





5. 最初與最終之教案架構圖之比較

<p>1.教師示範四拍子節奏律動並詢問學生哪拍為強音哪拍為弱音</p> <p>2.用拍手、拍膝的方式複習四拍子的律動</p> <p>3.播放柴科夫斯基的胡桃鉗組曲之進行曲學生跟著音樂律動拍打節奏</p> <p>4.請學生仔細聆聽並詢問何謂上行樂段？</p> <p>5.請學生仔細聆聽並詢問上行樂段整首曲子總共出現幾次？</p> <p>1.詢問學生「晨起歌」這首曲子出現哪幾種節奏型態？</p> <p>2.節奏拼拼樂 教師拍打  節奏，兩位學生上台比賽誰先拼完節奏拼圖誰獲勝。</p> <p>3.節奏猜猜樂 數種節奏型態 </p>		<p></p> <p>教師用直笛吹奏或用節奏樂器敲打節奏讓學生猜猜是哪種節奏型態。</p> <p>3.學生示範節奏讓大進行節奏猜猜樂</p> <p>4.學生用節奏樂器練習敲打以上節奏組合</p> <p>1. 教師提問： 你每天都幾點起床？起床之後做些什麼事？起床時的心情好嗎？進而請學生發表起床到學校的作息？</p> <p>2 聆聽歌曲：學生隨著歌曲輕打拍子，再以拍膝、拍手的方式表現四拍子的律動。</p> <p>3 依節奏練習歌詞並討論詞意。</p> <p>4. 學童唱「晨起歌」，教師以手鼓敲奏強、弱、次強、弱的拍子，讓學童感受四拍子規律的強弱反覆。</p> <p>教師歸納</p> <p>1. 我們每天都有一些固定的事情要做，應該在最適當的時間完成這些事。</p> <p>2. 學會安排並按時完成自己的事，讓生活有條理不需要家人擔心也是長大的表現。</p>
--	---	--

原初備課版

(三)主題架構圖

主題	單元	活動名稱	學習脈絡	活動學習目標及對應學習表現說明之標號	關鍵提問
小小生活家	一、開學我最棒	(一)上學相見歡	察覺生活作息和活動的規律性。	◎能發表起床到學校的作息。6-1-3-1	◎你每天幾點起床？ ◎起床後會做些什麼事？
		(二)歌曲教唱樂	從歌詞中整理訊息並學習判斷。	◎能仔細聽出歌詞裡起床之後及到學校後的活動內容 2-1-5-2 ◎能說出起床後那些行為是好的？哪些是不好的？ 2-1-5-2	◎說說看曲子里有哪些起床之後會做的事？ ◎起床後你有些不一樣的活動？哪些是好的與不好的？
		(三)節奏拼拼樂	嘗試樂曲中的新發現。	◎能正確演唱歌曲，並能跟著下行音階律動。3-1-3-1 ◎習唱的同時能根據平日有做到的行為大聲唱出，平日沒做到的行為不要唱出。4-1-2-1	◎有哪些歌詞是下行旋律？ ◎有哪些歌詞是平常都有做到的？哪些是沒做到的？
		(四)規律生活樂	對樂曲中的節奏類型樂於思考與行動。	◎能找出歌曲中的節奏型態。2-1-5-2 ◎能排列組合老師用節奏樂器敲打的節奏 3-1-2-1 ◎能用身體節奏做頑固伴奏演唱歌曲 3-1-1-1	◎歌曲出現哪些節奏型態？老師示範節奏卡有的節奏○沒有的節奏。 ◎聽老師敲出的節奏組合拼出答案？
	二、美好的環境	(一)生活小達人	規律的節奏體現規律有秩序的生活	◎能學會安排並按時完成自己的事。2-1-5-1 ◎能觀察整理自己的物品。2-1-5-1	◎請學生想想什麼叫做在適當時間做適當的事，以早晨起床及到校為例？ ◎一日之計在於晨，請說出一天的早晨該不該有精神呢？為什麼？ ◎教室裡有書包、便當盒、文具、課本，你知道怎麼整理自己的東西嗎？
		(二)收納高手	動手為小文具歸位	◎能發揮創意做出各式收納盒，將文具收納整齊，提升整潔。	◎怎樣切割摺疊做出收納盒？用什麼方法、材料來裝飾它？ ◎如何為小文具找到適合它的家？
		(三)教室清潔我最行	分工合作改善生活環境	◎能觀察教室環境，發現缺失，提出改善方法，並動手整理，維護環境清潔。3-1-2-1	◎教室裡，有哪些角落需要整潔？要如何改善？ ◎整潔的空間環境對我們的生活有什麼好處？
		(四)教室布置一起來	美化教室空間讓學習的心情更好	◎能體會美化空間的樂趣，了解合作的重要。4-1-3-3	◎想一想，教室有哪些地方需要進行美化？ ◎可以用什麼方式進行美化？如何分配好工作？

最終教學版

除格式上的差異，原初的教案為傳統格式，最終教案為108課綱素養導向教學格式，還可以看到教學架構與提問的差異：

從備課版題目與觀課版比較可發現：

- 一、備課版開始提問，是讓學生直接回答音樂知識，沒有聯結生活情境脈絡；觀課版提問由自己每天日常生活出發。

- 二、備課版八個問題裡，有一半答案是音樂樂理知識，另一半才是生活相關學習；觀課版九個題目，音樂相關題目為三題，且其中一題為應用題：猜猜使哪個節奏的組合？
- 三、備課版四到八題，為描述性提問；備課版題目出現思辨題型：哪些是好的？哪些不好？也出現了探究題型：早上是不是應該很有精神？為甚麼？

綜上，經由備課討論教學者能突破本身音樂科班背景限制，由教學者中心轉為學習者中心，真正落實以學習者為主體，修正原直接由音樂知識提問，與直接切入音樂教材，轉化到從學生生活情境脈絡出發，由一天作息開始討論再帶入歌曲，藉由音樂乘載內容為日常作息相關之歌詞，透過音樂欣賞、聆聽、遊戲等方式，熟悉歌詞內容，再接回生活作息探討議題。

經由備課討論與對話的歷程，關鍵提問在共同備課後之所以調整，原因在於透過備課的對話發現問題：透過關鍵提問的擬定而發現活動目標不適切，因此調整活動以符應單元目標。備課版的設計，太偏重音樂知識，對於本主題學習目標無法符應，因而調整活動設計也同步重新擬定關鍵提問。

參、觀課與議課



學生熱烈回應老師提問

孩子們專注看著日常作息關鍵字卡



請各組於觀課後討論關鍵提問與學生反應

各組派代表說明海報內容

一、觀課

經過 1080311 的西一區伙伴學校共同備課，將備課版教學設計轉化為觀課版教學設計後，於 1080319 進行觀課與議課。當天教學者盈盈老師，教學歷程流暢，肢體動作豐富且具韻律感，學生唱歌時能自己鋼琴伴奏，讓孩子們開心歌唱；讓學生清唱時也能因精準的指揮動作與拍點，讓孩子依舊享受清唱。在一旁觀課，大家也能感受音樂的愉快氛圍。

二、議課

先讓授課者分享自己的心得，再分組進行個人針對老師提出關鍵提問與學生反應的觀察與紀錄。個人觀察分享完後，接續小組討論：關鍵提問中，請列出最重要的三個關鍵問題，並說明將其視為關鍵提問之原因。

紀錄如下：

組別	關鍵提問	學生回答	視為關鍵提問之原因
第一組 山崎 福興 新豐 新湖	從早晨起床到學校，你會做那些適當的事情？	<p>【回答內容】</p> 換衣服、喝水、玩手機(堅持正確=>在 o x 活動中比 o)、刷牙。 <p>【回應態度】</p> 未發言的卻認真看向發言同學、學生踴躍舉手想回答問題(吃早餐)、能專注聆聽老師總結。	因為是課程總結、形成這節課、檢核學習結果。
	聽老師敲出的節奏組合拼出答案？	<p>【回答內容】</p> 會判斷並拼出此節奏、幾乎每題都正確聆聽給出正確答案、猶豫、對二分音符的音會遲疑換成直笛(展現延長音)後反應快很多且確定、能聽出節奏、遲疑一下不確定答案是否正確。 <p>【回應態度】</p> 會主動救援台上的同學、前幾題認真作答後幾題就沒有反應、想上台回答答案、遲疑一下不確定答案是否正確、敲鼓節奏沒反應吹笛找節奏能緩慢舉手答題。	學生技能(聆聽節奏)的應用。
	有哪些歌曲段落是下行旋律？	<p>【回答內容】</p> 動作正確、ox 手勢不明確律動舞蹈能跟著做、對 ox 動作明確表達也都正確、明確律動舞蹈能跟著做、 <p>【回應態度】</p>	音樂老師授課帶學生體驗、聆聽、反應音樂節奏。

		反應熱烈玩得開心、身體律動十分投入樂在其中、相對於比手勢站起來律動比較吸引他(扭屁股、可以站起來)、開心的做動作、扭屁股時也認真反應熱烈動作、每個人動作各有特色、第二次扭動身體更活潑、開心、勇敢嘗試。	
第二組 華興 中興 和興 信勢 松林 長安 瑞興	請你想想甚麼叫做對的時間做對的事?	<p>【回答內容】</p> <p>問好、打掃、關燈、依各班定吃早餐、抄聯絡簿、守時、交作業、前晚整理書包。</p> <p>【回應態度】</p> <p>會往後轉頭觀察他人動態、有參與討論也會提醒同學但好奇心強，拿課本準備下課。</p>	低年級學生真實生活中有些時間分不清楚該做的事。(盡量在家吃早餐、學生吃早餐的時間拖很久)
	有哪些歌詞是平常都有做到的? 那些是沒做到的?	<p>【回答內容】</p> <p>沒做到~掩口笑、有誠實表達歌詞中沒有打招呼這件事、不做手勢、節奏組合提問沒舉手、唱兩次時第一次搗<u>悶</u>好，第二次搗<u>相親相愛</u>(自己也分不清楚有沒有做到，第一次有，第二次沒有)、太投入唱歌沒注意自己有沒有做到。</p> <p>【回應態度】</p> <p>同學會相互提醒(自己沒有做到不靈敏、別人沒有做到非常靈敏)、玩 OX 時動作比較小、歌唱時投入認真、投入歌曲情境中，對於歌詞有沒有做到比較沒有感覺。</p>	學習脈絡中寫到~從歌詞中整理訊息並學習判斷。
	起床後你有那些不一樣的活動? 哪些是好的與不好的?	<p>【回答內容】</p> <p>跟老師問好、寫早自修功課、分心玩課本、交作業、早上起床先玩手機、發呆、賴床。</p> <p>【回應態度】</p> <p>老師講到賴床，未舉手踴躍回答自己的意見、角落同學較不會舉手發言、學生上台答題錯誤能願意繼續嘗試並鼓勵同學。</p>	一日之計在於晨，教學目標是能生活安排。

分析：

1. 授課者對自我要求很高，也對於課堂發生狀況的後設認知強。舉例：請學生聽老師敲節奏，拼出節奏組合答案的關鍵提問，有學生分辨不出，是四分音符加休止符，或是一個二分音符？原因在於敲擊節奏，無法明顯讓孩子感受為延音或是休止符。若老師在此部分改成以直笛吹出節奏，則孩子們可透過笛聲清楚分辨是延音或休息。此部分，在課堂剛結束走回議課場合的路上，教學者尚未待觀課者回饋，就已先自己提出，對於授課時的學生反應覺察度高，能有效掌握學生學習反應，對於學習目標是否達到，有即時覺察。
2. 從組內個別分享針對關鍵問題的學生反應，可看見學生的學習，也能診斷學生的學習。例如：低年級學生真實生活中有些時間分不清楚該做的事(盡量在家吃早餐、學生吃早餐的時間拖很久)，此時，透過關鍵提問：請學生想想甚麼叫做對的時間做對的事？透過學生回應，引導學生學習。
3. 最後請各組針對關鍵提問題目中，再萃取前三個認為最重要的關鍵問題，並說明理由，用意為再請各組思考並討論：哪些才是真正的關鍵問題？課堂的提問中是否每個問題都是關鍵問題？藉此釐清關鍵問題的意義與功效。
4. 從上述二組羅列的三個關鍵提問，也發現有趣的現象，第一組提出的三個問題，有兩個跟音樂有相關聯，一個是下行音樂的學習，一個則是透過聆聽辨認節奏，確保學生能力的遷移，除了認識節奏還能辨認，深化能力；但檢視第二組提出的三個關鍵問題，則完全沒有提到音樂的成分。僅有一題提到：哪些歌詞是平常有做到？哪些沒有？若從單元學習目標檢視：
 - (1)學會安排自己的生活並確實實施
 - (2)修正自己的生活態度讓生活更有秩序與條理
 - (3)藉由習唱歌曲嘗試與發現歌詞中的意境表達，經由四肢律動表達
 - (4)將自己的感受與想法藉由某種創作形式表現
 - (5)在學習歷程中，感受學習樂趣，表現好奇與求知探究之心。對於學會安排自己生活並確實實施的學習目標，皆有掌握，但從生活中感受音樂、探究音樂則為學習樂趣，美感的培養，也是生活多面向意義的建構，這部分不經意間，容易被教學者遺漏。

三、關鍵提問之比較

關鍵提問之功用在於幫助老師掌握目標方向、避免學生僅有知識學習、特別有助於學生思考能力的養成、確保學生能力的遷移、看見學生學習、診斷學生學習、引導(促進)學生學習、調整教師的教學。

從備課時提出的關鍵提問、經由共備後重新擬定的關鍵提問、到授課實際提出的重要關鍵提問，都有調整。羅列如下：

1. 我們第一次調整關鍵提問，主因在於避免學生僅有音樂知識學習，脫離生活情境，而回到以學習者為中心，去思考單元學習目標後調整，讓授課時能更貼近學習者生活情境。
2. 而第二次調整為從教案設計到實際授課時的調整，原先經共備後，設計了關鍵提

問，從對照表中可以看出，到實際授課時，題目大致不變，但有詞語上的微調：

原備課版關鍵提問	觀課版教案設計關鍵提問	授課實際重要關鍵提問
1. 哪些拍為強音？哪些拍為弱音？ 2. 何謂上行樂段？ 3. 上行樂段整首出現幾次？ 4. 【晨起歌】出現哪幾種節奏型態？ 5. 你每天都起點起床？ 6. 起床之後，都做些甚麼？ 7. 起床時的心情好嗎？ 8. 起床到學校的作息？	1. 你每天都幾點起床？ 2. 起床之後會做些什麼事？ 3. 曲子裡你聽到甚麼起床會做的事？ 4. 起床後，哪些是好的？哪些是不好的？ 5. 歌唱時哪幾個字是下行的旋律？ 6. 哪些行為你做得到？ 7. 曲子裡有哪些節奏？ 8. 猜猜是哪個節奏組合？ 9. 一天的早上，是不是應該很有精神呢？為什麼？	1. 從早晨起床到學校，你會做那些 適當 的事情？ 2. 起床後你有那些 不一樣 的活動？哪些是好的與不好的？ 3. 有哪些歌曲段落是下行旋律？ 4. 聽 老師敲出的 節奏組合拼出答案？ 5. 有哪些歌詞是平常都有做到的？ 那些是沒做到的 ？ 6. 請你想想甚麼叫做對的時間做對的事 ？

分析：

1. 粗字體為實際授課時的提問與共備後所擬定的提問之間微調的差別，從【適當】、【不一樣】、【老師敲出的】、【哪些是沒做到的】，可看出教學者將關鍵提問加深、加廣。從現場觀課教學的流暢與學生回應熱烈，教學者的調整源於學生表現已達原有擬定關鍵問題的學習，因而持續加深加廣，擴充學生思考向度以培養思考能力。
2. 增加原本沒有的關鍵提問：請你想想甚麼叫做【對的時間做對的事】？這讓學生學習思考【對】的定義為何？因為課堂學生回答(玩手機：老師探詢此答案是因為：早起有時間，所以玩手機並不會影響後續活動)。此部分為對與錯的思考，分析與判斷的延伸學習
3. 進入思辨的境界，日積月累，逐步培養學生思考能力。

肆、反思：心得

此次從備課、觀課到議課，皆聚焦【關鍵提問】，我們的心得是：

- 一、關鍵提問對於教學者有Mindmap的功能，除課堂引發學生學習、幫助學習更好，(搭配課堂中老師不斷運用各種活動、檢核、同儕互評等)，亦有助教學者提升後設認知。
- 一、議課的目的是觀看學生對於關鍵提問的反應，以成為下次教學的調整，對於學生反應的觀察與詮釋，具有多面向的豐富意義，也是議課的價值。
- 二、培養能力與素養：不會限於單一領域，單一活動。例如：透過唱歌大小聲來表現自己對生活作息的掌握度，以重視孩子自己的省思評鑑，也真實進行一堂融入音樂的生活課。

