

GreaTeach 2010 全國創意教學獎

教學方案

方案名稱：請到我的家鄉來
主要領域：本國語文 次要領域：社會 其他領域：
參賽者姓名：黃惠美、蕭柏琪、陳俊雄、吳姿儀、許曉芳
學校名稱：台南縣關廟鄉五甲國民小學

一、創意教學背景說明

(一) 國語課教什麼？

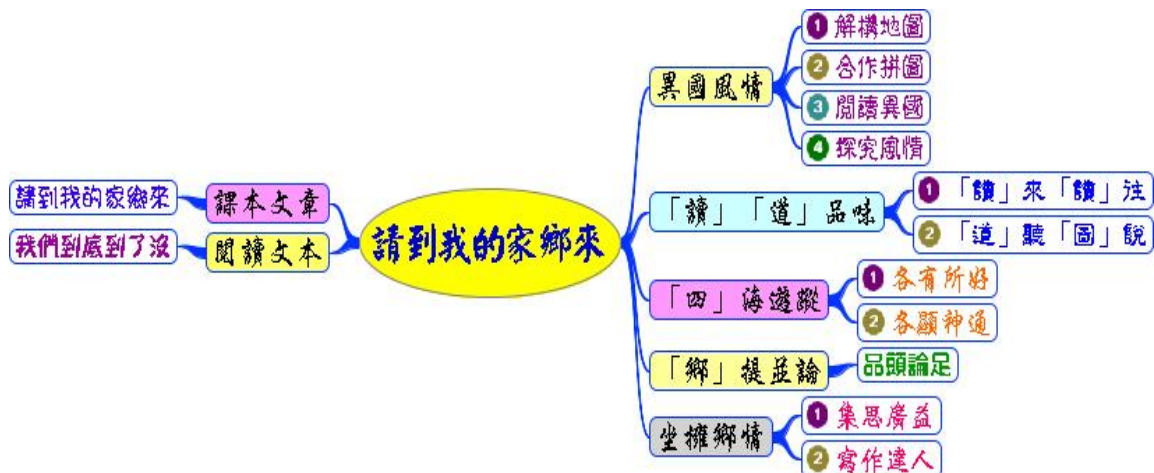
在教學現場教師不斷抱怨「國語教學時數不夠」、「閱讀經費缺乏」、「閱讀教材不充足」、「課文字數太少，沒有內容」的同時，加上多位學者指出：「教課文」可以讓學生獲得知識、牢記知識、準備考試；「教閱讀」則是為了滿足個人興趣、應付生活問題。教師面對「課本」與「閱讀」不可偏廢的情況，國語課到底要上些什麼？應該怎麼上呢？筆者也認為「教課文」與「教閱讀」必須兼備，才是國語文教學之上策。然而，如何在國語教學時數不足的處境下，既能「教課文」也能「教閱讀」呢？本方案的設計將提供國語文教師們實際可行的做法。

(二) 文本的選擇與策略運用

國語教學中除了吸引學生興趣外，語文學習的內涵是否足夠充實，對教學者而言是非常重要的課題。本方案以四年級下學期的國語課文〈請到我的家鄉來〉為學習主軸，搭配繪本《我們到底到了沒》的閱讀，引導學生在課文與讀本中學習，在愉悅的情境中探究。透過閱讀，激發學生的思考，導引小組的討論、分享，在資料的統整、歸納、比較的學習過程，不僅培養了學生推論和知識整合的能力，更能夠讓他們從中獲得閱讀的樂趣，增添寫作的經驗與創意。


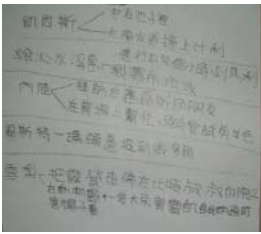
二、創意教學策略實施

(一) 教學架構



(二) 教學流程

教學主題	教學內容
一、異國風情	<p>活動一：解構地圖</p> <p>(一) 將《我們到底到了沒》書中的地圖分小塊，每組一小塊。</p> <p>(二) 發給《我們到底到了沒？》的文本段落。</p> <p>(三) 指導分工，歸納整理文本段落的重點，分析文本，做成摘要。</p> <p>活動二：合作拼圖</p> <p>(一) 將學生重新編成 A、B、C、D、E、F 六組。</p> <p>(二) 讓學生將小塊地圖和新組員拼出完整的圖，黏貼在圖畫紙上。</p> <p>活動三：閱讀異國</p> <p>(一) 分別閱讀文本段落，對照拼圖，合作討論、整合文本段落的先後順序。</p> <p>(二) 教師朗讀「出發」的段落，各組依文本順序接續成全文。</p> <p>活動四：探究風情</p> <p>(一) 完整呈現《我們到底到了沒？》，再一次共讀全文。</p> <p>(二) 分組將文本中印象最深刻、特別具有文化或自然景觀代表性的內容，提出來與同學分享。</p> <p>(三) 討論、歸納出澳洲的特色，並繪製心智圖。</p> <p>(四) 引導學生化身澳洲居民，依下列規則寫作短文介紹澳洲。</p> <ol style="list-style-type: none">1. 以「請到我的家鄉來」為開頭。2. 以各小組分到的《我們到底到了沒？》的文本段落為內容。3. 以「來吧！請到我的家鄉來。」當結尾。
教學過程觀察記錄	<ol style="list-style-type: none">1. 《我們到底到了沒？》雖然是一本介紹澳洲的旅遊繪本，但是內容的字數頗多。由於文本的性質與學生平時較常接觸的故事性文本形式迥異，孩子閱讀時，顯得吃力。2. 學生的摘要能力不足，文本段落的關鍵句摘錄困難。雖然各組只是閱讀文本的一部分，歸納整理重點卻困難重重，需要一再的引導。3. 進行「合作拼圖」活動時，氣氛熱絡，學生的學習態度積極且極有興趣。4. 「閱讀異國」需要組合文本段落，相較於「合作拼圖」活動，難度又出現，明顯呈現孩子對於文、圖的感受及熟悉度的差異。5. 由於缺乏背景經驗，教師要求將討論歸納出來的澳洲特色、景觀…



	<p>等以「分項列點」的方式整理成簡要表單，又是一項挑戰。</p>
<p>教學省思</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 由於學生較習慣閱讀故事性、文學性的文章、故事，相對的知識性文本的涉獵偏少，導致閱讀《我們到底到了沒？》時產生預料之外的困難，教學者可以從此次活動過程中，省思引領學生閱讀書籍類別的經驗，避免產生學生閱讀的「偏食」現象。 2. 「摘要」能力的培養待加強，摘取關鍵字、詞、句子需要教師運用策略加強引導。 3. 課程中斟酌設計趣味性的活動，對於學生的學習興趣增強是有效的，教師可以選擇適度使用。 4. 學生的閱讀理解能力欠缺，顯示出光是課文的教學是不夠的，酌量加入其他篇章，佐以教學策略引導學生閱讀更是必要。 5. 適當運用教學策略，耐心的引導，給學生學習的時間，學生才能培養出能力。
<p>學生實作舉例</p>	<p>◎「探究風情」學生作品</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>(心智圖一)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>(寫作前分項列點摘要)</p> </div> </div>
<p>二、「讀」 「道」 品味</p>	<p>活動一：「讀」來「讀」往</p> <ol style="list-style-type: none"> (一) 教師示範朗讀課文，學生練習朗讀。 (二) 運用朗讀策略教學，讓學生畫出關鍵字、詞或句子。 (三) 讓學生放聲思考，發表所畫的關鍵字、詞或句子的原因與想法。 <p>活動二：「道」聽「圖」說</p> <ol style="list-style-type: none"> (一) 請學生事先蒐集作者的資料，小組討論、彙整後，上台報告。 (二) 引導學生想一想，說一說作者運用什麼手法寫作這一篇文章。 (三) 小組選擇課文段落，分析段落內容，畫心智圖並分享作品。 (四) 再一次放聲朗讀課文。
<p>教學過</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 相較於前面所閱讀的繪本《我們到底到了沒？》，課文顯得簡易多了。學生很快就進入文章的情境，在朗讀的練習活動中，態度輕鬆



程觀察記錄


- 許多。
2. 教師的**示範朗讀**可以將氛圍帶給學生，提高他們對朗讀的興趣，增強朗讀的技巧。
 3. 學生藉由「**放聲思考**」的過程，說出自己對課文的**理解**。
 4. 蒐集資料的部分結合「**電腦課**」進行，順便練習上網查詢資料的能力，但是**學生無法篩選自己需要的內容**，只是一味的複製、貼上、存檔，**導致蒐集到的資料龐雜**，需要再一次整理。
 5. 進行「**作者資料的彙整**」時，教學再一次遇到瓶頸，各組查詢到的關於林海音先生的資料很多，引導小組討論、整理，以「**分項列點**」的方式呈現，花了許多時間。
 6. 由於課文很清楚的將四個國家，分別以四個段落敘寫，因此關於「**寫作手法**」的說明，學生回答如下：
 - (1) 一個段落介紹一個國家。
 - (2) 作者把自己當做是要介紹的那個國家的人民，都說：「請到我的家鄉來。」
 - (3) 看起來很像是寫了四篇文章。
 - (4) 作者是本國人卻介紹外國的景觀。



教學省思

1. 朗讀教學可以在**平時的課堂中訓練**，經常性的出聲朗讀，學生能習得讀出文章意涵與情境的技巧。
2. **教師的範讀**比較能帶領學生進入文本的意境。
3. 教師可以藉由「**放聲思考**」的過程，**瞭解學生對於課文的閱讀理解程度**。
4. 進行查詢、蒐集資料的活動必須指導。是否能從一大堆的文字中整理、篩選出自己所要的內容，摘要能力相當重要，因此，這個部分得回歸到**平日國語文教學的摘要策略指導**，檢討課堂的語文能力培養是不是足夠確實了。
5. 由於已經進行過《我們到底到了沒？》的閱讀，加上課文內容相對簡短，因此進行課文的閱讀，學生抓取關鍵字、詞、句子的能力明顯比閱讀《我們到底到了沒？》時進步。

<p>學生實作舉例</p>	<p>◎放聲朗讀話關鍵字、詞、句子</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>
<p>三、 「四」 海遊蹤</p>	<p>活動一：各有所好</p> <p>(一) 指導學生以小組方式進行課文段落分工：課文共有四段，每段分別介紹一個國家，一小組選擇一個國家。</p> <p>(二) 各組蒐集所選擇的國家的相關資料，配合課文段落，設計、安排內容。</p> <p>活動二：各顯神通</p> <p>(一) 指導學生運用不同方式表現各個國家的特色。例如：旅遊導覽、新聞報導、戲劇演出、相聲表演、電腦簡報、……等等，並進行分組介紹。</p>
<p>教學過程觀察記錄</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生蒐集資料的狀況仍然不佳，需要另外花時間指導整理資料。 2. 全班分成 6 組，課文只介紹 4 個國家，因此有兩組學生介紹相同的國家。 3. 教師先指導小組整理所蒐集到的資料，再討論決定要如何呈現所要介紹國家的方式，然而，學生對於「呈現方式」顯得無法理解。 4. 各組採用不同的方式，化身各個國家居民介紹課文中的國家，學生情緒愉快，上課態度活潑、專注。 <ol style="list-style-type: none"> (1) 第一組以「海報」方式簡介埃及 (2) 第二組以「食尚玩家」呈現荷蘭風光 (3) 第三組以「戲劇」方式說明 (4) 第四組以「新聞報導」方式介紹 (5) 第五組以「旅遊導覽」及「問題搶答」形式介紹 (6) 第六組以「戲劇」方式說明 5. 小組發表前，教師先指導解說並提供相關短片作為背景經驗。 6. 小組發表後，教師逐一說明呈現時的問題及優缺點。
<p>教學</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 資訊科技媒材、網頁方便了老師的教學，教師平時也會設計蒐集資料的作業，提供學生自主學習。此時，提醒教師思考的點是：學生

<p>省思</p>	<p>整理資料的能力需要指導。</p> <p>2. 學校位於農業縣市的鄉下，家長的社經背景多屬農、工業，教學現場長年重視課業成績的表現，忽略多元智能的學習與發展，學生長期缺乏文化刺激，因此，課程中「呈現方式」的設計遇到了很大的挑戰。</p> <p>3. 在嚴重缺乏背景經驗的情況下，固然事先做了指導，卻無法立即產生功效，證明了語文能力的學習與運用是需要時間的，唯有課堂中有計畫的設計，加上日積月累的引導，方能產生實際效能。</p> <p>4. 教學群的討論決定：變更活動設計，簡化發表方式，統一讓學生學習其中一種「呈現方式」，日後再逐項指導，因為多元能力的培養亦未必需要急於一時。</p>
<p>學生實作舉例</p>	<p>◎學生分享該組的介紹</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>
<p>四、「鄉」提並論</p>	<p>活動一：品頭論足</p> <p>(一) 引導學生比較課文〈請到我的家鄉來〉與所閱讀的文本《我們到底到了沒?》相同、相異之處。</p> <p>(二) 各組運用所學過的方式列出兩篇文章相同和相異之處，並說明討論、分析之結果。</p>
<p>教學過程觀察記錄</p>	<p>1. 教學者問及《我們到底到了沒?》比較是什麼樣形式的文本? 有一個學生馬上回答:「日記」再一次問:「它像是日記嗎? 為什麼?」孩子補充說明:「因為作者把每一天他們到哪裡玩都記下來了。」</p> <p>2. 教師再引導複習「日記」的形式, 再次問:「它是日記嗎?」孩子回答:「是遊記吧?」另外又有孩子說:「應該是遊記才對。」</p> <p>3. 教學者又問:「〈請到我的家鄉來〉和《我們到底到了沒?》寫作方式有什麼相同或不同呢?」孩子開始七嘴八舌的說:</p> <p>(1) 《我們到底到了沒?》作者是以小孩子的角度寫文章, 〈請到我的家鄉來〉是大人的角度。</p> <p>(2) 《我們到底到了沒?》只介紹一個國家, 課文〈請到我的家鄉來〉</p>

	<p>介紹了四個國家。</p> <p>(3)《我們到底到了沒?》一家人旅遊澳洲，作者沒有邀請讀者一起旅遊，課文〈請到我的家鄉來〉作者化身為不同國家的人民邀請大家去旅遊。</p> <p>(4)《我們到底到了沒?》作者是外國人，課文〈請到我的家鄉來〉作者是本國人。</p> <p>(5)《我們到底到了沒?》介紹澳洲的各個景點，介紹得非常詳細；課文〈請到我的家鄉來〉每一段都只介紹一個國家，而且只介紹比較特殊的部分。</p>
<p>教學省思</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 這個活動對這一班的學生而言，似乎並不難。 2. 從兩個文本的形式引導帶入比較，孩子很容易能比較出兩個篇章之不同處。 3. 設計比較文本的用意在於提供學生學習仿作，課程進行到這裡，非常期待學生在接下來的寫作過程能有好的表現。
<p>學生實作舉例</p>	<p>◎引導比較兩個文本</p> 
<p>五、坐擁鄉情</p>	<p>活動一：集思廣益</p> <p>(一) 引導學生從活動結果合作構思，介紹家鄉。 ※提醒可以仿照兩篇文章之寫作手法進行創作。</p> <p>活動二：寫作達人</p> <p>(一) 合作寫出介紹家鄉的文章。 (二) 與同學分享自己的創作。</p>
<p>教學過程觀察</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 引導學生討論如何介紹自己的家鄉。運用單槍及網路介紹關於台南縣各個鄉鎮的特殊景物。 2. 每個人自己規畫、選擇個人要介紹的家鄉景物，再選擇模仿《我們到底到了沒?》或〈請到我的家鄉來〉的寫作方式寫作。

<p>記錄</p>	<p>3. 多數孩子都想模仿課文方式寫作。</p>
<p>教學省思</p>	<p>1. 由於繪本《我們到底到了沒？》的書寫內容非常詳細，四年級的學生很難深入去書寫，因此幾乎都不喜歡模仿它寫作。</p> <p>2. 對於自己家鄉的介紹，與孩子討論過後發現：自己居住的鄉鎮能夠介紹的景物、特色實在不多，因此決定擴充到居住的縣市。</p> <p>3. 這個部分的活動很需要社會學習領域課程的配合，如果社會學習領域的學習夠扎實，孩子將比較輕鬆。</p>
<p>學生實作舉例</p>	<p>◎引導模仿寫作</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>

三、創意教學成效評估

本方案以課文〈請到我的家鄉來〉為學習主軸，搭配繪本《我們到底到了沒》，融合了課文教學、閱讀教學、比較閱讀、合作構思和仿寫創作的學習歷程。由分段閱讀和各項活動中，引導學生進行合作思考與討論，並從閱讀中分析、整合文本，讓學生透過發表和討論、分享的過程培養閱讀能力；而設計「比較閱讀」的用意在於訓練學生討論、批判，讓他們運用多元智能由閱讀邁向寫作，增加學生的閱讀興趣、提高閱讀動機，更從閱讀中理解、思考、感悟，在小組討論與全班分享的過程激盪下，激發出自己的想法，最後將想法訴諸文字，發揮新意，為閱讀到寫作的連結做一次示範。

本方案的教學成效如下：

- (一) 採取合作學習方式，分析各段落的文本：透過「合作拼圖」分組進行文本分析，讓學生藉著旅遊繪本一階一階的學習閱讀策略和技巧，是一種非常創新的學習方式。
- (二) 運用鷹架理論適性引導，建構其多元思考與批判能力，引發學生自主學習的動力。
- (三) 透過小組合作發表，進行口語表達的練習，確實增進學生的自信。

- (四) 滿足學生多元智能的學習，增進語文學習的廣度和深度；啟發學生的想像力，訓練學生的思考，並提升其閱讀理解能力。
- (五) 增進彼此間的合作學習，從討論與分享的過程中，培養學生適當表達意見和想法，並分享經驗，溝通見解。

四、關鍵詞：

- (一) 教學主題：閱讀教學策略、比較閱讀
- (二) 創意方式：合作拼圖、心智圖
- (三) 創意成效：閱讀理解、批判思考