

99 學年度國民中小學九年一貫課程推動工作
課程與教學輔導組－藝術與人文學習領域輔導群
南一區研討會議紀錄

活動時間	99 年 12 月 17 日 9 時至 16 時	地 點	臺南市和順國民小學
中央輔導群	陳瓊花教授 (主席)	記 錄	張元興
研討會議 時 程	工 作 內 容 (專業對話、成果分享、問題...)	回 饋 與 建 議	
13:30 14:45 (音樂組)	<p>輔導員 A: 在縣市的領域工作坊中，我們會找不同專長、跨領域的教師加入，希望擦出多元思考的火花。在跨年度的輔導工作或工作坊中，不管參加人員或輔導員是否與前一年度相同，我們會盡量做有延續性的方向主題的規劃。</p> <p>輔導員 B: 縣市的輔導員多半也是學校重要的行政人員，常常是教學工作、行政業務、輔導工作多頭齊進，再加上帶團或是應付訪視考評工作等，真是忙得令人分身乏術。而今天難得的研討會訊息，我們縣裡是在前幾天才得知，實在為那些無法前來參加的夥伴們覺得可惜。</p>	<p>伍鴻沂院長 (以下簡稱伍): 有研習或工作坊的辦理，就會有合作的機會與平台，大家才不會單打獨鬥，不管輔導員或學校教師，大家都需要協助、互相支援與支持。</p> <p>伍: 有一位管理大師曾在其著作《與成功有約》中提到，在時間的分配與管理上，我們應該把身邊的事情，依照重要或不重要、急迫或不急迫，區分為四個向度，首先要做的是急迫而重要的事，接著應該處理不急迫但重要、或者是急迫但不太重要的事，最後再來做不急迫也不重要的事。常常把事情的輕重緩急先後順序定好，便能做好時間規劃，事情也較能順利做好做完。另外，在「分區研討會」、「跨縣市交流」等活動辦理時，請各計劃負責人或專案助理，一定要以電話或 e-mail 做好事前的聯繫溝通，以掌握參加人員以及辦理時效。</p>	

輔導員 C：台南市輔導團在做課綱微調宣導時，除了宣導，我們不知還有什麼可講？另外在海洋議題融入教學方面，我們覺得音樂始終是配角，找不到可以切入的角度與結合的方向。

輔導員 D：課綱微調中蠻重要的一點是著重評量的部分，輔導團夥伴們不妨可從這個面向切入對老師們宣導及分享。

輔導員 B：海洋議題的融入方面，我曾經蒐集到風潮唱片出版過好幾集『海洋音樂』的專輯，是以台灣各地海岸的實地錄音，再加上各個不同主題的音樂創作結合而成。另外原住民歌手陳建年的金曲獎專輯「海洋」、歌手胡德夫所演唱的「美麗島」等，都是以音樂教學為主而融入海洋議題的教材。此外，國人自製的動畫「媽祖」、雲門舞集《薪傳》中的片斷「渡海」，則可作為表演藝術融入海洋議題的教材。

輔導員 E：若以歷史的角度切入海洋議題與音樂的結合，早期有許多台

吳淑玲老師（以下簡稱淑）：屏東縣海洋議題融入藝文教學的部份，我們是在墾丁國小實作，在視覺藝術方面•是以漂流木、貝殼作為創作素材；在表演藝術方面•以大型布幔舞動轉化代表海浪的意象；在音樂方面•則是擷取海洋素材作即興的創作與發表。

伍：課綱微調的宣導方面，輔導員能做的就是傳達，把教育部的政策法令往下傳達給第一線學校老師，也把宣導情形與學校老師的相關意見，透過縣市與中央輔導團，再傳達給教育部長官做參考，不管對上或對下，都要做訊息提供與傳達的角色。同時也要指導、輔導學校老師們，依據課綱微調的內容去做教學的內容與方式的調整。

淑：除了專長增置教師之外，學校也可以申請藝文深耕教學專案，每節課的鐘點費有 400 元，具有相當誘因，可聘請在地的藝術家進入校園協助教學。近期教育部將對這三年的辦理成果進行調查評估，以作為是否繼續辦理的參考依據。

伍：城鄉差距的現況與困境是我們不得不面對的問題。不管輔導員或教師，大家一定要有「學生會因為我而改變」的信念與熱情，發現問題，並尋求解決之道，我們更要鼓勵第一線的老師，改變可以由下而上，教師也能夠策動主任與校長，甚至外聘老師都可以自行擬計畫、申請經費，去做他覺得有價值、有意義的事。其中我們輔導員當然可以是重要的關鍵人物，居間提供重要且必要的協助。

	<p>語歌謠與港口有關，如：「港都夜雨」、「安平追想曲」、「淡水暮色」等，也可作為海洋議題融入音樂教學的主題與教材。</p> <p>輔導員 F：新興議題在教學融入上是否能因地制宜？例如山上的學校，如何對沒有海洋經驗的學生進行海洋議題教育？而在教學輔導上，台南縣國中的老師參加研習的意願不高、偏遠學校無專長教師、學校(國中)以升學為主不重視藝文教學、面臨縣市合併可能造成的邊緣化危機感...等，都是我們輔導員在第一線從事教學輔導時所遇到的問題與困境。</p> <p>輔導員 G：教育部專長增置教師的政策應繼續維持，這對偏遠的、無專長師資的小校幫助很大。</p>	
<p>13：30 14：45 (表藝組)</p>	<p>嘉義市瀨文老師：</p> <p>(一) 國中面臨師資不足、認知不夠...等問題。</p> <p>(二) 我是視覺老師，這幾年深入於歌仔戲領域深入鑽研，漸漸已變成表演教師，其實有心最重要。</p> <p>嘉義市國小召集朱麗乖校長：</p> <p>(一) 嘉義市大同國小為 70 幾年的美術發展學校，為教育部素養指標指標學校，為屬一屬二、名列前茅的藝文中心。</p> <p>(二) 很遺憾的是，很多問題受制於體制內規範，常無法即時獲得有效解決。</p> <p>嘉義縣曾惟民老師：</p> <p>(一) 嘉義縣積極規劃行動音樂廳、</p>	<p>李其昌教授：</p> <p>(一) 研習可參考深耕計畫模式，將藝術家長期與學校合作，深耕課程與教學。</p> <p>(二) 表演藝術成果不應著重於大型演出，可以比想法、比創意...等方式呈現。</p>

	<p>行動劇場...化被動為主動，將藝術活動落實於縣裡各角落。</p> <p>(二) 擔任輔導員辦理諸多研習，但感覺很難能讓老師持續下去的動力。</p> <p>(三) 如能配合舉辦戲劇比賽，似乎學校面對的態度與努力會有很大的改善及差異。</p> <p>台南市淑菁老師：</p> <p>(一) 台南市多年來配合相關活動，舉辦各校藝術季、黃昏音樂會、聖誕節彩虹媽媽戲劇展演活動，提昇市民及兒童多元看戲經驗。</p> <p>(二) 老師常需要提供資源，激起更多熱情。</p> <p>(三) 不要忽略輔導員的壓力，可行的建議是加深加廣課程深度，提供教學經驗分享。</p> <p>台南市邵恩老師：</p> <p>(一) 台南市目前有 18 位專任輔導員，不定期提供專業深入研習與增能。</p> <p>(二) 國中表演教學常面臨國小表演課程教學未落實下，出現無法銜接狀況，深感困擾。</p> <p>台南縣儀臻老師：</p> <p>(一) 台南縣幅員廣大，表演老師極度缺乏，很難能落實正常課程與教學。</p> <p>(二) 國中的研習規劃，音樂、視覺兩方面的專長教師參與度不高。</p>	<p>李其昌教授：非常感謝各位輔導員皆提出了寶貴的經驗，大家相互切磋，也希望藉由彼此的互動，參考可行的方式，落實表演藝術的正常教學。</p>
<p>13:30 </p>	<p>嘉義市輔導員：很開心能夠參與並與面對面溝通。</p>	<p>劉豐榮教授（以下簡稱劉）回覆：</p> <p>(1)每次和老師交流都是在精進自己</p>

14:45
(視覺組)

- (1)藝術教育有時無絕對對錯，最怕學生被誤導。
- (2)藝術教育不只是技術性問題，更是一種態度。
- (3)感謝劉教授對嘉義市輔導團的支持與鼓勵。

台南市輔導員：輔導團配合下學期教育處的工作任務需協助藝術與人文配課教師增能，在師資結構尚未完整之前，如何鼓勵非藝文專長之配課教師嘗試藝術與人文教學，又不被誤解認同配課？

雲林縣輔導員：

- (1)6 班小校缺乏專長教師，雖考慮採用共聘方式，但學校間點與點的交通距離太遠，不容易規劃。
- (2)統合視導中藝文專長教師未能加分，但專長教師進駐學校對藝文教學有相當助益。

的想法。

- (2)創作最重要的是人格品質、生命品質。
- (3)藝術教育的知能教學部份必須和生活相關，重視價值觀養成。

李玉美老師（以下簡稱李）回覆：

- (1)建全師資結構與解決配課問題都必須透過長期規劃。
- (2)鼓勵配課教師參與專業增能可以提供誘因、規劃教學與增能的縱向時間表來做，教導配課教師如何獲取藝術教育資源，並妥善運用領域時間進行增能活動等。重要的是輔導員必須有心去做，開始去做。
- (3)輔導員比教師更具優勢之處就在於輔導員對於未來的增能活動與方向，能夠從事規劃。

劉教授回覆：

- (1)配課老師本身具有其他專長，如果願意落實藝術與人文教學，發揮跨領域統整的功能，還能夠鼓勵學生從事純粹本質藝術以外的學習。
- (2)藝術學習是多元豐富的，可能在於內容，可能在於媒介，亦可以結合議題。

李老師回覆：提供其他縣市的做法以供參考，有的縣市會事先調查各領域預定辦理研習的日期，預先錯開，則可以避免撞期的情形發生。

	<p>(3)暑假期間各領域皆辦理研習，如遇研習撞期，非專長教師可能優先考慮參與其本身領域的研習，而錯過藝文增能的研習機會。</p>	
	<p>台南縣輔導員：</p> <p>(1)配課教師參與藝文增能研習意願不高。</p> <p>(2)校內有藝術與人文專任教師師資，教學品質較穩定。</p>	<p>李老師回覆：目前以教學深耕計畫協助解決藝文師資不足問題，未來仍會持續推動，且會加強成效檢核。</p> <p>劉教授回覆：深耕計畫中引進學校的藝術家資源必須能夠帶領校內原來的師資具備設計藝術與人文課程進行教學的能力，才能有效解決問題。</p>
	<p>雲林縣輔導員：有關辦理教師增能研習常遭遇到幾個問題：</p> <p>(1)暑假期間辦理與學校輔導課衝突，影響教師參加意願。</p> <p>(2)暑假期間因代理代課教師需準備參加教師甄選，使目前為數不少的代課教師族群難以參與。</p> <p>(3)學校以正常教學為重，不鼓勵教師公假出去研習。</p>	<p>李老師回覆：</p> <p>(1)建議研習在時間規劃上能提早規劃以便妥善安排，同時積極調查了解配課情形，讓教師具備增能研習相關概念，才能提升參與動力。</p> <p>(2)輔導員亦需要傳承與熱誠，教育需要時間，輔導員不必心急，借鏡其他縣市的經驗，或許能對解決問題有所助益。</p>
	<p>嘉義縣輔導員：國中配課教師經常以配課時間安排學科測驗。</p>	<p>劉教授回覆：與現場全體藝術與人文輔導員分享文創產業的觀點，從人文領導、價值領導來看，法條本身並不是最終的目的，經驗法則才是最重要的一環。</p> <p>莊老師回覆：分區研討會的機會使附近縣市的輔導員有機會齊聚一堂，除了共同聆聽演講增能、提出問題溝通之外，縣市輔導員之間的經驗交流更具價值，如能彼此借鏡縣市內相關藝術教育問題解決成功經驗，相信將使團務的推動事半功倍。</p>

<p>15:00 16:00 (綜合座談)</p>	<p>【視覺藝術】雲林縣輔導員：</p> <p>(1)較偏遠地區的小校聘不到專長教師。</p> <p>(2)國中藝文教師配課的問題，因有升學壓力，導致課程被挪用。</p> <p>【音樂】雲林縣輔導員：</p> <p>(1)許多輔導員在學校內還擔任了行政的職務，如何兼顧行政、教學、輔導的工作。</p> <p>(2)輔導員在課綱微宣導的部分應扮演何種角色。</p> <p>(3)近年教育部藝文深耕計畫，讓一些小班小校能爭取到專長教師、藝術家駐校。</p> <p>(4)不同地區別的教材，如何一體適用(ex.高山-海洋、都市、鄉村)。</p> <p>【表演藝術】嘉義市輔導員：</p> <p>(1)師資問題：近四五年來，都是師資的問題無法解決。</p> <p>(2)排課問題：許多學校將藝文課程排給升學課程。</p> <p>(3)教育部長官給予的支持是非常重要的。</p> <p>(4)輔導團可以多作一些相關的專業分享，或在研習的時候有更多深度、廣度的加強。</p>	<p>教育部國教司楊傳蓮老師：</p> <p>傳蓮有先作了功課，發現問題的確還是師資結構的問題，在去年亦接到了有關教師專長的任務，就針對以上作幾點回應：</p> <p>(1)在國中端的部分，在98年10月時已公佈要點，在藝能、綜合課程的部分，若發現未教學正常化，則會列入校長考績查核。</p> <p>(2)如果國中、小的現況是目前這樣子的呈現，我們可以如何作？因目前是列入2688專案計畫的經費，但是就學校端而言，並不見得會將藝文領域列入考量。</p> <p>(3)可以與央團老師研討如何研習，增加教師專長，因就現實面而已，配課問題的確是存在，只是多寡問題。</p> <p>國立屏東教育大學人文社會學院伍鴻沂院長：</p> <p>(1)請各位輔導員記得，帶著自己的心，為這片藝術與人文的園地好好的耕耘。</p> <p>(2)請大家要特別注意，若有任何法令的變更問題，藝術與人文要有參與決策的決心。</p>
---	--	--

活 動 照 片



專題演講



分組座談



分組座談



分組座談