

紙上電影院：照片的構圖

楊紋紋

構圖的重要性：

畫面張力最重要的元素就是構圖，構圖指的就是安排影像裡的不同元素的方式。構圖並沒有「對」、「錯」之分，可是構圖不同，觀眾留下的印象也就不一樣。畫面的感覺會因著構圖的方式有所差異。因此，拍攝前構思自己想拍出什麼樣的畫面，將畫面裡會出現的元素好好做個安排，比較能夠牽動觀眾的情緒，較精準的傳達作品的意涵。

一般而言，把握三個重點就能找到不錯的構圖：

- 1、去掉畫面中與主題無關的因素。
- 2、突出重點。
- 3、在觀景器中轉換構圖，直到你所要表達的重點最突出。

雖然敘事攝影是以群組照片串連的故事為主要目的，但依然需要考慮影像本身構圖的質感，例如人物的位置、動作、拍攝的角度等等，讓照片不僅彼此連貫、足以說明情境，並且具有張力。今天我們來認識「景別」的應用。

景別及其分類：

景別是鏡頭畫面的類別，是很重要的視覺形式。由於鏡頭與被拍攝物體的距離不同，被拍攝物體在畫面中呈現的範圍與占有面積的大小，在視覺意義上有很大的區別。這是拍攝創作中重要的造型手段。不同景別的穿插運用，能有效的控制電影的節奏和觀賞者的視線。

依據被拍攝物體與鏡頭的距離由遠而近，可以分成遠景、全景、中景、近景、特寫和大特寫等。景別變化帶來視點的變化，滿足了觀眾從不同視角觀看景物的心理要求。



以下說明景別分類與特點：

一、遠景：

自然景色和群眾活動大場面的鏡頭畫面。

特點：一般用來表現環境全貌，人物占據面積比較小，主要展示人物與其周圍的空間環境的關係。



遠景

二、全景：

人體的全部和周圍背景。

特點：表現人物的全身動作與場景的全貌，通常用以表現人物之間、人與環境之間的關係。



全景

三、中景：

畫框底邊卡在膝蓋部位或場景局部的畫面。

特點：表現人物手臂的活動範圍或物體內部的結構；常被用作敘事性的描寫。



中景

四、近景：

取被攝人物的胸部以上或物體局部的畫面。

特點：表現人物面部神態和情緒，刻畫人物的性格；拉近被攝人物與觀眾之間的距離，容易與觀眾產生共鳴。



近景



五、特寫：

拍攝人物肩部以上的頭像或某些被攝對象細部的畫面。背景處於次要地位，甚至消失。

特點：視覺效果醒目。人物方面可以細微表現面部表情，刻畫人物複雜的內心世界；事物方面可以描寫事物的細部特徵，凸顯內在本質。



特寫

六、大特寫：

也可稱為「局部特寫」，是把拍攝物體的某個局部細節拍得占滿整個畫面的鏡頭。

特點：視覺畫面充滿衝擊，營造神祕、驚悚與詭譎的力量，帶領觀眾進入本質與核心。



大特寫

主觀與客觀：過肩拍攝

所有鏡頭的語言幾乎都屬於客觀的觀點，觀賞者像是一個全知的第三者，看著眼前發生的事。只有一個鏡頭需要特別說明，那就是「過肩拍攝」。在電影語言上，有別於客觀的第三者，過肩拍攝具有較強烈的主觀鏡頭。這種拍攝角度的畫面，人物會以近景——被拍攝人物的胸部以上、背影的方式出現在一側，另一側的遠景位置，則安排此角色所觀看的場景，像底下的照片：



這個視線角度暗示著被拍攝人物的主觀觀點，觀眾正透過背影人物的眼睛觀看。

我們運用這種鏡頭，可以製造出未知、神祕的、詭異的感覺。



對照前述景別的說明，請分別判斷每張照片所使用的景別，揣摩這些不同景別的應用，可以為情節創造出什麼樣的氣氛與節奏。



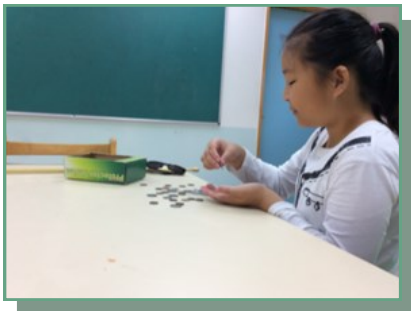
1 景



2 景



3 景



4 景

主題：怎麼一回事
片名：真盲與假盲



5 景



6 景



7 景



8 景



9 景



10 景

