

艾雪作品的影響

吳敏而、陳素志

艾雪畢生創作 488 件版畫作品，主要創作方式包括木版、銅版、石版、素描。在他的作品中，可以看到對分形、對稱、密鋪平面、雙曲幾何和多面體等數學概念的形象表達，創作領域還包括早期的風景畫、不可能物件、球面鏡等。

當中為人津津樂道的，是他運用了數學邏輯、錯覺透視和視覺心理，結合重複的人物造型與不可能之建築體，打造出兼具遊戲式和科學感的謎樣圖像，作品衝擊觀賞者的視覺感官，挑戰世人固有的邏輯思維。有人主張，艾雪的作品是數理邏輯與平面藝術的無限結合，是心理遊戲與空間透視的趣味解謎；數不清的數學家和科學家利用艾雪的藝術作品，來協助瞭解一些科學上的圖解構想，因此開創了數學與藝術交融的嶄新可能。

艾雪的創作和研究，來自個人的好奇興趣和尋求填滿平面空間的初衷，可是他的作品好像自有生命力，吸引了許多專業領域和興趣的人士。

最早注意到艾雪作品的學術應用是結晶學、化學和數學家，從他的作品中找到物質拼湊的原理，看到自然界結構的規律性和多重對稱，對於他們建構理論和模式有很大的幫助。但是，艾雪的畫作提出了許多數學問題，直到今天還沒有完善的解答。

哲學家和研究進化論的學者喜歡用艾雪的變形、矛盾和連續演變來做邏輯分析和進化發展的可能性；心理學家用他畫的視覺錯覺的圖案來研究人類視覺、生理構造和視覺認知的發展；許多教育家運用艾雪的作品，做為以上學科的教學例子，艾雪非常慷慨的開放教育界在非營利教科書和教學上免費翻印他的作品。

這其中，當然以藝術界與平面設計的使用者最多，他們模仿他的方法來設計五花八門的生活作品和用品。這些廣泛的使用率顯示各學科領域之間的合作和想法交流的無限價值，也顯示簡單的圖形能夠刺激思維和協助多元探究的發展。

艾雪 4-1

