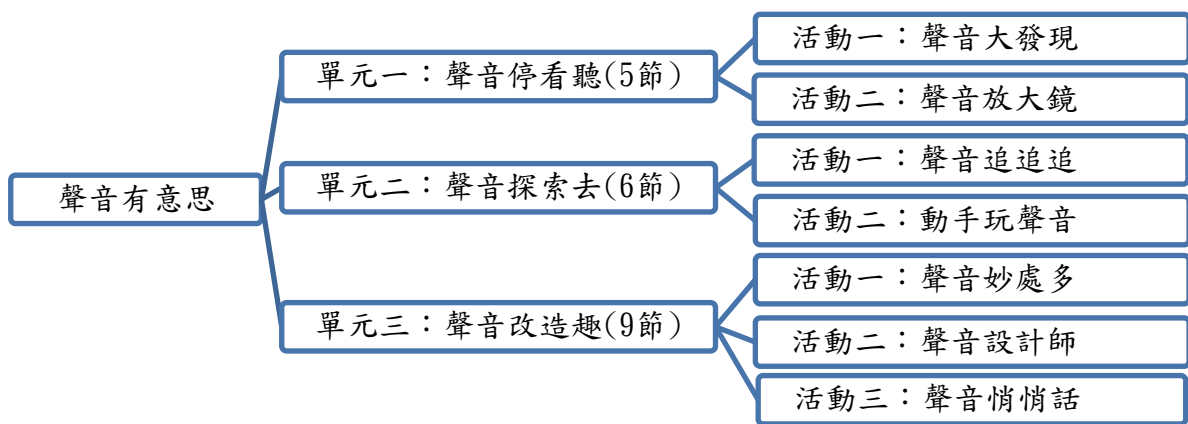


聲音有意思

新竹市舊社國小 呂淑娟教師

哇～在我們生活周遭存在著許多聲音，小朋友或許知道，或許不曾留意過，這些聲音到底存在的意義是什麼？在生活中帶來什麼影響或改變呢？走吧！讓我們跟著「聲音有意思」課程，一起看看、聽聽與想想，可以一起找聲音、玩聲音，覺知聲音對生活所帶來各類的意義與功能，並發揮創意思考，為生活更便利、更美好設計或改造的聲音！

壹、主題架構圖



貳、教學與評量系統規畫表

| | | | |
|------|---|--------|---|
| 主題名稱 | 聲音有意思 | 設計者 | 呂淑娟 |
| 年級 | 一上 | 總節數 | 20節 |
| 核心素養 | <input type="checkbox"/> 生-E-A1 <input checked="" type="checkbox"/> 生-E-A2 <input checked="" type="checkbox"/> 生-E-A3 <input checked="" type="checkbox"/> 生-E-B1 <input type="checkbox"/> 生-E-B2 <input type="checkbox"/> 生-E-B3 <input type="checkbox"/> 生-E-C1 <input checked="" type="checkbox"/> 生-E-C2 <input type="checkbox"/> 生-E-C3 | 主題軸 | <input type="checkbox"/> 悅納自己 <input checked="" type="checkbox"/> 探究事理 <input checked="" type="checkbox"/> 樂於學習 <input checked="" type="checkbox"/> 表達想法與創新實踐 <input type="checkbox"/> 美的感知與欣賞 <input type="checkbox"/> 表現合宜的行為與態度 <input checked="" type="checkbox"/> 與人合作 |
| 學習表現 | 2-I-1以感官和知覺探索生活中的人、事、物，覺察事物及環境的特性。 2-I-2觀察生活中人、事、物的變化，覺知變化的可能因素。 | 學習表現說明 | 2-I-1-2接觸並辨別生活中各種自然物、人造物與藝術作品的特性，建立初步的素材探索經驗。 2-I-1-3比較人、事、物的特徵，辨識及表達其異同之處。 |

| | | |
|------|---|--|
| | <p>2-I-3探索生活中的人、事、物，並體會彼此之間會相互影響。</p> <p>2-I-4在發現及解決問題的歷程中，學習探索與探究人、事、物的方法。</p> <p>2-I-5運用各種探究事物的方法及技能，對訊息做適切的處理，並養成動手做的習慣。</p> <p>2-I-6透過探索與探究人、事、物的歷程，了解其中的道理。</p> <p>3-I-1願意參與各種學習活動，表現好奇與求知探究之心。</p> <p>3-I-2體認探究事理有各種方法，並且樂於應用。</p> <p>4-I-1利用各種生活的媒介與素材進行表現與創作，喚起豐富的想像力。</p> <p>4-I-2使用不同的表徵符號進行表現與分享，感受創作的樂趣。</p> <p>7-I-1以對方能理解的語彙或方式，表達對人、事、物的觀察與意見。</p> <p>7-I-3覺知他人的感受，體會他人的立場及學習體諒他人，並尊重和自己不同觀點的意見。</p> <p>7-I-4能為共同的目標訂定規則或方法，一起工作並完成任務。</p> | <p>2-I-1-4依照事物、生物及環境的特徵或屬性進行歸類。</p> <p>2-I-2-1透過觀察與操作，探討人、事、物變化的現象。</p> <p>2-I-3-3覺察生活周遭人、事、物間會形成相互影響的關係。</p> <p>2-I-4-3從了解問題中思考可能的原因，以提出解決的方法並採取行動。</p> <p>★2-I-5-1動手試驗或實踐，將習得的探究方法及技能，運用於生活與學習。</p> <p>★2-I-6-1透過生活中人、事、物之特性、關係、變化、成長歷程等的探究，獲得相關的知識與概念。</p> <p>3-I-2-1覺察自己對事物的想法和做法，可以幫助自己或他人解決問題，進而樂於思考與行動。</p> <p>4-I-1-1嘗試運用生活中的各種素材，進行遊戲與活動，表現自己的感受與想法。</p> <p>4-I-1-2從事藝術、文學、科學、社會等創作活動，以喚起豐富的想像力。</p> <p>4-I-2-1嘗試將自己的感受或想法，以某種創作形式表現。</p> <p>★4-I-2-2運用語文、數字、聲音、色彩、圖像、表情及肢體動作等表徵符號，表達自己的想法，感受創作的喜樂與滿足。</p> <p>7-I-1-1運用語言、文字、圖像、肢體等形式，嘗試讓對方理解自己對於人、事、物的觀察和想法。</p> <p>7-I-3-2當與他人意見不同時，能以尊重的方式表達自己的觀點。</p> <p>7-I-4-2遵守約定的規範，調整自己的行動，與他人一起進行活動與分工合作。</p> |
| 學習內容 | <p>C-I-3 探究生活事物的方法與技能。 C-I-4事理的應用與實踐。</p> <p>C-I-5 知識與方法的運用、組合與創新。F-I-2不同解決問題方法或策略的提出與嘗試。</p> | |

| | | | | |
|--|--|--|---------------------|---|
| 主題學習目標 | 1. 透過生活周遭聲音的觀察、探索與操作等歷程，認識聲音的多樣性與功能。 2. 樂於與他人合作運用多元媒材探究聲音的類別與感受，理解聲音所傳遞的訊息與意義。 3. 藉由覺察與關注聲音在生活中的功能，展現能具體應用在生活事物上的創意改造設計。 | | | |
| 單元一 聲音停看聽 學習目標 1. 認識生活中常見的聲音的與類別。 2. 探究聲音在生活中的意義，覺察聲音對生活帶來的重要性。 | 活動名稱 | 學習脈絡 (老師引導與學生學習歷程) | 總結性 表現任務 | 學習評量 |
| | 活動一 聲音大發現 | 1. 請學生分享在教室或校園中曾聽過的聲音。 2. 學生分組討論提出在教室或校園中曾聽過哪些聲音？並將討論的答案記錄在小組白板上。 3. 黑板上揭示各小組白板，請各組說明白板上所記錄的聲音，若有其他組學生不清楚，可補充說明。 4. 老師詢問從大家所記錄的聲音可以怎麼歸類？讓學生學習將大家所蒐羅的聲音進行初次歸類與命名。 | | 形成性— 書寫評量/小組合作討論完成校園或教室裡聽過的聲音記錄。 形成性— 討論評量/能表達對於歸類或命名的想法。 |
| | 活動二 聲音放大鏡 | 1. 複習前一節全班所歸納聲音類別，邀請學生針對各類別擔任說明代言人(為台下舉例說明該類別所包含的聲音)，藉以引出學生更多生活中與聲音連結的經驗。 2. 請學生回家蒐集，尋找還有哪些聲音可以補充，記錄在 A4 紙下次上課帶來。 3. 小組內各成員發表回家後蒐集到各類的聲音，討論聆聽各自紀錄後，老師鼓勵學生發表是否有發現新增加的聲音類別，鼓勵學生出來示範說明。 4. 針對各類別聲音，邀請全班學生接龍增加完成各類的聲音例子。彙整出更完整的聲音類別，形成全班的「聲音類別庫」。 5. 老師請大家思考，大家所找到身邊的這些聲音，對我們來說都很重要/很需要/想要的聲音是嗎？你發現了什麼？(學生可能回答例如：冰箱開太久發出的「嗶嗶聲」是屬於需要的聲音，因為有提醒功能；靠近冰箱有聽到「ㄌㄌㄌ的馬達聲」，則不是所需要的聲音) | | 形成性— 書寫評量/寫出生活中常見的聲音/A4 白紙。 形成性— 口語評量/能表達自己與他人所記錄的聲音，或提出新增的聲音類別。 |

| | | | |
|---|----------------------|---|--|
| | | <p>老師引導學生覺察：身邊聆聽到的各種聲音，有些是我們不需要的聲音或噪音，有些是我們需要/想要的聲音。</p> <p>6. 從大家提出的聲音例子中，請學生上台以圖或文字提出哪些是有需要跟不需要的聲音。</p> <p>7. 全班檢視台上所記錄的答案，發現針對一些不需要的聲音台下提出不同意見，老師鼓勵持不同觀點的學生，勇於提出想法參與討論，最後歸結：有些「不需要」的聲音，可能觀點不同會有不同的想法，都是可被接受的。</p> | <p>形成性—書寫評量/黑板上寫或畫出分署需要或不需要的聲音/黑板記錄。</p> <p>形成性—討論評量/能參與提出對於是否認同屬於「不需要的聲音」的想法。</p> |
| <p>單元二 聲音探索去</p> <p>學習目標 1. 能參與探究聲音的表達與聯想的體驗實作。</p> | <p>活動一 聲音追追追</p> | <p>1. 老師詢問身邊有這麼多不同或是重要的聲音，我們如何將聽過的聲音記下來，讓別人也能清楚的知道？</p> <p>2. 鼓勵有想法的孩子上台擔任示範小專家，以圖文等方式在黑板記錄並說明。老師接著追問這些聲音聽起來還可以像什麼？讓全班跟著聲音模擬或搭配動作實作練習，協助學生打破既有聲音與原本物件的連結，開展出更多的聯想。</p> <p>3. 接下來讓學生回到個人練習，利用教室或手邊的物品或身體不同部位發出聲音，並練習記下聲音與嘗試進行聲音聯想，完成聲音大發現記錄單。</p> | <p>形成性—操作評量/能實際參與模擬聲音與搭配的動作。</p> <p>形成性—書寫評量/學生個別記錄利用身邊物件或身體部位發出的聲音與聯想/聲音大發現記錄單。</p> |
| <p>2. 與他人合作嘗試運用不同媒材，創作班級故事共創表演所需的聲音。</p> | <p>活動二 動手玩聲音</p> | <p>1. 大家在記錄聲音時，發現聲音聽起來可以帶給你有很多不同感覺，我們可以用在什麼地方？學生提及這些不同感覺的聲音可以用來表演。</p> <p>2. 老師進一步詢問如何將各種聲音用在表演中？提問表演需要準備哪些事情？學生共同提出需要有角色(包含演戲人與聲音人)、配聲音的工具、故事內容、背景(後面的景色)</p> <p>3. 利用板書老師邀請學生即席共創一個簡短的故事。</p> <p>4. 請學生思考如何應用教室現有的物品或身體部位，製造腳本劇情所需的聲音，請各組討論後推派代表示範說</p> | <p>形成性—口語評量/能提出運用聲音在表演上的準備事項。</p> <p>形成性—討論評量/能參與小組討論提</p> |

| | | | | |
|---|--|---|---------------------|---|
| <p>3. 能合作蒐集多樣製造聲音的媒材，應用不同操作方式體驗聲音的感受。</p> | | <p>明，確認聲音道具。</p> <p>5. 請負責示範與配音的學生出來，實際演練示範聲音如何運用在表演。</p> <p>6. 請台下觀賞學生提出示範表演優點與可以再調整修正的建議。</p> <p>7. 請學生回家蒐集可以製造或發出不同類別聲音的物品到校。</p> <p>8. 老師提問大家所蒐集的各類物品，我們可以用哪些方法來發出聲音？請學生提出各種「發聲方式」例如：丟、滾、拍、彈、撕、咬……等方式</p> <p>9. 各組組內共享所攜帶的不同物品，組內討論如何依據類別進行分類。</p> <p>10. 各組分工將所蒐集不同類的聲音物品，以多種方法嘗試製造聲音，並記下聲音與聽起來的感覺，小組共同完成聲音觀察的「聲音大發現單」。</p> | | <p>出製造聲音的可行道具。</p> <p>形成性— 口語評量/提出發出聲音的操作方式。</p> <p>書寫評量/小組記錄各類物件或身體部位發出的聲音與聯想/聲音大發現單。</p> |
| <p>單元三 聲音改造趣</p> <p>學習目標 1. 認識不同聲音在生活中傳遞的功能與呈現形式。</p> | <p>活動名稱</p> <p>活動一 聲音妙處多</p> <p>活動二 聲音設計</p> | <p>學習脈絡 (老師引導與學生學習歷程)</p> <p>1. 想一想這些生活中的聲音除了用在表演上，我們生活中還有把聲音用在哪些事情或物品，聲音還可以用來幫助我們在哪些地方/事情？提供了哪些功能？</p> <p>學生提出來的功能如：提醒、學習、報告說明、表演、警告、玩、心情好、氣氛熱鬧等功能。</p> <p>2. 邀請學生為上述各類功能聲音舉出實例，可搭配邀請台下同學進行示範。學生可能的答案如： 警告類：火災警報器、地震通知；提醒類：鬧鐘聲、洗衣機洗好的嗶嗶聲等。</p> <p>3. 從學生提出答案中，請學生接續思考聲音呈現形式如：語言(說話)、歌曲、音樂、簡單聲音(勺—勺—勺—)、影片等形式來表達。</p> <p>4. 師生共同討論歸納出身邊常見聲音所提供的功能類別與呈現形式。</p> <p>1. 生活中這些有功能的聲音都很好用嗎？有哪些問題？請學生提出想法。</p> | <p>總結性 表現任務</p> | <p>學習評量</p> <p>形成性— 書寫評量/將各類功能聲音舉出實例/黑板</p> <p>形成性— 討論評量/將聲音為我們提供了哪些功能舉例與歸類命名。</p> <p>形成性— 討論評量/討論常見的各類功能聲音用哪些方式呈現。</p> <p>形成性— 口語評量/表達</p> |

| | | | | |
|---|----------------------|---|--|---|
| <p>2. 能思考聲音的功能並運用不同表徵方式，為事物進行聲音的創作改造。</p> <p>3. 省思聲音在生活中的類別、功能以及與我們生活的連結應用。</p> | <p>師</p> | <p>老師接續追問：你希望修改成怎樣的聲音？</p> <p>2. 我們如何運用前述聲音的功能與感受為身邊的事物動動腦。</p> <p>除了事物原本有聲音的，請想想看身邊哪一項目前沒有裝聲音的事件或物品，你想為它設計什麼新的功能聲音？讓它會更方便更好用。</p> <p>3. 邀請幾位已有想法的學生示範，選擇一件事情或東西，先說出設計原因，接著嘗試為它進行改編、創造或改造想要的功能聲音，最後思考可利用何種方式與物品實際示範製造出該項功能的聲音，引發其他學生連結思考。</p> <p>4. 老師說明聲音設計師任務單，請每位學生自己選擇一項生活中的事件或物品，依據選擇的聲音功能進行改造或創作，完成學習單，並將所設計的內容上台實際展演示範。</p> <p>5. 每位學生籌備聲音設計師展演內容，視各自展演所需要攜帶的物品或道具進行發表前練習。</p> <p>6. 老師說明任務評量方式與上台展演說明的流程介紹詞，讓學生各自依據任務單進行演練與上台說明流程練習。老師鼓勵台上發表學生可視自己的設計內容，展演說明時可搭配邀請台下同學一起參與示範或演練。</p> <p>7. 每位學生上台搭配聲音功能，進行聲音功能改造或創作的展演。</p> | <p>個人完成聲音設計師單並進行展演。</p> <p>聲音設計師任務展演</p> | <p>生活中事件或物品的聲音功能的想法。</p> <p>總結性— 作品評量/具功能的聲音改造或創新設計/<u>聲音設計師單</u>。</p> <p>總結性— 展演評量/將聲音設計師單所設計具功能的聲音實際操作呈現。</p> |
| | <p>活動三 聲音悄悄話</p> | <p>1. 教師引導學生進行本主題學習後的反思，首先說明紙筆評量單各題意內容，引導並鼓勵學生將本主題所學與遷移應用的想法記錄在評量單上。</p> | <p>聲音想想單</p> | <p>總結性— 紙筆評量/記錄聲音學習歷程所學習的知能/<u>聲音想想單</u>。</p> |

參、評量基規準

一、總結性評量一：聲音設計師

目標：能思考聲音的功能並運用不同表徵方式，為事物進行聲音的創作改造。

基準：能為事物設計符合功能需求聲音，並以文字、圖像呈現設計想法，同時應用製造聲音的媒材實際進行改造或創作的展演示範。

| 規準等級 基準向度 | A (優) | B (佳) | C (尚可) |
|--------------|--|---------------------------------------|--------------------------------------|
| 聲音設計單的內容 | 能依設計理由選用多元媒材為事物改造或創作具創意的功能性聲音，並以文字或圖像清楚完整記錄。 | 能依設計理由選用媒材為事物改造或創作具功能性聲音，並以文字或圖像清楚記錄。 | 經協助後能依設計理由，簡單的以文字或圖像記錄為事物改造或創作功能性聲音。 |
| 展演說明 | 能流暢且清楚完整的說明，並展現所改造或創作聲音的功能。 | 能完整說明並展現所改造或創作功能性聲音。 | 須協助提醒後，才能完成展演所改造或創作功能性聲音。 |

二、總結性評量二：聲音想想單

目標：省思聲音在生活中的類別、功能，以及聲音與我們生活的連結應用。

基準：能寫下從課程學習歷程所習得聲音在生活中常見的類別、功能，並能提出能在生活應用聲音功能的實例。

| 規準等級 基準向度 | A (非常棒) | B (不錯) | C (尚可) |
|--------------|--------------------------------------|-------------------------------------|----------------------------------|
| 類別與表演應用 40% | 均能寫出 5 種項目，且類別能提出 2 個以上例子。 | 均能寫出 5 種項目，且提出 1 個例子。 | 僅完成部分項目或部分回答不正確。 |
| 功能與新發現 70% | 寫出 5 類聲音功能與一個以上實例，並清楚提出想在生活中應用的改造想法。 | 寫出 5 類聲音功能與一個實例，簡單提出聲音在生活中可應用的改造想法。 | 經提醒後僅能完成部分聲音類別與實例，或仍未能提出可應用改造想法。 |

肆、總結性評量工具

聲音設計師 ()

1. 改進設計題目: ()

2. 原本的聲音或功能: _____

3. 設計理由: _____

4. 我的改進: _____

聲音想想單

姓名: ()

1. 在聲音這一課你知道我們身邊的聲音有哪些類別?

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
| | | | | |

2. 利用身邊的東西來演出聲音小故事時，你發現聲音可以用來表演?

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
| | | | | |

3. 生活中的聲音可以用來幫助我們: ()

☑ 提醒 ☑ 警告 ☑ 學習 ☑ 放鬆
☑ 熱鬧 ☑ 玩樂 ☑ 表演...

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
| | | | | |

4. 其他大發現:

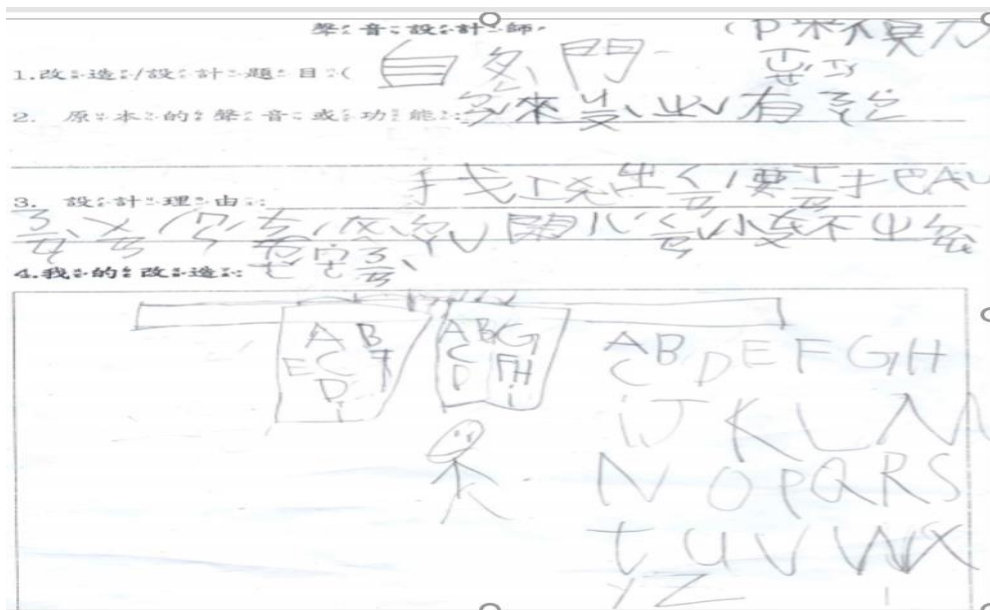
伍、學生表現/成果資料之呈現與解釋

一、總結性評量一：聲音設計師

學生成果評定(A非常棒):學生能應用多元媒材呈顯聲音功能且具創新的設計發想，清楚的運用圖文紀錄與實際示範。



學生成果評定(B佳):學生能為既有事物融合聲音功能發想具創新的設計，並以圖文清楚紀錄與實際示範。



學生成果評定(C尚可):學生在老師多次的引導下，才能提出自己想要設計的理由，

以及規劃想運用什麼聲音製造素材與方式來呈現想法與示範。

聲音設計師 (奕嘉)

1. 改造/設計主題: (可也 (是子))

2. 原本的聲音或功能: ~~XXXX~~

3. 設計理由: 聲音可以製造各種聲音，讓生活更有趣。

4. 我的改造:

1. 可也 可也 可也 可也 可也

2. 是子 是子 是子

2. 圖示:

- 可也 → 可也
- 是子 → 是子
- 可也 → 可也

二、總結性評量二：聲音想想單

學生成果評定(A 非常棒)：針對聲音類別、應用與功能填答數，能達規準要求數量或以上，同時清楚提出將聲音應用在生活中的創意發想例子。

聲音想想單 姓名: (有心)

1. 在聲音這一課你知我們身邊的聲音有那些類別?

| | | | | |
|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|
| 鳥 | 風 | 水 | 胡 | 人 |
| ① 鳥鳴 ② 鳥叫 ③ 鳥啼 | ① 呼呼 ② 呼呼 ③ 呼呼 | ① 嘩嘩 ② 嘩嘩 ③ 嘩嘩 | ① 胡胡 ② 胡胡 ③ 胡胡 | ① 人聲 ② 人聲 ③ 人聲 |

2. 利用身邊的東西來演出聲音小故事時，你發現聲音可以用來演?

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 鳥 | 風 | 水 | 胡 | 人 |
| 鳥 | 風 | 水 | 胡 | 人 |

3. 生活中聲音可以用來幫助我們(①提醒 ②警告 ③學習 ④放鬆 ⑤熱鬧 ⑥玩 ⑦表演...)

| | | | | |
|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|
| 鳥 | 風 | 水 | 胡 | 人 |
| ① 提醒 ② 警告 ③ 學習 | ① 提醒 ② 警告 ③ 學習 | ① 提醒 ② 警告 ③ 學習 | ① 提醒 ② 警告 ③ 學習 | ① 提醒 ② 警告 ③ 學習 |

4. 其他大發現: ① 公公 公公 公公 公公 公公 公公 公公 公公 公公 公公

學生成果評定(B 不錯)：針對聲音類別、應用與功能填答數，能達規準基本要求數量或少部分未達，同時提出可將聲音應用在生活中的創意發想例子。

聲音想單
姓名：()

1. 在聲音這一課你知我們身邊的聲音有那些類別?

| | | | | |
|----|----|----|----|----|
| 人來 | 自來 | 水來 | 木來 | 風來 |
| 打鼓 | 吹風 | 流水 | 敲木 | 吹風 |

2. 利用身邊的來西來演出聲音小故事時你發現聲音可以用來?

| | | | | |
|---|---|---|--|--|
| △ | △ | △ | | |
| △ | △ | △ | | |

3. 生活中的聲音可以用來幫助我們(提醒警告學習放鬆熱鬧玩表演...)

| | | | | |
|---|---|--|--|--|
| 心 | 耳 | | | |
| 心 | 耳 | | | |

4. 其他大發現?

學生成果評定(C 尚可)：針對聲音類別、應用與功能填答數，僅部分能達規準基本要求數量，但未能提出可將聲音應用在生活中的創意發想例子。

聲音想單
姓名：()

.. 在聲音這一課你知我們身邊的聲音有那些類別?

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 去 | 木 | 水 | 風 | 火 |
| 去 | 木 | 水 | 風 | 火 |

2. 利用身邊的來西來演出聲音小故事時你發現聲音可以用來?

| | | | | |
|---|---|---|--|--|
| 去 | 木 | 水 | | |
| 去 | 木 | 水 | | |

3. 生活中的聲音可以用來幫助我們(提醒警告學習放鬆熱鬧玩表演...)

| | | | | |
|---|---|---|---|--|
| 去 | 木 | 水 | 火 | |
| 去 | 木 | 水 | 火 | |

4. 其他大發現?

陸、心得與省思

我們讓學生從生活環境覺察存在的聲音，進一步探究聲音可用哪些多元媒材與方式產生，學習歷程學生總能帶著好奇心展現很高的學習熱忱，隨著課程聚焦在孩子所歸類出聲音存在的功能，全班藉由蒐集不同媒材找聲音玩聲音(包含身體各部位亦可作為發出聲音的方式之一)，從中發覺某些無法蒐集來的聲音媒材，可藉由聲音的模仿來取代，畢竟聲音的功能對小一的學生而言，若要真的製作出非常精準的聲音也是有挑戰性的，因此在最後總結性評量任務，學生反思前面歷程所累加關於聲音認知或操作的技能等學習，試著覺察聲音應用在生活中人事物所能帶來更多的便利，從學生設計的聲音作品，發現部分學生傾向應用歷程探究過不同的聲音物件類型來創發設計，另外也有不少學生則會考量物件無法達成的聲音，而以人聲或模仿聲音，來詮釋所設計的作品，許多都讓大家覺得嘖嘖稱奇，或許不久的將來這些聲音改造設計，或許真的被開發應用在生活中。