

GreaTeach 2010 全國創意教學獎

方案名稱：快樂寫詩

參賽者姓名：王淑儀

參加領域：本國語文

學校名稱：嘉義縣立柴林國民小學

教學主題：_童詩_

創意方式：__作品集__

創意成效：_想像_



走入自然找題材

壹、前言

「學校」對孩子而言，應是一座知識的城堡，由教師帶領著他們四處的探索，滿足與生俱來的好奇心；這樣的歷程應是快樂而多元的，但往往在孩子的臉上，卻讀不到喜悅的神情，或許是由於外界給予教師、學生太多考試、補習的壓力，很多時候讓教師無法停下腳步，陪伴孩子一同發掘教科書課本以外的有趣世界，欣賞孩子無窮的**想像**。愛因斯坦曾說：「**想像**力比知識更重要。」因為在這瞬息萬變的時代潮流中，若只固守著舊有的知識，拘泥於制式的思維，要如何開創新的一面？亞里斯多德說過，成人的創造力來自於孩提世代的奇想，所以唯有具創意的大人，才能創造一個充滿活力的環境。因此筆者企圖藉「**童詩**」這個**想像**力奔馳的世界，讓孩子盡情發揮，並協助孩子進一步領略文字的美感，從詩的創作中，讓孩子有條理的組織話語，抒發內心最真實的情感。

貳、創意教學背景說明

2009年5月嘉義市北榮教會針對弱勢孩子，辦理「藝術與人文希望工程」，課程時間於星期六下午2點至5點半，內容包含肢體律動、音樂欣賞、合唱訓練，但主辦的主日學校長希望在藝術之外想，再融入人文薰陶，因此找到曾在嘉義縣新港國小分享**童詩**之美的我，擔任「**童詩**欣賞與寫作」的授課教師。在此因緣際會之下，開始試著針對「**童詩**」設計一連串的教材與課程，讓孩子們從欣賞、仿寫進入創作。身為學校老師，自然也希望自己學校的孩子也能一起接觸**童詩**、激發**想像**力，因此於2009年9月開始，也在任教學校—「柴林國小」進行**童詩**系列課程教學。柴林國小位於嘉義縣溪口鄉，只有六班，是一所學生總數一百零八人的迷你小學，但

方案全文

在語文方面的推動卻是不遺餘力。從上學期開始，我擔任科任老師，因學校強調語文能力必須向下紮根，所以與三年甲班導師進行課程協調，搭配彈性課程，進行童詩賞析及寫作。課程內容無固定教材，除教師選定每週主題外，更依據每次課後學生作品及反應，進行上課內容及方向調整，透過這樣的教學設計，希望每堂課程的內容，都能符合孩子的特性與需求，激發學習動機，並從各項發表中，給予孩子成就感，引發孩子更多潛能。

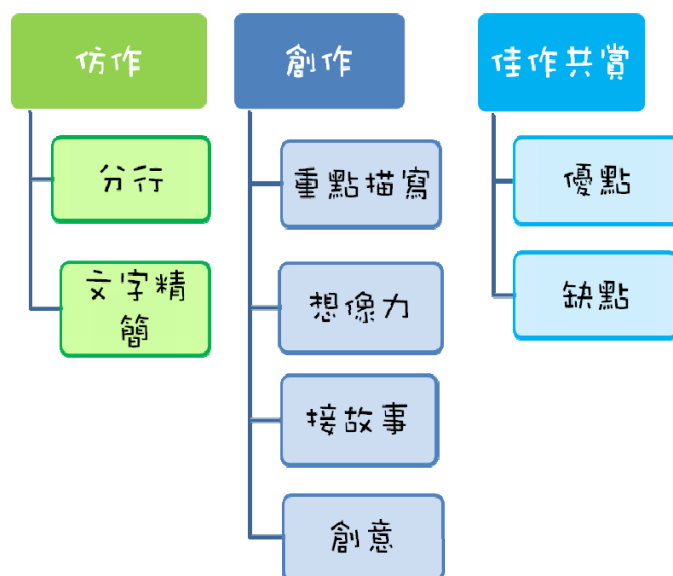
參、創意教學策略實施（改進措施、實施方式步驟等）

一、教學目標

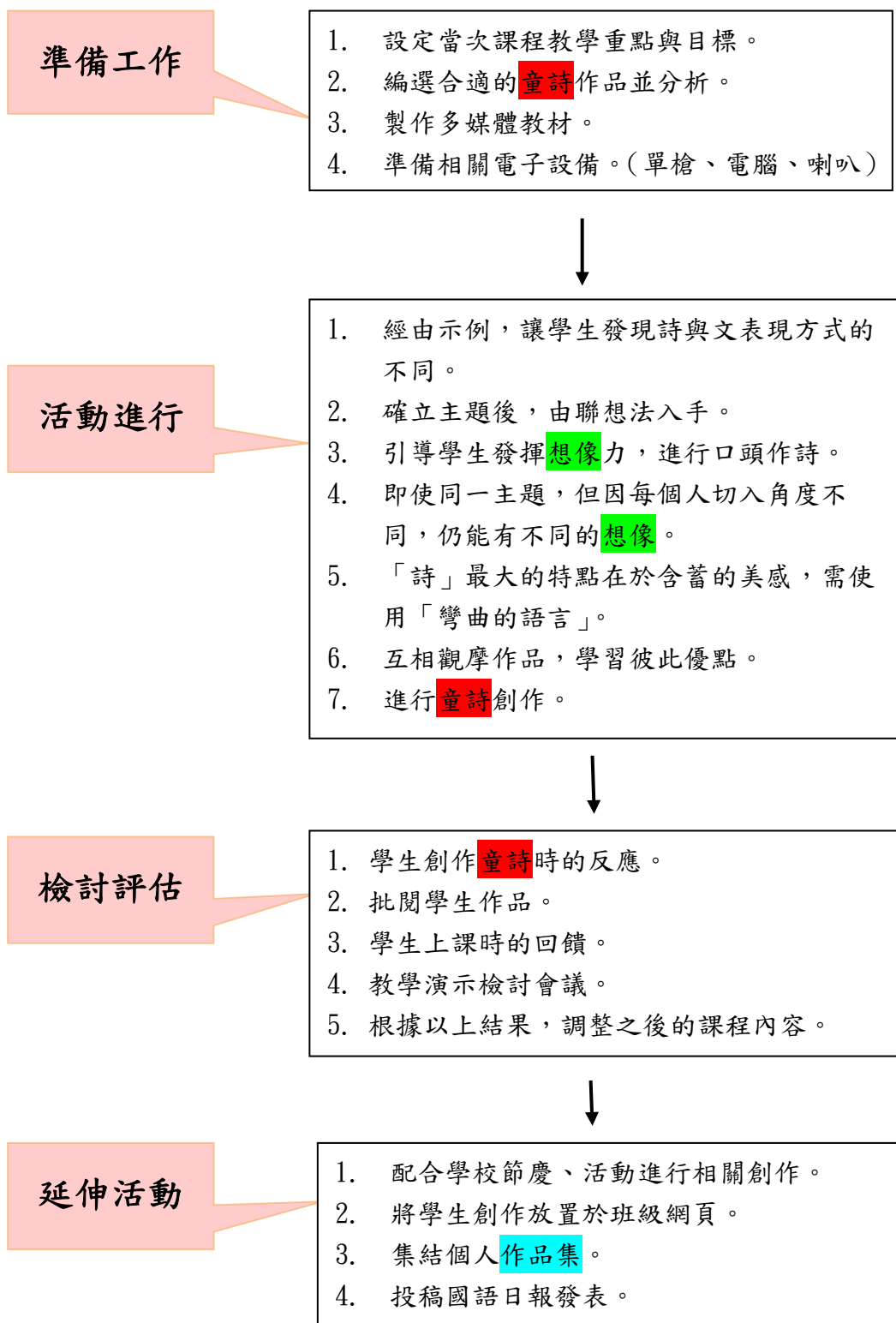
- （一）能創作出具有想像力與創意的童詩作品。
- （二）在童詩美與善的情意薰陶下，增強良好品德的培養。
- （三）從童詩的賞析與創作中，獲得文字的美感經驗並培養文字敏感度。
- （四）從現實生活中，提煉合乎邏輯並富有情趣的想像。
- （五）提升孩子鑑賞力，懂得欣賞並讚美他人的作品。
- （六）熟練寫作技巧，運用於作品中。
- （七）藉著童詩寫作，抒發內心真實情感。
- （八）能開放心胸，接納他人給予的建議。
- （九）讓孩子展現創意、發揮想像、樂於閱讀，並在投稿國語日報後，獲得成就感，更樂於童詩寫作，進行良性循環。

二、童詩系列教學歷程

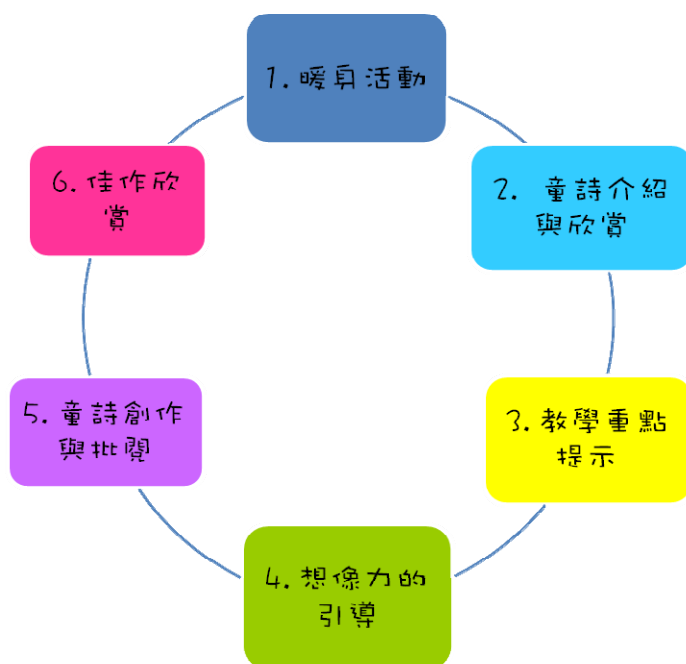
進行童詩賞析與創作的過程，一開始由欣賞優秀作品入門，讓孩子汲取詩中的養分，打開詩眼，欣賞童詩的美感；接著讓孩子在優秀作品的架構之下，進行仿作練習，詩的結構雖然不變，但內容與意趣卻已大不相同；幾個月後，再進階到完全的創作。



三、每次課程實施流程圖：



四、當次課堂中教學活動進行的流程



五、教學內容說明：

由於童詩系列課程每周一次，由學校排入正式固定課程，因此節數繁多，無法一一列舉，特舉較具代表性之第一學期第一次課程，及第二學期中任三次不同主題的上課內容，進行說明。

(一)【初遇童詩】

實施時間：九十八學年度 第一學期


寫作分期：仿作、半仿作期

實施對象：國小三年級學生

課程次序：第一週童詩課程

設計理念：以童詩的形式入手，並介紹「聯想法」，作為仿寫練習與再創新寫作時的蒐集、剪裁資料方法。

教學活動	教學內容	指導要點及注意事項
主題：初遇	一、展示短文與童詩，請學生找出童詩的形式。 (二) 老師問小朋友：什麼是「童詩」？ (三) 提出下列問題： 1. 是由兒童所寫的吗？ 2. 童詩要有標點符號嗎？ 3. 童詩需要押韻嗎？ 4. 童詩需要成語嗎？ 二、教師將事先準備的童詩和全班一起欣賞、討論。	※老師： ①鼓勵學生發表，並強調在「詩」的世界中，答案沒有對錯，只有不同。 ②引導學生體會童

<p>童詩</p>	<p>(一) 老師簡要說明聯想法：將原本平淡的主題，藉由各種想像元素 與週遭題材融入詩境裡，讓詩充滿創意。</p> <p>(二) 聯想時，先從「譬喻」的方向做練習。</p> <p>(三) 引導學生思考，發揮創意，口頭作詩。</p> <ol style="list-style-type: none">1. 提示運用聯想的原則。(外形、特性、功能)2. 多種聯想時，需適度篩選、組合。3. 想像要合情合理。 <p>(四) 老師提問，讓學生發現詩中的趣味。</p> <p>三、讓孩子用默讀及朗讀的方式欣賞童詩，並練習說出童詩的優點。</p> <p>四、進行實作練習</p> <p>(一) 教師先示範，確立主題後，從「特性」中找出寫詩的素材。</p> <p>(二) 提示「特性」的組合要明確、合理。</p> <p>(三) 讓學生口頭練習。</p> <ol style="list-style-type: none">1. 將學生回應展示到投影片上。2. 共同構思內容。 <p>(四) 描寫要具體而深入。</p> <p>~第一節課~</p> <p>五、進行紙本練習，老師巡視行間指導。</p>  <p>~第二節課~</p>	<p>詩背後的巧思與創意，引發寫作興趣。</p> <p>③ 鼓勵學生分組討論，發揮想像力，創作童詩。</p>
-----------	---	--

(二)【童詩創作】


實施時間：九十八學年度 第二學期

寫作分期：完全創作期

實施對象：國小三年級學生

課程次序：童詩系列中第五、九、十次課程

1. 設計理念：「月亮」是詩人最喜愛的主題，古今中外皆然，本次課程讓孩子練習詩化的語言，並運用各種關於「月亮」創意圖片（如：餅乾月亮、睡在月亮上、架梯子上月亮），重視由現實到創意的引發，強調即使相同的主題，仍會因每個人不同的領會，而有不同的作品呈現。

教學活動	教學內容	指導要點及注意事項
<p>主題： 月亮</p>	<p>一、【佳作欣賞】：</p> <p>(一) 從投影片上展示優秀作品作品。</p> <p>(二) 老師帶領學生一同賞析同學作品，引導學生發現優點。</p> <p>(三) 對於作品中可再修改處，共同給予意見。</p> <p>二、【暖身活動】：</p> <p>展示短句，請學生以「彎曲的語言」表達出相同的情意。</p> <p>(一) 「我很感動」：我的眼淚開心的笑了。</p> <p>(二) 「小河不停的流」：</p> <p>小河是調皮的孩子， 在高高的山坡上溜滑梯， 嘩啦嘩啦的跟我們道別。</p> <p>三、【想像力引導】：</p> <p>(一) 共同欣賞關於主題「月亮」的不同詩作，並發現不同的寫法。</p> <p>(二) 讓孩子發表月亮的特性：形狀、顏色、出現的時間，找出寫詩的素材。</p> <p>(三) 提供創意性線索（圖片），讓孩子發現即使是單一主題，想像空間仍是無限大。</p> <p>(四) 提示：加入情趣的合理性（言之有理），不在於真假，而在使人相信。</p> <p>(五) 讓學生口頭練習。</p> <p>1. 將學生回應展示到投影片上。</p> <p>2. 共同構思內容。</p> <p>(五) 想像要新奇獨特。</p> <p>~第一節課~</p> <p>四、進行創作練習，老師巡視行間指導。</p>  <p>(投稿獲刊於國語日報第7版 99.4.10)</p> <p>~第二節課~</p>	<p>※老師： 彎曲的語言—不直接說感受，而是以動作或修辭，表達出相同的情意。</p> <p>※學生： 小組討論、個人口頭發表，進行紙本寫作，完成主題作品。</p>

2. 設計理念：「譬喻」與「轉化」是童詩中常用的修辭法，但本堂課程中連續用了這兩層修辭法，引導孩子有條理的整理思緒，並發現詩作背後的巧思。

教學活動	教學內容	指導要點及注意事項
<p>主題：寫作技巧的運用——轉化與譬喻</p>	<p>一、【佳作欣賞】：</p> <p>(一) 從投影片上展示優秀作品作品。</p> <p>(二) 老師帶領學生一同賞析同學作品，引導學生發現優點。</p> <p>(三) 對於作品中可再修改處，共同給予意見。</p> <div data-bbox="316 593 970 828"> </div> <p>二、【寫作技巧與思考】：</p> <p>(一) 第一層轉化：</p> <p>「我」想變成「？」(非人類的，植物、昆蟲、物品…皆可)</p> <p>例如：「我」想變成「椰子樹」</p> <p>(二) 第二層譬喻：</p> <p>「想變成的東西」又像什麼？</p> <p>例如：「椰子樹」像「火箭」</p> <p>(三) 讓學生口頭練習。</p> <ol style="list-style-type: none"> 將學生回應展示到投影片上。 共同構思內容。 <p>(四) 以獨特的視角來看世界，並針對某一譬喻聯想，深入描寫。</p> <p>~第一節課~</p> <p>三、進行創作練習，老師巡視行間指導。</p> <div data-bbox="395 1601 826 1921"> </div> <p>(本篇入選國語日報，刊登日期未定)</p> <p>第二節課~</p>	<p>※老師： 引導時，鼓勵學生發揮想像力，想像越新奇獨特越好。</p> <p>※學生： 先個人口頭發表，共同蘊思，再進行紙本寫作，完成主題作品。</p>

3. 設計理念：寫詩是爲了讓孩子能抒發心中的情感，本次課程以對孩子而言最有感情的物品，作爲寫作題材，並配合說話練習，讓孩子說出物品（玩具、照片、禮物）背後的故事，引出孩子心底的真實感動。

教學活動	教學內容	指導要點及注意事項
<p>主題： 情感的抒發</p>	<p>一、【佳作欣賞】： (一) 從投影片上展示優秀作品作品。 (二) 老師帶領學生一同賞析同學作品，引導學生發現優點。 (三) 對於作品中可再修改處，共同給予意見。</p> <p>二、【口頭發表】： (一) 為所攜帶的物品分類：玩具、禮物、紀念品、具有特殊意義的東西。 (二) 請學生發表攜帶這樣物品的原因，並分享背後的故事。</p> <p>三、【童詩介紹與賞析】： 共同欣賞關於主題「情感」，寫作主角為「物品」的不同詩作，從當中學習優點。</p> <p>四、【寫作重點提示】： (一) 收到禮物時的心情。 (二) 它所代表的意義。 (三) 利用彎曲的語言來表達心中的情感。</p> <p style="text-align: center;">~第一節課~</p> <p>五、進行創作練習，老師巡視行間指導。</p> <div data-bbox="376 1361 810 1684" style="text-align: center;"> </div> <p>(本篇入選國語日報，刊登日期未定)</p> <p style="text-align: center;">~第二節課~</p>	<p>※老師： 前一周預告：請學生攜帶一樣最喜歡的物品。</p> <p>※學生： 1. 發表物品背後的故事。 2. 參與討論、個人口發表，完成主題作品。</p>

肆、創意教學成效評估

寫詩，不一定只能在教室裡，與周遭生活的相關體驗，才能引發孩子心中最真實的情感，例如：以孩子心中別具意義的玩具或紀念品爲主題，學生上起課來，格外有感覺；走出戶外尋找題材，也是一種不同的嘗試，讓學生用五種感官來連結世界，對

於身邊的事物會有更深刻的感受。

在每週一次(2堂課)的課程開始前，我先將上周學生作品中的佳作，在投影幕上公開展示，並進行賞析、提出值得學習之處(想像力、創意、語言的美感)，然後給予獎勵，同時也針對佳作進行全班討論，是否有需要進行修改或增刪之處，藉由共同的討論、發表，腦力激盪出更好的童詩作品。例如：平淡的「我愛媽媽」，在全班你一言、我一語之下，可以變成：「媽媽像無止境流動的水，我像一隻幸福的魚，擁抱著她。」

課後批閱孩子的作品，是我最快樂的事，彷彿拿著一張張藏寶圖，發掘當中的珍珠、瑪瑙…，一旦發現令人眼睛為之一亮的作品，就為孩子投稿至國語日報，曾獲國語日報刊登出詩作王鉉憲得意的說：「看到報紙上出現我的作品很興奮，希望下次還能再被刊登。」看到孩子閃閃發亮、自信的眼神，是教師最大的能量來源。

為增強孩子的成就感，上學期我集結全班優秀作品，製作成童詩作品集，於學期末分發給班上學生。由於這學期孩子的資訊能力已較為進步，因此決定結合資訊、藝術課程，讓每個孩子將自己作品建立電子檔，除放在班級網頁外，更逐篇列印出來，讓孩子動手加上插圖與美編，預定在期末集結製作小書，成為專屬的個人作品集。



為個人作品集進行美編

伍、創意教學的省思

(一) 教學方法

還記得當初孩子們第一次聽到要寫詩時，皺著眉，嘟起嘴：「我不會…」，但經過引導活動及共同發表後，才發現寫詩可以「很簡單」。蔡明哲興奮的說：「每次寫詩都很快樂，可以讓我把心中所有的事都寫出來。」每次上完童詩課程的隔天，小朋友就開始問：「老師，有幾個人入選？」因為每次課堂上的佳作展示，是班上孩子最期待的事。

但教學的過程中，並非一帆風順，尤其剛開始創作練習時，不少學生在寫作時遇到了共同的問題：「老師，我想不出來…」，一開始我以為是自己引導得不夠充分，於是在每次的主題寫作中，多做聯想練習、提問，共同發表，有困難的人數減少了，卻還是在某些固定的孩子身上發生，後來我改變策略，在小朋友陷入瓶頸，苦著一張臉時，只給與適時提問、引導，當他有所回應時，便與以正面鼓勵，然後以和緩的語氣，請他放輕鬆來寫，更有效的是由同組小朋友給予不同的意見，觸發更多靈感。

當學生將完成作品交過來時，我和孩子會有短暫的討論，一方面確實了解孩子想傳達出的想法與感情，一方面也提醒學生作品中不足之處，請孩子依自己的方式進行修改。批閱學生作品時，則依個人「能力」的不同，而有不同的評分標準，誠如林煥彰

方案全文

先生所言：「不是詩的，先讓它通順；像詩的，讓它變成是詩；是詩的，就讓它更好。」每個孩子的起跑點都不同，但希望他們的努力與進步，都能被看見。

（二）教材內容

由於「**童詩**」相當講求「真」與「美」的藝術感，孩子在創作上，流露出最真誠的想法時，表達過於直白，少了那份「含蓄」的美感，所以需要適量的詩化語言練習，如：「回憶很難忘」，可作「回憶就像便利貼，時時提醒它的存在」，讓讀者自行發現言外之意，比起直說，更有力量。

有時孩子的寫作在傳遞「**想像**」之美的同時，**想像**本身卻過於天馬行空，未能與現實作結合，形成了「不合理的**想像**」。因此第二次上課時，特別舉了〈狗尾草〉的例子，由風吹動狗尾草，形似狗尾搖擺，作「狗歡迎主人」的聯想，可化為詩句—「熱情的擺動尾巴」，符合事實原理，但不適合以「狗尾草/汪汪叫/向主人示好」表達歡迎之情，因為狗尾草並不會發出聲響。另舉〈發明家〉為例，詩中「牛」能將青草轉換為牛奶，「蠶」將桑葉變成蠶絲，因此都符合「發明家」的定義，言之有理，也算一種「合理」的想像。有時也會在孩子的作業中發現共同的缺失，這就是教師調整下次上課內容與方向的依循。

（三）教師自省

我比一般教師幸運的，是擔任本國語文領域輔導員，多了許多教學演示的機會，讓我有合適的場域，進行教材與教學法的實驗，看看在平時的教學內容，若放在陌生的學校班級上，是否仍具成效？同時讓更多的老師客觀的共同檢視，給予寶貴的建議，使我獲得更多成長的空間。教學並非一般人所認定的「平穩」，而是一種不停變動的過程，唯有經過不斷的調整、修正，才能使它更為精緻、更適合孩子。

在**童詩**教學的路上，我彷彿也經歷的一場全新的體驗學習之旅，和孩子一步一步慢慢的成長。有時批閱孩子作品時，會覺得「不錯，但『怪怪的』」，「怪從何來？」就必須要靠自己去找出答案，或許是意象不夠完整，聯想不精確，文字過於冗長…，這些彷彿是給教師的「試題」與「作業」，當我「完成」，找出「答案」，再「教」給孩子時，那份快樂真是難以形容，而看著孩子作品在「質」方面的提升，也許就是一路支持我，使我堅持下去的力量。就如孩子分享的經驗：「寫詩可以增加我的想像力，雖然不容易，可是我要努力向前邁進！」



校外教學演示及指導童詩寫作情形