

103 學年度國民中小學九年一貫課程推動工作

課程與教學輔導組－藝術與人文學習領域輔導群 北區研討會實施計畫

壹、依據

103 學年度國民中小學九年一貫課程推動工作「課程與教學輔導組－藝術與人文學習領域輔導群」業務實施計畫辦理。

貳、目的

- 一、宣導教育政策並協助政策之實施與落實，發展「以藝術為核心之全人教育」。
- 二、促進課程、教學與研究之聯結與深化，落實責任區之實質輔導。
- 三、進行綱要教材內容轉化與運用標準本位評量知能，提升教師教學及多元評量能力。
- 四、規劃並辦理藝文學習領域第二專長教師基礎知能之增能研習課程。
- 五、宣導且協助推動藝術教育扎根實施方案及政策平臺教學影帶等之運用。
- 六、建構中央-地方-學校三層級教師專業成長社群互動網絡。
- 七、發掘並推廣教學正常化及教學績優典範學校與教師。

參、辦理方式

一、辦理時間：組員分區與期程(附件 1)如下：

項次	分區	聯盟縣市	辦理期程	分區負責團員	辦理縣市
1	北區	臺北市、新北市、桃園縣、 基隆市、宜蘭縣、花蓮縣、 金門縣、連江縣	103 年 11 月 7 日、8 日 (五、六)	邱敏芳 施芳婷 黃世傑	臺北市

肆、活動內容

本次規劃之分區研討會係配合國家教育研究院辦理之「2014 亞太地區美感教育論壇－美感從幼起、美力終身學」學術研討會，相關之議題如下：

- 一、各教育階段美感教育政策發展與藍海創新。
 - 二、各教育階段課程教學的實驗與創新。
 - 三、各教育階段促進美感「學習」的評量。
 - 四、各教育階段跨界/領域/文化與美感教育。
- 有助於輔導員深入了解美感教育的政策發展、課程教學與評量等運作方式。

伍、辦理日期、地點

103 年 11 月 7 日(星期五)、8 日(星期六)。

國家教育研究院 臺北院區(臺北市大安區和平東路一段 179 號)。

陸、參加人員

請所屬單位給於公(差)假並課務派代。

- 一、本群輔導委員、中央課程與教學諮詢教師。

- 二、北區縣市「藝術與人文」學習領域課程督學、召集人。
- 三、北區縣市「藝術與人文」學習領域(國中小)輔導員全員參加。
- 四、北區縣市相關課程推動、輔導團業務人員。

柒、報名

一、即日起至 **2014 年 10 月 10 日** 止，請逕自上網

<https://docs.google.com/forms/d/1gny7ceH21Jftx9BKJAg1wYuYpr0iWt0jIjkMrnVocQ/viewform?sid&c=0&w=1&token>。

二、各縣市務必於 **103 年 10 月 23 日(星期四)**前填寫出席人員表(如附件 2)，並傳送電子郵件至賴珮瑜助理收。

捌、經費來源

本輔導群委員之交通費，由教育部 **103 學年度國民中小學九年一貫課程推動工作「課程與教學輔導組」**藝術與人文學習領域輔導群業務實施計畫經費核支。

玖、聯絡人

本案聯絡人：賴珮瑜助理，電子郵件：carol_lai72go@yahoo.com.tw。

附件 1

2014 亞太地區美感教育論壇「美感從幼起●美力終身學」學術研討會議程

2014 年 11 月 7 日 (星期五)		
時間	活動內容	地點
09:00 09:30	報到	1F
09:30 09:50	開幕表演 主持人：國家教育研究院柯華葳院長	10F 國際會議廳
09:50 10:10	開幕致詞 致詞：教育部吳思華部長	
10:10 12:10	「美感教育專題論壇」：我國美感教育的視點與試點 主持人：林思伶次長（教育部） 與談人： 陳碧涵委員（立法院） 黃光男講座教授（義守大學創意商品設計學系） 潘文忠副院長（國家教育研究院） 楊其文校長（國立臺北藝術大學） 陳瓊花教授（國立臺灣師範大學美術學系） 張純櫻教授（國立臺灣藝術大學藝術與人文教學研究所）	
12:10 13:30	午餐暨休息時間	11F

13:30 15:30	<p>「亞太地區美感教育高峰會」： 亞太地區美感教育研究與實務 主持人：國立臺南大學陳伯璋教授 與談人： 桂直美教授（日本 Toyo University） 孫春美教授（馬來西亞戲劇工作者） Choi Young-ai 教授（韓國 National University of Arts） 與會佳賓：Teresa Eça 教授（InSEA 主席）</p>	10F 國際會議廳		
15:30 15:50	茶敘時間			
15:50 17:10	論文發表（1）			6F
	602、603 室	604 室	605、606 室	607 室
	<p>主持人： 陳松根副理事長 發表 1： 黃郁仁、楊忠斌 Y._Saito 的日本自然欣賞美學及其在美育上之意涵 發表 2： 劉秋固 日本侘茶的極簡美學研究 發表 3： 謝嘉文 日本小學教育的「美意識」訓練</p>	<p>主持人： 洪詠善副研究員 發表 1： 趙欣怡 從非視覺繪畫圖像個案研究探討視障者美感教育發展 發表 2： 張燦堂、李森永 發現自我之旅？一位中學國文教師旅行美學融入教材之敘說探究 發表 3： 陳育祥 全球化與城市空間本位美感教育</p>	<p>主持人： 李其昌助理教授 發表 1： 吳易璇 感官體驗課程融入國中美感教育之教學研究 發表 2： 林俐慈 發現國中生心靈流動之美—聯絡簿生命美學的實踐 發表 3： 李其昌、陳虹君、梁雅茹 教育劇場「感受」與「實踐」的表演藝術美感課程</p>	<p>主持人： 賴美鈴教授 發表 1： 陳映蓉、王瑀 編織美麗的聲音故事 發表 2： 陳伯璋、盧美貴 特色學校課程美學建構與實踐 發表 3： 鄭淑慧、陳春秀 生活課程裡兒童美感經驗的敘說與解析</p>
	2014 年 11 月 8 日（星期六）			
時間	活動內容			地點
08:30 09:00	報到			1F
09:00 11:00	<p>主持人：陳瓊花教授（國立臺灣師範大學美術學系） Seven Dragons or Seven Challenges to visual arts education: revising the rationales for aesthetic education in western societies. 主講人：Teresa Eça（InSEA 主席）</p>			10F 國際會議廳

	美力時代的藝術教育 主講人：朱宗慶(朱宗慶打擊樂團創辦人暨藝術總監)				
11:00 11:10	休息時間				*
	論文發表(2)				6F
	602、603	604 室	605、606 室	607 室	608 室
11:10 12:30	工作團隊與國外學者焦點座談(非公開)	主持人： 楊忠斌副教授 發表 1： 吳美瑤 美感教育概念在近代中國與台灣的變遷過程：人文主義與科學發展之間的激盪 發表 2： 李櫻蕊 杜夫海納審美世界：再探全人教育的可能性 發表 3： 阮璿文 從美感教育哲學觀點省思音樂欣賞教學之內涵	主持人： 鄭明憲副教授 發表 1： 張家琳 全人藝術教育觀點下的大學美感教育課程建構與發展研究 發表 2： 張弘旻 大學生對日常視覺文化的探研與美感經驗的培養-以設計與美學課程為例 發表 3： 陳誼芳、劉用德 衝突還是統合？中學藝術教育與青少年次文化美感的碰撞之研究	主持人： 范信賢主任 發表 1： 邵任斯 回歸生命本源的視覺藝術教育範式—以亨德瓦塞作品在兒童美術教學中的運用為例 發表 2： 張雅萍 結合彩繪教室與服務學習 Service learning 的體驗教育—那年的暑假我們在尼泊爾小學 發表 3： 謝佳穎 藝術創作活動融入通識課程之規劃與實施	主持人： 劉秋固副教授 發表 1： 陳靜潔、王維君、歐立成 聽見色彩-音樂情緒感知與色彩聯想之研究 發表 2： 黃秀莉 國民小學寫作教學融入美學之探究 發表 3： 謝易霖 華德福學校十二年一貫高中階段(9-12 年級)美學主題課程初探
12:30 13:30	午餐暨休息時間				11F
	論文發表(3)				6F
13:30 14:50	602、603 室 (英語發表) 主持人： 謝佳穎助理教授 發表 1：	604 室 主持人： 吳美瑤副教授 發表 1： 鄭明憲	605、606 室 主持人： 王維君副教授 發表 1： 喻肇青	607、608 室 主持人： 阮凱利助理教授 發表 1： 吳易璇	

	<p>Paoling Liao 發表 2 :</p> <p>Ângela Saldanha 發表 3 :</p> <p>Chu-Yun Wang</p>	<p>從評量重建藝術教育視域</p> <p>發表 2 : 李以璐、楊忠斌</p> <p>M._Greene 的美育觀對 12 年國民教育活化教學的啟示</p> <p>發表 3 : 黃彥文</p> <p>拯救麻煩的婚姻—開啟課程與教學「交互具現」的身體美學空間</p>	<p>從生活環境出發的美感教育課程</p> <p>發表 2 : 曹筱莘</p> <p>藝術與人文專業社群之發展模式與教學活動初探</p> <p>發表 3 : 李之元、張家琳</p> <p>以「美感素養」為核心的藝術統整課程發展研究</p>	<p>「美感教育」融入國中啦啦隊舞蹈編排課程設計之研究</p> <p>發表 2 : 陳玉婷</p> <p>幼兒美感主題課程之協同行動研究</p> <p>發表 3 : 洪詠善</p> <p>學校文化創意課程中美感素養的意蘊與問題探究</p>
14:50 15:00	賦歸·迴響			6F
15:00 16:00	<p>「生活與環境」工作坊 (607) (中原大學喻肇青榮譽教授)</p>	<p>「聲音與身體」工作坊 (11F) (國立臺北藝術大學容淑華教授)</p>	607/608 11F	