

## 摘要

「欣賞、表現與創新」基本能力的培養為跨越兒童身心發展各階段，促進個體邁向自我實現之人生目標的重要課題。

「欣賞」為個體心理內在的活動，「表現」則為將個體心理內容加以外顯化；兩者均涉及到不同層級的認知運作和情感的強度，且都有相當程度的個別性及獨特性。無數欣賞和表現歷程的累積形成個體豐富且獨特的生活經驗，而創新則是植基於此生活經驗的一種超越。運用於教育上，則「欣賞、表現與創新」指的是培養學生感受、想像、鑑賞、審美、表現與創造的能力，使之能具有積極創新的精神、表現自我特質，以提昇日常生活的品質。

個體能透過「欣賞」來豐富個人的感覺經驗、開拓視野；能透過「表現」來淨化人心，昇華情感，擴大知覺的語言；能透過「創新」來擴展個人的界限，增進人類的福祉。「欣賞、表現與創新」基本能力之培養，不但合乎個體發展的原則，能促進個體的身心健康，亦能作為發展其他基本能力的基礎，在教育上有其實施的必要性與價值。

在教學上，此項基本能力的落實關鍵在於教師在教學主題的選擇上，能把握學生身心發展的特質。同時，在課程設計上，要能兼顧此項能力在該課程中與其他基本能力的關連，以幫助學生類化經驗，提昇學習的效果。「開放式」的主題能發揮本項能力「獨特性」的特質，對學生的經驗統整及學習動機的提昇有極大的助益。

---

## 重要性

人之所以為萬物之靈，除了因為人類有高於一般動物的智慧發展外，更因為人具有「人性」。當然，在世風日下的今日，我們隨時可得知一些怵目驚心的社會事件報導，亦偶有「人不如禽獸」的感嘆，到底人與獸的最大分野在哪裡？人、獸同具有延續生命的原始本能，除了極少數的動物之外，目前的人類較大部份的動物有更長的壽命，人類在生命的歷程中和其它的動物一般，亦與自然有密切的互動，所不同者，人類的群性趨向和優異的智慧，促成了人類文明的發展。人、獸同具有七情六慾，但成熟的人類卻能考慮到現實因素，將慾念或衝動加以壓抑，轉移或延緩去執行。人類不只具備控制衝動的能力，在較低層次的需求或不足感（如生理需求、安全感、愛與歸屬感、被尊重感）獲得了滿足之後，便有朝自我實現邁進的傾向。

九年一貫的國民教育課程強調培養學生具備人本情懷，包括能瞭解自我、尊重與欣賞他人及不同文化等基本內涵。以學生為主體，以生活經驗為重心的課程設計，則強調培養現代國民具備十項基本能力。其中之「欣賞、表現與創新」的基本能力，可以說是人文精神與人本關懷的基礎，其培養與實踐為祥和社會之國民亟需具備的基本素養。此項基本能力以學生為本位，除了強調個體身心的發展之外，亦與社會及自然的環境產生關聯。誠如前段所提及的馬斯洛（Maslow）的需求層級理論般，「欣賞、表現與創新」基本能力的培養，為跨越兒童身心發展各個階段，促成個體邁向自我實現之人生目標的重要課題。

---

## 定義

「欣賞、表現與創新」指的是培養學生感受、想像、鑑賞、審美、表現與創造的能力，使之能具有積極創新的精神，表現自我特質，以提昇日常生活的品質。以下僅就欣賞、表現與創新三詞的定義分別敘述之：

### 一、欣賞 (appreciate)

---

「欣賞」之簡意為喜愛而玩賞。應用於日常生活用語上，則含有個人主觀愛好之意，是主觀多於客觀，感性重於理性的活動。由此可知，欣賞具有享樂與怡情的意義存在，觀賞者能欣賞他個人所喜好的事物，但卻不一定能真正瞭解對象物本身的內涵與美感價值，只能算是較狹義的欣賞。

廣義的欣賞，尤其在藝術的欣賞上，意同「鑑賞」。鑑賞意指評價，它可表示激賞或瞭解，是指品味與辨識力結合而成的一種價值判斷。此種判斷需有理性的運作，而此理性運作的歷程，通常是瞭解的前奏，是導向瞭解的必要階段。對藝術品深刻的瞭解，能提昇欣賞者的樂趣。

### 二、表現 (express)

---

「表現」之詞意為透過肢體、語言、文字、聲音、圖像…等媒介，將思想、感情、生活經歷等內情顯露出來。由此可知，表現為人類的本能之一，它所涉及的認知和情感程度不一，可以是純粹為滿足生理需求的反應，如嬰幼兒飢餓時刻的哭嚎；亦可以是藝術家較具計劃性，透過觀察、體驗、想像、選擇、組合而後的創造歷程。

### 三、創新 (innovate, create)

---

「創新」指的是人類對事物的一種發明，或創造一項新的東西。在人類學方面，所謂創新，是指在質的方面，不同於現存形式的任何新思想、行為或事業。與創新一詞極為相似的為「創造」，意指個體從事某類極具獨特性的活動，如藝術活動；或者在該活動的過程中所具有的開創新意的表現。創新的理念、行為和產品又常被形容是具有創造性 (creative) 的創意或創作。

「欣賞、表現與創新」為教育部所頒訂的九年一貫課程的基本能力之一，雖然三者各有其定義，但亦有明確的因果關係。「欣賞」為個體心理內在的活動，而「表現」則為將個體心理內容加以外顯化。「欣賞」和「表現」涉及到不同層級的認知運作和情感強度，且兩者均具有相當程度的個別性和獨特性。無數欣賞與表現的歷程的累積形成個體豐富且獨特的生活經驗，而創新則是植基於此生活經驗的一種超越。

---

## 內涵

### 一、 透過欣賞豐富個人的感覺經驗，開拓視野

---

欣賞或鑑賞活動中包含了知覺的能力與價值判斷，為透過個人的感官去感受，再生知覺，並透過知覺過程引發出感情的歷程。較高層次的欣賞活動中，主要涉及到視覺與聽覺兩種器官。從發展的觀點來看，幼兒在欣賞活動中所具備的感覺能力與成人並沒有太大的差異。在個體邁向成熟的過程中，要能耳更聰、目更明（矯正過的視力？），實在依賴知覺能力與價值判斷力的成長。個體對某事物的欣賞歷程，恰如嬰幼兒般，從感覺動作的經驗入，而後對該事物形成某種概念，最後再形成對該事物的價值判斷。舉例而言，一位一、兩歲大的小男孩在生平的第一次飛行經驗中，被女空服員塗滿鮮紅寇丹的雙手所吸引，不自主地前去觸摸（吃豆腐！）。爾後陪媽媽上街時，它的目光開始搜尋有亮麗色彩的雙手；偶爾，媽媽也會發現他的雙手指甲上了顏色（彩色筆！）；漸漸地，他發現塗上鮮紅色的手比塗紫黑色的手（恐怖！）好看。上了幼稚園以後，他逐漸認同自己的「男生」角色，只欣賞阿姨們塗滿寇丹的雙手，不再身體力行（愛水又驚歹勢！）。及長，他發現塗指甲油並非女性的專利，男藝人在舞臺上的造型可以是乖異誇張的。逐漸地，「看」手的感覺、塗指甲油的感覺，把握不同家人的手的感覺，統合成一個獨特的經驗，也給這位正在成熟中的男性不少啟示，影響了他對「塗指甲的人」和「沒塗指甲的人」的看法，形成他獨到的人生哲學。

上面的例子，主要在說明「欣賞」在個體成長的過程中，是多麼容易發生。感謝現在到處可見的愛美女性，提供上述的小主角有隨時欣賞、進而比較美醜，再進而選擇（某色彩色筆）、落實的機會。因此，要落實「欣賞」的條件之一，便是個體能接觸到不少「大同小異」的同類事物，以便能比較和選擇（初級的價值判斷）。當我們形容一個人很有「品味」時，大可以假設這個人對生活中的大小事物均有極高的敏銳度，對所看到的、聽到的或感受到的新事物，能快速地在個人的記憶庫中尋找類似的事物的配對（想像），進而找出其中的異同，並給予評價。如何在大情境中求同（異中求同），如何在相似的資訊中求異，遂成為慣性的反應，也造就了有品味、有 sense 的個體。

「欣賞」因由感覺入門，所以涉及到官能上的愉悅與否。「欣賞」的層次是否能提昇，端賴個體感覺的經驗，是否能較客觀的因素來佐證，因為知覺是經感官而瞭解環境中事物及事物間相互關係的內在歷程。換言之，欣賞的層次是否能提昇，端賴個體是否能將對對象的感覺，提昇為知覺，進而形成概念。感覺偏重生理歷程，其經驗較為孤立，而知覺偏重心理上的歷程，所得的經驗較有組織。譬如辯論一幅人體畫到底是藝術還是色情，首重觀賞者的態度。藝術欣賞雖由感覺入門，觀賞者可有視覺上的滿足感，但若因此停留在個人感官經驗的想像中，則該畫對他而言，色情的成分居多。假若觀賞者在欣賞該人體畫時，能由視覺上的愉悅，導向技術層面和畫面空間配置上的探討或畫家作畫時背景因素及心理狀態的分析，如畫作中模特兒或藝術家作畫當時的感受…時，則該人體畫對他而言，顯然是件藝術品。由此可知，高層次的欣賞活動，諸如音樂欣賞或藝術欣賞，欣賞者要能統合個人的感情和經驗，去知覺對象物的美感價值。在此知覺中必須依賴個人擁有的藝術、音樂知識及對藝術、音樂史的認識，以作為辨識、分析、解釋和評價的基礎，而這些，我們均可以在國民教育的體制下，作有系統的規劃來培養學生「欣賞」的能力。

### 二、 透過「表現」淨化人心，昇華情感，擴大知覺的語言

---

「表現」為透過肢體、語言、文字、聲音、圖像…等媒介，將個體的心理內容加以外顯化。我們常形容某位喜歡發表意見的人「愛現」，也常形容那些說起話來表情豐富、唱作俱佳的人是「非常具有表現性的人（very expressive person）」。到底人該不該「表現」，「表現」的程度和尺度又當如何？

無置可否地，東北亞的人在一些國際人士聚會的場合中，總被認為比較不具表現性。一個人是否具表現性，不只有其個別差異性，同時也和種族、氣候、地理環境及文化等因素有關。即是如此，在此資訊發達、國際交流頻繁的今日，各國政府莫不希望培養活潑、樂觀、進取的子民，因此「表現性」的特質在今日社會中是被肯定和推崇的。

由於「表現」涉及到不同形式（modality）的應用，表現層次之提昇遂促成各類藝術之蓬勃發展。舉凡文學、音樂、繪畫、雕刻、舞蹈、建築、戲劇、電影等八大藝術之發展，均與「表現」息息相關。換言之，藝術賦予表現具體的形式，從個別性的觀點來看，藝術為個人「此時此地」的心理記錄；從歷史的觀點而言，藝術忠實地反映人類文明的發展。然而，藝術的表現與一般以口語為主的表現，又有何差別？

藝術的表現與一般以口語為主的表現最大的差別，在於藝術能忠實地反映個體潛意識的內容，尤其是與情感有衝突的部份。這是因為在個體資訊傳遞的過程中，假若其非語言的訊息（如表情、手勢…等）與口語的傳達不一致時，意識所在的左半腦之心理機制會將其間的衝突隱藏起來。唯有非口語的自我情緒表達及藝術表現，能逃過此心理機制的監督。因此，我們可以說透過藝術形式的表達最真誠，也最完整。

上述的這個理論可以用來說明為什麼藝術可以淨化人心，昇華情感。透過藝術所傳達的負面情感是合理的、被包容的，甚至是被讚美的。無論是創作者或是欣賞者在過程中消耗了能量但建構了一種新的、獨特且具體的創作品。「瀉心泣血」或「苦悶」的創作歷程可說是邁向自我覺察和自我實現之路的前奏。

藝術的形式如此眾多，且內涵又如此豐富，我們何不多加珍惜，學習去拓展自己的知覺語言呢？

### 三、透過「創新」擴展個人的界限(boundary)，增進人類的福祉

---

創新即是以現存形式的思想、行為或事業為基礎，去發明或創造一項新的事物。對個體而言，創新為挑戰個人極限和超越個人界限的舉止。創新的歷程無論長或短，平順或坎坷，其結果往往令人心神振奮，歡喜莫名。正因為創新或創造的喜悅和回饋是如此地刻骨銘心，「創新」、「有創造力」遂成為大多數人所希望具有的人格特質。也正因為創造的結果如此地不同於既往的形式，創造的歷程擴展人們對既有事物的認知和情感。套句數學的術語：一加一不但不等於二，且一定大於二（ $1+1>2$ ）。

人類不斷地創新和發明，豐富了個體的生命內容，擴展了個體的生活空間，也造就了不斷在演進的世界文明。

### 四、欣賞、表現與創新的教育意義

---

綜合前一節對欣賞、表現與創新內涵之描述，我們可以結論到此一基本能力的培養：

### （一）合乎個體發展的原則

就認知發展的角度來看，由感覺入門，而後形成知覺，再轉化而成概念的認知模式為最符合人性需求的學習方式。學習者在「不知不覺」中學習，且「自然而然」地記憶，雖是「寓教於樂」但往往有事半功倍的效果。

就情緒發展的角度來看，欣賞、表現及創新的主題及時機，可以來自日常生活經驗和一般的場合，亦可取自特定的時空，如音樂廳、美術館、美術教室或科學教室．．．等，其歷程亟需個體去統整他的理智和情感經驗。因此，無論是主題、過程和結果都是非常獨特的，此獨特性能幫助學生產生高度的自覺和反省能力，提昇其自我概念，發展其物我和人我的關係。

### （二）能促進個體的身心健康

此一基本能力中的「欣賞」與「表現」歷程尤其需要個體去統整其情感與意念。在過程中，無論學生是否能「意識」到內在的衝突，負面的情感，或透過對作品的觀照而產生洞察，或藉由具體的行動而獲得淨化和昇華。研究顯示[Noname1]：現代社會的人們承受前所未有的壓力—來自家庭的、學校的、或是工作上的，透過欣賞、表現和創作的歷程，個體的焦慮得以降低。在家庭結構變遷，少年犯罪率大幅度提升，少年犯罪年齡普遍下降的今日，「心靈改革」當從培養學生具備此項基本能力著手。

### （三）能做為發展其他基本能力的基礎

此項基本能力之培養雖與每個學習領域都有關連，但與「藝術與人文」學習領域的關係尤其密切。藝術的學習涉及到不同感覺器官的運用和不同程級的認知運作，且藝術的表達能跨越不同語言的鴻溝，促進族群的融合。著名的教育哲學家里德（Sir Herbert Read）「透過藝術之教育(Education through Art)」的主張，正可以用來說明此項基本能力的基礎性及重要性。

許多有關藝術教育的調查研究結果顯示，大多數的人認為「藝術」為所有學科中最不重要的一門，但它確也是對「提昇生活品質」最有貢獻的一門學科。藝術之所以為所有教育的基礎乃在於它合於發展的原則，且能與人的一生產生緊密的連繫。「欣賞、表現與創新」的基本能力，自人一出生即有形地在成長，但是透過學校專業、有組織、有系統的學習，卻能有更高的品質和效率。學校教育為人生命中不可或缺的一環，「欣賞、表現與創新」的基本能力不但與其他的基本能力環環相扣，且其重要性跨越人生所有階段，為培養富而好禮、祥和社會之國民的必要課題。

---

## 教學轉化策略

「欣賞、表現與創新」的能力既然為每一位國民終身都需具備的能力，教師如何將此能力落實於教學中呢？根據前一節此項基本能力的教育意義來看，此項能力之落實關鍵在於教師是否能選擇一個適當的主

題來加以發揮。亦即，教師在教學主題的選擇上，要能把握孩子身心發展的特質，同時在課程設計上要能兼顧此項能力在該課程中與其他基本能力的關連，以幫助學生類化經驗，提升學習的效果，再者，由於「獨特性」為本項基本能力的特色，因此，若能以「開放式」(open-ended)的主題來設計課程，將能幫助學生去統整其個人的經驗，提高學習的動機。

如此說來，那些主題能適當地誘發孩子「欣賞、表現和創新」能力的成長呢？主題的選擇除了可以配合其他同時期別的學習領域的單元之外，亦可以配合節慶（母親節、端午節．．等）、氣候、地理環境、時事、氣象．．等來取材。至於與兒童身心發展有關的主題，則應考慮各個發展階段(developmental stages)，兒童身心發展的特質，以小學中高年級的兒童(9-12歲)為例，這時期的孩子已具備較佳的肌肉協調能力，漸能操作機械性的器具（如雕刻刀的使用）；開始邁入前青春期階段，第二性徵逐漸出現，兩性無論在生活習性、嗜好上都漸有差異；在心理上開始能內化師長給予的規則且遵守它們，當他們破壞這些規則時會有羞恥或罪惡感產生；在社交能力的發展上，孩童有黨群化的傾向，來自課業或活動的「成功」給予他們一種正向的、努力的感覺，反之，失敗將給予他們低人一等的感受。教師在設計教材單元時，當考慮到這些兒童發展上的特質，以上述的小學中、高年級階段為例，「性別」、「黨群」、「成功的經驗」顯然是教材設計的重點。

此外，由於「欣賞、表現與創新」的「個別化」特質，讓此能力之評量更為困難，相對的，也比較容易讓每位孩子獲得成功的經驗。教師在評量時不妨採多元的評量向度，諸如：孩子在活動中的參與程度、準備程度、善後程度，活動成品的表現性、原創性、技巧使用、完整性、美感程度．．等，營造成功的學習經驗來幫助孩子快樂地成長。

---

(例一)

基本能力：欣賞、表現與創新。

能力指標：

- 1.能了解注音符號中語調的變化，並應用於朗讀文學作品。
- 2.能把握詩詞中語調變化的原則，自由創作生活詩一首。

學習領域：語文（單一領域的設計）。

活動名稱：唐詩五／七言絕句的賞析與生活詩創作。

適用年級：國小（能力指標(1)）

國中（能力指標(2)）

活動內容：

- 1.教師說明五／七言絕句的歷史背景和語調變化規則。
- 2.教師舉一範例，說明作者的生平與該首詩的創作背景。
- 3.教師帶領學生朗讀或吟唱（可配合現成的唐詩錄音帶吟唱）。
- 4.將全班分為若干小組（三人一組），依「絕句」的創作原則，自由創作生活詩一首，並上台朗讀表演（國中）。

---

(例二)

基本能力：欣賞、表現與創新。

能力指標：

- 1.樂於表現與創造肢體動作，培養表達自我的能力。
- 2.描述自己的特色，並接受自己與他人之不同。
- 3.建立個人的價值感。

學習領域：健康與體育，藝術與人文、綜合活動（跨領域的統整設計）。

活動名稱：最．．時候的我（肢體雕塑）。

適用年級：國小中高年級、國中。

使用教室：舞蹈教室。

活動內容：

- 1.教師說明情緒與身心健康的關係，並帶領學生以簡單的肢體活動來暖身。
- 2.教師提示及示範，讓學生練習並體會肌肉的鬆弛和緊張。
- 3.教師將學生分組（5人一組），請每組的每位成員選擇某一情緒來做為肢體雕塑的主題（請學生照鏡子練習，強調要誇大該情緒的強度，找出個人最具表現性的肢體語言）。
- 4.小組分享：教師依學生年齡之不同，提示分享之重點（如每人有3～5分鐘的分享時間，分享自己肢體雕塑的主題，該情緒出現的時機、強度和持續的時間，個人處理該情緒的方式．．．等，並鼓勵在規定的時間內，同組的同伴給分享者具體的回饋。）

---

(例三)

基本能力：欣賞、表現與創新。

學習領域：社會、藝術與人文、綜合活動（跨領域的統整設計）

能力指標：

- 1.能透過集體創作的方式，表現出對社區之關懷與尊重
- 2.能發揮創意，將廢棄物加以裝置、構成，並以美的形式呈現。
- 3.能透過活動的過程，對個人的人際互動模式產生洞察。

活動名稱：打造美麗的新市鎮。

適用年級：國小中高年級。

活動媒材：廢棄物（紙類、布類、塑膠類．．．）裝釘工具（打洞機、釘書機、膠帶、膠水、繩索、針線、剪刀等）彩色西卡紙、彩色筆、廣告顏料、厚紙板。

活動內容：

- 1.教師於活動前兩週即將全班分為若干小組，每組5人。教師指派或由每組的組員自行推舉出組長一名。教師請每位同學開始收集廢棄物。

- 2.小組討論，計劃，並分配每人的責任主題／區域，各自進行創作。
  - 3.小組成員將各自的作品集結於厚紙板上，並加以統整、完成。
  - 4.全班分享（以組為單位）。
- 

（例四）

基本能力：欣賞、表現與創新。

能力指標：

- 1.能體認並欣賞自然與人造世界之相互協調、依存的韻律。
- 2.能運用紙黏土，以主體創作的方式呈現。

學習領域：自然與科技，藝術與人文，綜合活動（跨領域的統整設計）

活動名稱：奇妙的海底世界。

適用年級：國小中高年級。

活動媒材：全開大藍色塑膠布每組一張、彩色紙黏土、有關海洋的CD或錄音帶。

活動內容：

- 1.教師將全班分為若干小組（一組4人），並發給每組一張塑膠布置於桌上。
  - 2.教師展示某知名海洋藝術家的平面作品並對照以海洋或河川被污染後的情景（海報、圖片）。
  - 3.教師詢問：「我們的海洋怎麼了？」鼓勵學生去思考 and 討論，並說明工業的發展如何破壞了海洋的生態。
  - 4.鼓勵每位學生以某一種海底的生物為主體去創造出他們和他們的生態環境（放音樂）。
  - 5.以組為單位將所有作品加以裝置、統整。
  - 6.全班分享（以組為單位）。
- 

（例五）

基本能力：欣賞、表現與創新。

能力指標：

- 1.能明瞭藝術創作與自我表現間的關係。
- 2.透過對藝術品的欣賞，了解史實，並對自己所成長的土地產生關懷與憐惜。
- 3.能運用不同的媒材以視覺藝術創作的形式來表達理念和情感。

學習領域：藝術與人文、社會、綜合活動（跨領域的統整設計）。

活動名稱：二二八藝術展參觀與觀後心得創作（美術館或文化中心）。

適用年級：國中。

活動媒材：八開圖畫紙、蜡筆．．．等彩料。

活動內容：

- 1.教師於參觀前一週以「陳澄波先生的藝術世界」為藝術史教學的主題，牽引出二二八事件的時空背



景，並要求學生上網先預覽相關資料。

- 2.正式參視（利用專業的美術館導覽資源）。
- 3.參觀後於課堂上創作「二二八紀念展參觀感言」。
- 4.作品展示與分享。

---

（例六）

基本能力：欣賞、表現與創新。

能力指標：

- 1.從樹葉葉形的欣賞觀察與操作活動中，建構整數、奇數和偶數的概念。
- 2.從對葉片的組合和構成中，建立數與量、圖形與背景的對應關係。
- 3.能以樹葉來造形及以用色來呈現情感，創造出一張「有表情」的臉。

學習領域：數學、生活、綜合活動（跨領域的統整設計）。

活動名稱：樹葉的觀察、數數與造形。

適用年級：國小低年級。

活動媒材：不同種類的樹葉，八開大色卡紙．．．膠水，空紙盒數個。

活動內容：

- 1.教師於課前請學生自行蒐集不同種類的樹葉。
- 2.教師將全班分為若干小組(一組四人)進行教學。
- 3.教師以圖片或幻燈片來告知學生單葉、複葉、對生、互生的不同葉形。
- 4.鼓勵每組學生將所收集到的葉子進行分類置於空紙盒內，並於盒外標示該盒葉子的特色(若為複葉，則需標示其小葉子的數目)。
- 5.請每位學生選擇一張色卡紙當襯底，用葉子來構成一張「有表情」的臉。
- 6.展示與分享。

---

（例七）

基本能力：欣賞、表現與創新。

能力指標：

- 1.能藉由小卡的製作，傳達個人對母親的情感，展現創意。
- 2.能欣賞和同理他人的創作，並給予真誠的回饋。
- 3.能從創作與分享的過程中對個人的親子關係有所領悟。

學習領域：綜合活動：藝術與人文、社會（跨領域的統整設計）。

活動名稱：母親節卡片製作。

適用年級：國小高年級、國中。

活動媒材：色卡紙、美工刀、舊雜誌、色紙、膠水、彩料．．．等。

活動內容：

1.教師於上課前一週告知學生本次活動的主題，強調內容的「獨特性」(有別於市購的母親卡片或其他兄弟姐妹所繪製的)，將個人的母子／母女關係呈現於卡片中，並開始準備所需的媒材（如毛線、碎布，糖果紙．．．等）。

2.教師以全班同學一起冥想的方式，幫助學生回顧個人自出生至當時與母親生命的聯結，鼓勵學生以真誠的態度，創作出一張「特別」的卡片，傳達個人的情意。

3.分享與回饋（4人一組，每人3－5分鐘）。

？