

方案名稱：舞文弄字繪本創作樂

主要領域：本國語文領域 次要領域：藝術與人文

參賽者姓名：魏美娟、林珮如

學校名稱：高雄市楠梓區翠屏國民中小學(國小部)

關鍵字：

教學主題：繪本賞析、故事創作、繪本創作

創意方式：藝文創作、合作學習

創意成效：語文創意、藝術興趣、自信成就

壹、創意教學背景說明

近年來，語文教學思潮除了強調閱讀的重要，希望學生能愛上閱讀，從閱讀中學習，進而擁有終身學習的能力；也希望學生能讀寫合一，利用文字表達想法及情感，紀錄生活的美麗片段及自我的獨特創意思考。而在推動閱讀活動中，兼具文學與藝術功能，圖文並陳、創意鮮活的繪本，有如一股旋風，席捲兒童閱讀世界，老師及學生均為之著迷，成功帶領初學閱讀的孩童踏進故事與圖像結合，共同敘事的想像世界。有感於繪本的魅力，也想嘗試了解學童閱讀多年繪本後的感受力，以及故事編導的語文創作能力，於是我們決定安排「舞文弄字繪本創作樂」創作活動。將故事讀寫的語文能力與圖畫色彩藝術創作相結合，引導學童從繪本結構分析、圖文賞析，到發揮想像力進行故事文稿與圖畫創作，最後集結成冊，完成屬於自己的智慧與藝術結晶—手工圖畫書。

貳、創意教學策略實施

一、應用多元智慧理論於教學活動：

從圖文並茂的各類繪本閱讀出發，透過圖畫賞析、故事結構分析，讓學童對於圖畫書的圖文關係有一定程度的認識與了解，建立藝術創作與語文表達能力的新聯結。引領學童回顧自己閱讀圖畫書的歷程，進一步反芻、思索，將自己對於圖畫書的經驗體悟及感受力加以轉化、構想、創作。發揮豐富的想像力，展現多元智慧能力，先決定故事主題，自編故事大綱，之後進行故事內容的細部思考，然後配合文稿進行基本構圖，畫出草圖，接著修飾圖稿，彩繪上色，最後將圖稿排列裝訂成冊，完成屬於自己的、獨一無二的手工圖畫書。在創作過程中，老師扮演引信角色，點燃學童的創意火花，強調多元、欣賞、包容，鼓勵學童創作，成就回歸學童，希冀建立學童的成就感與自信心，對於日後的語文創作、藝術創作奠下根基。

(一) 語文智慧：有效運用口頭語言及書面文字，進行故事的創作。

(三) 視覺空間智慧：透過創作活動，將文字意義轉化成圖像。

(三) 人際智慧：1. 透過活動學習同儕間的溝通及協調方式。

2. 培養團隊合作的精神。

二、教學目標：

1. 能從閱讀中，發現歸納圖畫書故事的基本結構。
2. 能從閱讀中，發現圖畫書中文圖之間的聯結關係與特色。
3. 能從圖畫書的圖文賞析中，學會故事結構的語文表現技巧及色彩與彩繪知識、技法。
4. 能發揮語文表達能力及豐富想像力，進行語文創作，構思故事架構。
5. 能構思故事彩繪的圖案，以鮮明活潑色彩呈現故事內容。
6. 能透過同儕合作，培養尊重與溝通能力，增進人際互動關係。

三、從教學方法中採取多元的教學策略應用，包含：

1. 領域間的整合：本教案結合語文領域及藝術與人文，以圖畫書中文圖共構的特性，引導學生思考其彼此關聯。
2. 發揮創意及結構邏輯思考：故事及圖像的創作需要學生相互討論及展現創意，尤其文圖之間的相互搭配，更需留意。
3. 小組關係的協調與互助：考慮學生本身的專長及興趣，並不是每一個人都能同時具有故事創作及為文字彩繪插圖的能力，因此，活動進行時，讓學生兩兩搭配成一組，其中一人文字表達能力較佳，另一人則相對具有較好的繪圖能力。兩人共同進行故事創作及彩繪插圖時，將有許多腦力激盪及相互協調、包容或互補之處。

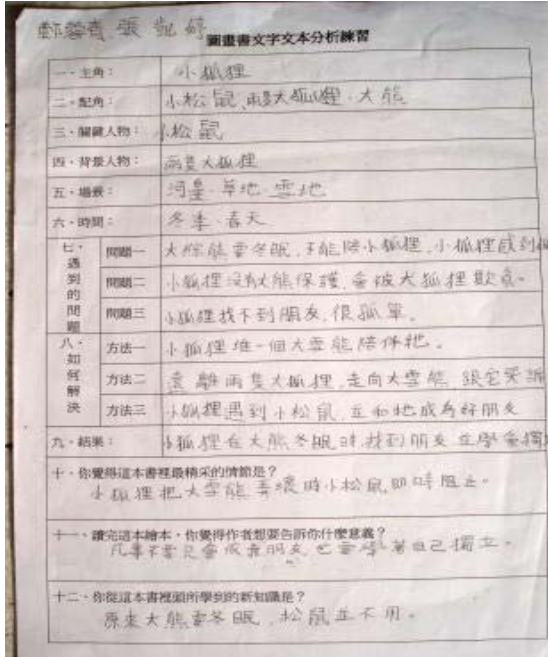
四、教學上的問題：

1. 圖畫書的繪製較一般小書的製作過程繁複，學生雖已有製作小書的經驗，但繪製圖畫書需創作更完整的故事情節及彩繪能補充文字不足圖畫，這兩者對一般能力的學生來說，負擔甚大，老師擔心在實際製作的過程中，學生會因多次修改而漸感不耐煩。
2. 小組之間，彼此的溝通協調若不完善，會使進度延遲。老師必須居中協調，或作決定，讓小組的故事及圖像創作繼續下去。

參、創意教學歷程：

活動主題名稱 及教學方法	教學歷程 (教學內容及教學流程)	教學相關資源
活動一： 繪本導讀賞析	1. 老師以 PPT 介紹圖畫書特色 2. 選擇幾本主題明顯的圖畫書進行內容的導讀。 3. 導讀重點是故事的發展及圖像的呈現方式。 (1) 介紹書名：引導學生進行書名與內容的相關預測。 (2) 故事情節的發展：故事中主角所遭遇問	事先將所用到的圖畫書製成 PPT 檔。

	<p>題及解決方式。</p> <p>(3) 觀察搭配文字，繪者所呈現的圖像內容。</p> <p>4. 討論：這幾本繪本的書名取得如何？</p> <p>①清楚明白的書名</p> <p>②有創意、引人注意的書名</p>	
--	---	--

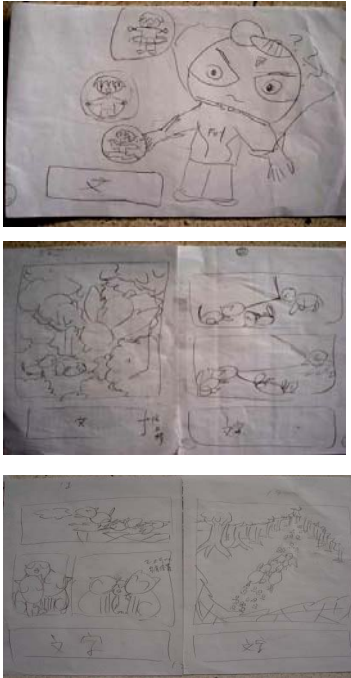
活動主題名稱 及教學方法	教學歷程 (教學內容及教學流程)	教學相關資源
<p>活動二： 認識圖畫書文本結構</p>	<p>1. 老師選擇兩本主題明顯的圖畫書進行內容的導讀。</p> <p>2. 導讀重點是故事的發展</p> <p>(1) 介紹書名：引導學生進行書名與內容的相關預測。</p> <p>(2) 故事情節的發展：故事中主角所遭遇問題及解決方式。</p> <p>(3) 歸納故事主題</p> <p>3. 引導學生完成圖畫書文本結構分析表。(如附件)</p> <p>4. 讓學生自行挑選一本喜歡的繪本，進行圖畫書文本結構分析練習。</p> <p>書名：《沒有你，我怎麼辦？》</p> 	<p>1. 事先將所用到的圖畫書製成 PPT 檔。</p> <p>2. 圖畫書文本結構分析練習表(自編)</p>

書名：《阿文的小毯子》


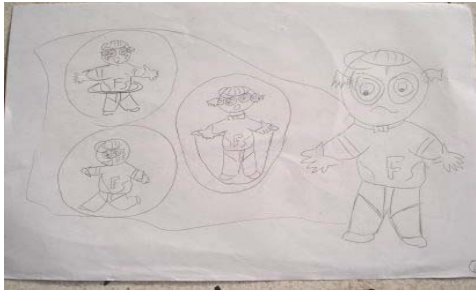

圖畫書文字文本分析練習

一、主角：	阿文
二、配角：	阿媽、父母
三、關鍵人物：	阿媽
四、背景人物：	牙醫、理髮師
五、場景：	阿文家、院子、廁所、理髮廳
六、時間：	
七、遇到的問題	問題一 阿文不肯拿毯子而離開自己
	問題二 媽媽把毯子拆開縫成毯子，但已沒味。
	問題三
八、如何解決	方法一 媽媽把毯子做成綉線個手帕，這阿文喜歡。
	方法二 阿文把毯子埋在中沙中，中使味道變淡。
	方法三
九、結果：	媽媽把小毯子做成綉線手帕，讓阿文可以隨身帶着。
十、你覺得這本書裡最精彩的情節是？	媽媽把小毯子拆開的部份。
十一、讀完這本書本，你覺得作者想要告訴你什麼意義？	人要懂得變通。
十二、你從這本書裡頭所學到的新知識是？	人要懂得變通。

活動主題名稱 及教學方法	教學歷程 (教學內容及教學流程)	教學相關資源
活動三： 創作故事文本	<ol style="list-style-type: none"> 1. 老師以之前進行的『圖畫書文本結構分析表』的內容說明圖畫書文本創作要留意的事項。 2. 轉化<u>文本結構分析表</u>成為<u>文本創作結構表</u>。 3. 說明如何利用<u>文本創作結構表</u>，完成故事大綱的寫作。 4. 讓學童著手構思自己的故事架構，以兩人一組分工合作的方式進行故事文稿創作活動。 5. 同儕之間相互分享及老師回饋。 6. 將文字創作結構表中大綱，串連成一個完整的故事，並以電腦 key in 完成 word 文稿電子檔，方便修改及日後調整字體及字體級數。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 圖畫書文本結構分析練習表 (自編) 2. 圖畫書文本創作結構表 (自編)

活動主題名稱 及教學方法	教學歷程 (教學內容及教學流程)	教學相關資源
活動四： 繪製草圖	<p>1. 老師以班上其中一組同學的故事文本為例，示範如何進行故事文本的畫面切割。要區分出哪一段文字要放一起，並思考要畫什麼樣的插圖來幫助文字，豐富故事文本的閱讀。</p> <p>2. 小組討論如何進行自己的故事文本畫面切割，及思考插圖如何呈現，並繪製草圖</p> <p>3. 小組間相互回饋及修正。</p> 	1. 故事文本的 WORD 檔 2.

活動主題名稱 及教學方法	教學歷程 (教學內容及教學流程)	教學相關資源
活動五： 圖畫頁面的版式變化	<p>1. 老師選擇幾本的圖畫書版面設計變化較明顯者進行教學。 學生能藉以增加自己圖畫書的版面安排。</p> <p>2. 提醒學生可多翻閱其他圖畫書，學習其中的版面安排方式。</p>	1. 圖畫書 PPT 檔

活動主題名稱 及教學方法	教學歷程 (教學內容及教學流程)	教學相關資源
活動六： 完成精緻草圖	<p>1. 說明要繪製精緻草圖的用意。 以一般紙張模擬實際成書大小的版面進行繪製精緻草圖。完成後，進行水彩紙的繪製及上色時，則能避免重複塗擦及錯誤的情形。</p> <p>2. 老師以完成草圖的圖像創作為例，說明如何繪製精緻草圖。</p> <p>3. 引導學生耐心完成精緻草圖，以方便之後圖畫的彩繪。</p>   	1. 圖畫書 PPT 檔

活動主題名稱 及教學方法	教學歷程 (教學內容及教學流程)	教學相關資源
活動七： 彩繪圖稿	<ol style="list-style-type: none"> 1. 完成精緻草圖之後，決定彩繪工具，可選擇以彩色鉛筆、彩色筆、蠟筆及水彩進行彩繪。 2. 將精緻草圖畫到所選定的紙張上（如：水彩紙），進行圖畫彩繪。 2. 老師再以圖畫書介紹一些簡單的彩繪技法。強調不同彩繪風格，皆有好的作品。 3. 提醒學生要有耐心完成圖畫。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 各式彩繪工具 2. 圖畫紙、雲彩紙及水彩紙。



認真彩繪，才能完成美麗作品。



跨頁設計是很有趣的。



共同構圖，其樂融融。

活動主題名稱 及教學方法	教學歷程 (教學內容及教學流程)	教學相關資源
活動八： 作品成冊	<ol style="list-style-type: none"> 1. 老師介紹精裝圖畫書的裝訂方式。 2. 將文字以透明貼紙貼在圖畫上，之後進行圖畫頁面間的紙張黏貼。 3. 加上封面，完成獨一無二的手工圖畫書。 4. 與同學互相交流，進行觀摩學習，分享創作成果。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 圖畫書的裝訂用具 2. 透明貼紙



繼續加油，我們快完成了。



我們倆真是棒，完成這麼多的插圖。



我們也合作愉快，一起彩繪好多張插圖。

肆、創意教學成效評估（學生學習效益）

一、知識力：

認識了故事文本結構、圖畫書圖文相互搭配的特色、瞭解繪本故事創作、藝術彩繪及色彩用色技巧與知識，激發多元的鑑賞能力。

二、情意表現力：

感受繪本故事中的語文及藝術的意境美感，懂得欣賞他人作品，學會展現創意進行創作。

三、思考力：

察覺繪本故事中「圖畫與文字」的聯結關係，培養分析與思考能力，選擇故事主題，構思故事內容，組織彩繪圖畫，呈現獨特的文字與藝術創作。

四、問題發現與解決力：

能思考故事與圖畫呈現方式，選擇應用適當媒材，展現自己手工圖畫書的獨特風格。

五、創作表達力：

能展現多元智慧，結合文字表達及藝術創作，以鮮明活潑色彩表達美感體悟能力，豐富圖畫書內涵。

伍、教學發現與省思

一、教學發現

- (一) 學生對於圖畫書的欣賞導讀呈現高度的興趣，紛紛表示之前中、低年級雖也看過了許多圖畫書，但總沒有好好發覺它圖文之間的相關配合。
- (二) 由於圖畫書的文字較淺顯，也較簡短，以學習創作的角度來分析圖畫書的文本，尚不至於對學生造成負擔。以六年級的語文程度，能夠很輕易地分析出故事文本中的主角、場景、事件。但有少部分學生無法進行較細部的事件切分。
- (三) 故事文本的創作，故事主題大多是生活中的學習或友誼事件，只有少部分小組能創作較有寓意的故事情境，可能與學生理解繪本是給較年幼孩子閱讀的思考有關，也可能是本身的閱讀經驗不夠，而使得無法更開闊創作故事。
- (四) 「這段文字要搭配畫什麼圖呢？」是學生在構圖階段很常用的問題。然而這並不是，只看一段文字，就能回答的問題，需要將整個創作的文本閱讀完，將人物場景從頭設計，之後才能接續完成，因此在將文字轉換成圖畫的繪製草圖階段，學生遇到不知要如何將文字轉化成圖畫的困擾。
- (五) 圖畫書的圖像與一般的插圖有很大的差別，圖畫書的圖像能夠單獨敘事，但連續的插圖又能彼此銜接，與文字相互補充或構成特別的情境。一般的插圖則是單頁呈現，彼此之間沒有連續性。因此，學生在構圖時必須留意畫面之間的彼此銜接。人物、場景的設計，尤其是場景的設計，需要多花心思。

二、教學省思

- (一) 學童剛開始進行文本創作時，都興致非常的高昂，但文本的修正及事後繪製草圖時，就陸陸續續出現問題，甚至有不耐煩的情形。老師要抱持著多鼓勵、讚美，少批評的態度，鼓勵學生繼續努力。學生資質、能力有差異，無法以統一的標準來對待或訓練，老師宜放鬆標準，讓學生享受創作的快樂。
- (二) 由於老師本身並沒有繪畫專長，因此在指導學生進行圖像創作時，也遭遇了很多的問題，學生無法將文字轉化成較適宜的圖像時，或不知如何處理場景問題時會有挫折感，老師所採取的方式是幫忙協助尋找其他繪本來幫助學生構圖，或學習其中的彩繪技巧。例如：有一組小朋友要畫埃及金字塔情景，就請她收集相關資料，老師也提供幾本與埃及有相關百科，讓她們尋找靈感及構圖的參考。
- (三) 文字轉換成圖畫要經過多次修改，建議學生要在繪製精緻草圖的時候努力修改或增添新的想法，盡量不要在彩繪用紙上修改，如此會留下鉛筆修改的「深刻」痕跡，影響上色之後的美觀。
- (四) 在圖稿上的設計時，要預留文字的空間。若要上底色，也要留意底色的深淺問題。若底色太深，將使在其文字的文字「消失」，影響閱讀。

三、結語

這個活動的設計及完成對於老師和學生來說，都是一大挑戰。老師雖在準備和引導學生認識圖畫書的前置活動上，花了很多的心思努力，學生也流露出蠢蠢欲動的創作慾望。但之後的文本修改、圖像轉化及圖像繪製，再再考驗著老師和學生。對老師來說，面對多位小朋友，實在無法給予每一組小朋友等同機會的指導，也無法以同一標準來要求；在學生頻生挫折時，要協助尋找資料、並安撫及鼓勵他們繼續把作品完成。對學生來說，常感到挫折的是與同儕討論、分享想法後，還是無法決定該怎麼做，這時老師協助做決定、安撫及鼓勵就顯得重要。在一連串努力後，當作品接近完成的後半段，有些學生已經覺得非常有成就感，「自己怎麼能完成這麼多頁的圖畫書呢？」他們心中發出對自己的讚嘆，但他們做到了。這是他們送給自己最好的畢業禮物。

(附件一：圖畫書文字文本分析練習)

圖畫書文字文本分析練習

一、主角：		
二、配角：		
三、關鍵人物：		
四、背景人物：		
五、場景：		
六、時間：		
七、 遇到的 問題	問題一	
	問題二	
	問題三	
八、 如何解 決	方法一	
	方法二	
	方法三	
九、結果：		
十、你覺得這本書裡最精采的情節是？		
十一、讀完這本繪本，你覺得作者想要告訴你什麼意義？		
十二、你從這本書裡頭所學到的新知識是？		

(附件二：圖畫書文字文本創作練習)

圖畫書文字文本創作練習

一、主角：		
二、配角：		
三、關鍵人物：		
四、背景人物：		
五、場景：		
六、時間：		
七、 遇到的 問題	問題一	
	問題二	
	問題三	
八、 如何解 決	方法一	
	方法二	
	方法三	
九、結果：		
十、這本書裡最精采的情節應該是		
十一、讀完這本繪本，你希望別人能學習到什麼意義		
十二、你這本書裡頭所介紹的新知識是？		

(附件三：學生創作故事文本)

(幾經修訂版，文稿中的斷句，是為配合該頁版面所安排)

書名：超人也怕胖

小肥俠是一個體重過重的超人。

雖然他很有正義感，但因為太胖了，飛不起來，
每次都在事情發生後才趕到現場，
所以大家都以為他在幫倒忙。

為了要能夠飛起來，
成為真正的超人，
小肥俠決定要減肥！

小肥俠每天都努力地
做運動。

不過每次運動完就開始大吃特吃，
又是炸雞又是薯條的，
說是要補回流失的體力。
這樣怎麼可能瘦下來呢？

果然，一個月後，
小肥俠的體重還是沒有減輕。

他很煩惱，他不知道怎樣才能瘦下來？

當他正想放棄時，他突然想到：
「ㄟ～現在市面上不是有賣很多減肥藥嗎？
不如買一罐來吃吃看，」

當他去跟媽媽說他的想法時，
媽媽對他說：「其實減重
最重要的，是消耗體力。
你這樣運動完後吃，吃完後運動，
是不可能瘦下來的。」

小肥俠心想：
「對耶！如果一直持續這種
情形的話，那運動有什麼用呢？」

「我不可以再這樣了！」他下定決心。

現在他每天跳繩 5000 下、游泳 3000 公尺，
跑步 5000 公尺，呼拉圈 9000 下，
，而且只吃晚餐。

但是一個月後，
小肥俠面臨了新的問題：
他因為只吃一餐，所以營養失調，生病了。

而且，還因為運動過度，肌肉拉傷、抽筋，
每天晚上睡著時都會被痛醒。
睡眠不足導致精神狀態欠佳，
所以每天都昏昏沉沉的。

小肥俠在媽媽的建議下決定去請問
醫生該如何減肥？

大大醫生說：

「你的運動習慣不應該一開始
就如此激烈，一開始應該要少量，
之後再慢慢增加運，才能有效瘦身，
又不會對身體造成傷害。」

小肥俠聽了醫生的建議，
他保持規律適當的運動，
且恢復正常的飲食。

果然，
一個月後，體重明顯下降。

可是，在那之後，他雖然也保持
適度運動及正常飲食，
但奇怪的是，他的體重卻沒什麼變化！
小肥俠覺得很奇怪，
為什麼這樣還瘦不下來？

小肥俠利用網路發問，
原來他面臨減肥最麻煩的「停滯期」。
他決定再去請教大大醫生。

大大醫生開了一些藥，並且建議
他攝取一些蛋白質。

哪些食物裡有蛋白質呢？

豬肉、牛肉 牛奶 魚肉 蛋

聽了醫生的建議，
小肥俠繼續保持適度運動及飲食，
果真突破了停滯期，
變成了小「飛」俠了。

現在，小飛俠成為警方最得力的助手，
不管是銀行搶劫、偷竊事件等……，
小飛俠總是能在最短的時間內追到兇手。
因為有他，警方追捕壞人變得更輕鬆；
因為有他，犯人不再逍遙法外；
因為有他，世界變得更快樂，更和平。
小飛俠已經成為家喻戶曉的大明星了！