生在歷史學習沒有先備經驗，避免學生走錯方向，所以需要花費時間、心血去設計「指引卡」，引導學生進行自主學習。由於每個單元都有約五個主題，在讓各組學生選擇主題之前，教師必須一個主題、一個主題解說內容與方向，讓學生知道每個主題的重點所在，再讓各組依興趣討論後，選擇不同主題進行研究。在完成作品後，教師需要潤飾學生作品，跟學生寫作文一樣，不是一次就通順的。
- (三) 小組合作不易：在每次分組時，教師會提醒學生小組合作分工，組長要負責組內工作、進度與分工等問題。但每個學生都有不同習性，在合作過程中難免會吵架，或是工作分配不均。如：成績好，但都自己一個人做的學生，不懂分工和做的意義；成績不好，而且一直在旁邊打混的學生；組長分配工作，回家都沒做，理由一大堆的學生……。每次進行不

同的活動，重新分組後，教師往往要處理幾次小組吵架的問題，也需要花時間和班導師討論對策，瞭解每位學生的個性。每位學生都有機會、都需要學習和班上不同的同學相處。

- (四) **與史實不符**：在過程中，由於學生接觸歷史的面向不多，也較狹隘，容易寫出與史實不符的內容。過程中，教師要每組巡視合作過程外，也要注意內容方面是否偏差、錯誤、過於簡單。但是，教師只有一人，不是每個細節都可以顧及、注意到。如：信件篇中，「鄭成功給台灣人的一封信」就發生鄭成功「預知」自己活到幾歲，埋在哪裡；或是把不同時代的人事物「湊」在一起的問題。但筆者抱持自主學習「尊重」的精神，尊重學生的想法與努力，指出小錯誤之外，依舊正面鼓勵，讓學生對社會課抱持積極的動力。
- (五) **課程時間有限**：如何在有限的課程時間中將創意教學發揮到極致是筆者一直努力的目標。每一課都有固定的教學時間，而筆者是科任，任課時間一星期就只有三節課。每次上課要將少少的四十分鐘發揮到最大功用。有時學生動作很慢，心中難免會急，但「信任」是不二法門。要信任學生，放手讓學生去摸索、去討論，最後成果常讓人意想不到呢！
- (六) **尊重創意**：原本限定的歌曲是兒歌，但學生會來跟教師討論是否可以用流行歌曲、卡通歌曲。看著學生誠懇、積極的眼神，心一軟，答應了，於是改編的歌曲五花八門，要教師每首會唱真的很難，單看學生寫的歌詞，真的還唱不出來呢！像是卡通「海綿寶寶」筆者就不會唱。不過學生改編得很開心！可以引起學生高度學習動機是筆者的夢想之一，於是下班之餘，筆者也只好轉台看看「海綿寶寶」或是「天線寶寶」等卡通，瞭解學生喜歡什麼。最好建議教師還是指定改編兒歌會比較有普遍性。

參、創意教學成效評估

- 一、**知識力**：明顯提升。學生主動研究、探索，可以加深學生對新概念的辨知力、記憶保留，也更能理解，尤其是鑑賞力，提升學生對事物的時空價值之認知。
- 二、**思考力**：此教學設計主要希望讓社會的歷史課程不再死硬呆板，讓學生將歷史知識在腦海中「活」起來，主動學習，試著分析、比較、歸納、演繹、重組、擴展，融會貫通，提升思考力。
- 三、**問題發現與解決力**：在研究過程中，可以發現產生的問題，找出問題發生的原因並試著討論後做出最適當策略。
- 四、**創作表達力**：最後將思考畫作海報、歌詞、信件，創作表達力亦明顯提升。
- 五、**情意表現力**：明顯提升。因為都為小組合作，即使是一向成就感較低的學生在鷹架作用下，自信心增加不少。每組皆能完成指引卡的任務，也更願意接受挑戰，團隊精神增強。部分學生願意花更多時間在課業學習或改進，增加精進力。而在小組合作的過程中常發現問題，會向老師發問。也同時培養學生尊重、開放的胸懷。
- 六、**技能**：在教師引導下，學生能以正確方式表達其動作或作業，並注意完成作業的時效性。品質持續提升，可以產出作品精緻度高的作品。

七、**資訊力**：每次活動皆需要上網蒐集資料與閱讀書籍，培養資訊能力是很重要的，擁有大量資料要如何篩選出自己要的那一部份，才是學習的重點之一。在此方面。學生亦精進不少，可以蒐集、解讀、組織、應用各項資料，最需加強的是智財觀（需加註出處），教師需多次提醒改進。

肆、創意教學省思與回饋：

一、教學省思：

GO2

我的歷史沒有特別的厲害，完全需要靠備課。甚至看到學生帶來參考的漫畫歷史、兒童歷史，也會讓我主動跟學生商借，閱讀一番。我想要瞭解什麼樣的內容會讓學生有興趣，可以提升學習動機。我一邊教學一邊思考，從歷史漫畫來教學，很有趣；從歷史故事來教學，很有趣；如果從電影呢？教學時間夠嗎？……點子可以很多，但是要在現實限制（教學時間、課程進度）中，能夠穩紮穩打的進行創意教學是值得思考的。

GO1

筆者本身是社教系畢業，當導師幾年，常聽到一種學生說社會很簡單，只要背一背就好了。令一種學生則是對社會完全提不起勁，覺得社會課內容很無聊，最好老師在社會課時，還是聊聊天、說說笑話就好了，不然會「很想睡覺」。

能當社會科任是一個契機，如何讓「社會課變得好玩」就是我努力的目標。除了引起學生興趣之外，可以持續的、主動的去探索課程內容，甚至延展到課本之外，就是另一個需要努力的課題了。



GO3

學生很有興趣，很快樂的進行自主學習活動，但在現今教育環境下，部分家長還是注重「學業成績」，可以不考試嗎？不刻意去背課本上的錙珠細節嗎？答案是否定的。於是要快樂學習，又要考試成為一個小小的矛盾。所幸學生因為有興趣，所以願意去念，或許因為這些教學活動，可以讓學生用比較愉快、比較輕鬆的方式去記憶課本上的內容，也算是「附加價值」。

GO4

還是有些地方需要改進與努力，每次的檢討都可以化做下一次創意教學改進的方向。從構思教案、執行、驗收、檢討，不能說不辛苦，但還是喜歡聽到學生說：「社會課真好玩！」

二、學生回饋：



每次報告都一定要會查資料，這也是令我收穫最多的步驟。因為除了要查的東西之外，還可以或得許多額外的資訊，增廣見聞，豐富自己的知識。所以，我並不討厭查資料，反而還很喜歡老師出的題目呢！（宛喬）



今天上課重點是「海上來的紅毛人」，我學習到荷蘭人與西班牙人佔領台灣的原因，及得到什麼利益。像荷蘭人就得到許多蔗糖及鹿皮，再將這些東西拿去賣錢，而西班牙人達到傳教的目的。（惟昇）



我學習到許多原住民的生活作息與節慶（慶典），還訓練我寫稿子和報告的能力喔！（馥平）



上了台灣生活族群，我學到現在和以前的科技差很多。祖先給我們這麼好的環境，我們卻不懂好好珍惜，越來越髒了……（章晟）



今天我們演出台灣的早期族群，我和歐軒佑演出達悟族捕魚的那一幕。別組在演捕山豬的情況也相當精采、好看，令我印象深刻。（柄鐔）