

紙上電影院：敘事攝影工作計畫

楊紋紋

評估基準：

照片拍攝製作期間，因為場景、光線、氣氛稍縱即逝，道具的籌備、演員的服裝等等都有條件的限制，故而，你需要不斷的審視已經拍過的照片是否符合期待。好照片固然有條件，但是在同一場景裡的眾多影像中，總是能夠選擇一、兩張，在動作、表情、構圖、景別運用中的佳作。

通過哪些比較的標準，才能得到好照片？若是固定場景的照片，你可以考慮：

- 1、構圖是否能凸顯焦點？
- 2、人物的表情與動作是否傳達某一種情感或特定的情緒？
- 3、景別設計是否符合情節中的視覺焦點？

當拍攝進度到了一定的段落，劇情的結構已然成形，你便需要考慮照片的景別運用，這與劇情節奏有關。此時，影像的重點有所不同，你需要考慮：

- 1、影像序列是否符合劇情的發展？
- 2、景別轉換是否顯示劇情的節奏？

敘事攝影的焦點在於影像，你需要轉換角色，以第三者的客觀角度審視自己的作品。想像一下：

- 1、沒有文字敘述的影像序列，敘事上是否與編寫內容相符？
- 2、傳達的意涵與原始的期待相同嗎？
- 3、如果現在的發展與原來的規劃有出入，需要調整與修正嗎？

請和你的組員們一起討論，透過不斷的自我提問、自我對話、自我修正，你們的敘事攝影才能引人入勝，讓觀賞者如歷其境。

