

以認識「你」真好為例的總結性評量

新北市生活課程輔導團 秀峰國小鄭淑慧教師、莒光國小陳春秀教師

壹、前言

十二年國教於 108 學年度正式啟航，國小部分從小學一年級有了全新的開始，生活課程每星期有六節課，扮演著重要的承接起後的角色，一方面協助低年級學生順利從學前教育進入正式國民教育的學習，一方面期望為第二學習階段奠定良好的學習基礎。過去幾年，在吳璧純老師與全國生活課程輔導團夥伴的努力之下，透過課程設計與案例實施，致力於十二年國教素養導向教學實踐。此一學年度邁向生活課程素養教學重要一哩路—「學習評量」。在素養導向教學的學習評量中，形成性評量指的是教師透過學生學習歷程的各種表現對其學習所進行的評估，而總結性評量則在於評量學生的學習表現是否達成預期的目標（吳璧純，2017：30）。生活課程有其特殊性，故素養教學評量內涵可探討的範圍相當廣闊。此外，隨著十二年國教的進行，素養評量的方式也正在發展。因此，為符合此次研討會主題，本文將聚焦於「生活課程總結性評量」。

貳、認識「你」真好案例的評量示例

一、評量案例設計理念

國小一年級是孩子重要的成長與發展階段。不論其所面對的人、事、物以及身心發展都有極巨大的轉變。首先，多數國小新生在進入小學之前多數已接受學前教育，而學前教育的學習方式與生活作息與國小有許多不同的地方。因此，有些學前教育環境適應與學習良好的孩子，進入國小之後，面對不同的學習方式與挑戰，可能產生迷惘，例如：有些同學好會畫畫，我自己好像變得沒有以前厲害？此外，此階段的孩子開始漸漸會關注自己與他人的異同，期望有新朋友，被新的團體所接受。因此，探索自我、認識自我、欣賞自我成為小一新生重要的學習範疇。

故，本主題單元一，透過觀察自己與同儕回饋等學習活動，學生一步步從觀察自己外在特徵，覺察與了解自己特別之處，發現自己外在獨特性，進而能欣賞自己。單元二則從教師提問「除了自己長得樣子，你還喜歡自己的那些地方？」，讓學生在認識自己外在特徵活動後，開始進入了解自己的內在特質，包括：喜好、專長等。單元二同時也著重自我接納，運用《大腳丫跳芭蕾舞》、《我是獨特的》兩本繪本，讓孩子從不同角度看待自己的特質。單元三則是讓孩子從同儕回饋過程，除了增加孩子良性的互動，認識班上同學，更期望讓一年級孩子了解到同學眼中的自己。最後，再以活動方式重新省思自己。

二、案例說明

主題名稱	認識「你」真好	年級	小一上	設計者	陳春秀、鄭淑慧	節數	18
主題架構圖							
核心素養	生活-E-A1 生活-E-B1	生活-E-A2 生活-E-C2	主題軸	悅納自己 探究事理 表達想法與創新實踐			
學習表現	1-I-1 探索並分享對自己及相關人、事、物的感受與想法。 1-I-2 覺察每個人均有其獨特性與長處，進而欣賞自己的優點、喜歡自己。 2-I-1 以感官和知覺探索生活，覺察事物及環境的特性。 4-I-2 使用不同的表徵符號進行表現與分享，感受創作的樂趣。	學習表現說明	*1-I-1-1 探索並分享自己的外在特徵和興趣喜好。 1-I-2-1 覺察自己與他人各具特色與長處，進而欣賞自己的獨特與優點。 2-I-1-1 運用感官觀察、辨認物體或生物的特徵，以及住家、校園、學校附近（社區、部落）環境特色。 2-I-1-3 比較人、事、物的特徵，辨識及表達其異同之處。 4-I-2-2 運用語文、數字、聲音、色彩、圖像、表情及肢體動作等表徵符號，表達自己的想法，感受創作的喜樂與滿足。				
學習內容	C-I-3 探究生活事物的方法與技能 C-I-5 知識與方法的運用、組合與創新 D-I-1 自我與他人關係的認識						
主題學習目標	1. 能透過小書製作，從觀察與紀錄歷程，覺察自己的外在特徵、興趣、喜好、專長。 2. 從小書製作歷程與他人分享小書內容過程中，發現自己特別的地方，能接納與欣賞自己。						

單元 一 看看我、看看你	學習目標	活動流程 (老師引導與學生學習歷程)	學習 評量
	<p>1. 藉由觀察與紀錄，發現自己和別人真的長得不一樣，並學習喜歡自己。 (1-I-1-1) (2-I-1-1) (2-I-1-3)</p> <p>能運用圖像、文字表達出自己對自己外在樣貌特徵觀察的結果。 (4-I-2-2)</p>	<p>活動一：你我大不同</p> <p>情境引發：教師與學生分享其經驗，將別班同學誤認為是本班同學。與學生討論，為何大家不會認錯班上同學？可以藉由大家的外型特徵等訊息來分辨是不是班上同學。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 升上小一，你們認識很多新同學，「怎麼知道同學是不是我們班的？」大家不是都一樣有眼、耳、鼻、口、髮型、臉型…嗎？(學生舉例說明，如，可以用外表來辨識彼此的不同) 2. 怎麼知道大家(我和同學)真的都長得不一樣？學生提出解決策略，如，可以用鏡子直接觀察自己，自拍、看自己的照片…。 3. 「仔細觀察自己的樣子，和同學有什麼不一樣？」學生兩兩一組，利用鏡子相互觀看，相互比較彼此外型特徵有何不同？(如，眼、眉、耳、鼻、口、頭髮、臉形…等)並將自己的發現跟同學說一說。 5. 比較與分享後將自己五官、臉型、髮型觀察後的發現畫下來。可使用便利貼紀錄，完成後作為小書第一頁的內容。(此部分指導重點在於，學生能將眼睛觀察到的外形的特徵描繪下來，避免漫畫式或卡通式的圖像表現方式。教師的指導語言在於「觀察仔細」而非在「畫得像不像」、「畫得好不好」) 6. 學生自由走動，相互觀摩彼此的觀察紀錄，並用完整的一句話分享彼此的想法。如，「我覺得你的眼睛圓圓大大的，我的眼睛細細的…」或「我覺得你的臉比較圓，我的臉比較長一點」等。 7. 教師提問：「在觀摩與欣賞自己和同學的紀錄後，有什麼新發現？」(我發現大家雖然都有眼、眉、耳、鼻、口、頭、髮、臉…但是仔細觀察，卻都長得不一樣，有的人眼睛大大的，有的人眼睛小小的；有的人笑起來，嘴的旁邊會凹一個洞…)學生提出看法：原來只要仔細看，大家真的都長得不一樣！ 8. 最後請學生寫下送給自己的第一句話：我喜歡我的()，因為()像()。(例如，我喜歡我的眉毛，因為彎彎的像月亮)。完成後，黏貼在小書第一頁。 <p>~~~~~</p> <p>【教師的教學思考】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生進行外形觀察時，可以鼓勵學生除用眼睛看外，還可以嘗試用手(觸覺)感受看看。 2. 指導外型描繪時，教師可以從線條或形狀切入，引導學生觀看。前者為：大大的、小小的、短短的、長長的、細細的、粗粗的、直直的、彎彎的、捲捲的、尖尖的、寬寬的、窄窄的、扁扁的；後者則為圓的、長的、方的、 	<p>形成性-書寫評量/五官的紀錄單</p>

		<p>三角形等</p> <p>3. 五官在紙中的大小，可運用具體物直接比較。</p>	
	<p>能運用圖像、文字表達出自己對自己外在樣貌特徵觀察的結果。</p> <p>(4-I-2-2)</p>	<p>活動二：畫我自己</p> <p>整理活動一的觀察發現與結果，畫出小一的自己。</p> <p>1. 「要如何將自己長的樣子完整的畫出來？」發下大鏡子，讓學生有機會再次詳細觀察自己的長相，發現更細膩的地方。</p> <p>2. 完成自畫像（小書第二頁）</p> <p>~~~~~</p> <p>【教師的教學思考】</p> <p>一年級學生小肌肉正在發展中，可鼓勵學生將上色處塗滿，以訓練其小肌肉發展。</p>	<p>形成性-書寫評量/自畫像</p>
<p>單元二我很特別</p>	<p>活動一：小記者大發現(1節)</p> <p>藉由討論與分享歷程，覺察並發現自己與別人不同的特點或長處，並學習欣賞自己。</p> <p>(1-I-2-1)</p> <p>(2-I-1-3)</p>	<p>教師提問，請學生提出喜歡自己的地方。「除了自己長得樣子，你還喜歡自己的那些地方？」（前一單元是從外形特徵探討，此一單元則朝向能力、興趣、喜好等方面的討論）</p> <p>1. 全班共同討論紀錄單可以記錄的內容。如，喜歡自己會的本事、厲害或特別的地方、自己最勇敢的事等。</p> <p>2. 教師將學生討論後的結果製作成紀錄單，請家長協助學生一起討論並完成紀錄單內容（貼在小書第三頁）</p> <p>3. 完成後，彼此觀摩分享自己的紀錄。</p> <p>4. 分享自己的發現：別人會，我可能不會、別人喜歡，我不一定會喜歡、我會，別人可能不會、我喜歡，別人不一定喜歡。原來大家喜歡、厲害…的地方沒有完全一樣的；大家真的都很不一樣！</p> <p>5. 最後，請學生寫下送給自己的第二句話：我覺得我自己很（ ），因為（ ）。（例如，我覺得我自己很厲害，因為我會掃地）</p> <p>~~~~~</p> <p>【教師的教學思考】</p> <p>1. 除了外型特徵的觀察並學習欣賞自己外，本活動觀察與欣賞的角度轉到個人能力、興趣、喜好上。</p> <p>2. 提供描述性的語彙與句型給學生，作為學習之鷹架。如，厲害、神奇、努力、認真、有耐心、細心、勇敢、特別、獨特等。使用前，可和學生一起討論這些詞語的意思。</p>	<p>形成性-書寫評量/小記者記錄單</p>
	<p>活動二、我很特別(1節)</p> <p>藉由討論、分享歷程，覺察與發現自己與別人不同的特點</p>	<p>1. 教師分享兩個繪本：1)《大腳丫跳芭蕾舞》2)《我是獨特的》。教師可以重複播放繪本，引領學生慢慢閱讀、慢慢理解，並分享自己的閱讀發現。</p> <p>2. 統整歸納：覺察自己與他人有不同的地方，喜歡自己，也欣賞自己和別人不同的地方。</p> <p>3. 補充：在談《大腳丫跳芭蕾舞》繪本時，可以將焦點放在「大腳丫」，引導學生發現書名是以主角外型特徵去命名，作為日後為自己小書命名的基礎)</p>	

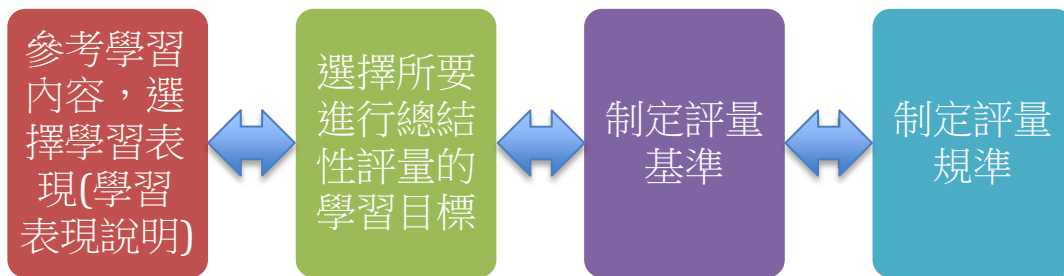
	<p>或長處，並學習接納自己與欣賞自己。 (1-I-2-1) (2-I-1-3)</p>		
<p>單元三認識你真好</p>	<p>能覺察自己外型特徵、特色或長處，並依此為自己的小書命名。 *(1-I-1-)</p>	<p>跟同學分享自己的小書。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 帶著自己的小書和小名片，交朋友去。（教師將學生小書第二頁自畫像縮小影印成為三張名片，成為學生認識彼此、欣賞同學的媒介） 2. 自由走動，彼此分享與介紹自己的小書給對方認識後，在自己的名片寫下一句話送給同學（請同學寫下一句話送給自己）：我覺得你很（ ），因為（ ）。例如，我覺得你很神奇，因為你喜歡吃苦瓜。（可以從外型或能力、興趣喜好等方面思考） 3. 完成小書第四頁：將三張新同學的名片貼在小書第四頁。 4. 請學生為小書的每一頁下標題。「每一頁的小書介紹的重點有什麼不同？可以幫每一頁取什麼名稱？」彼此分享與聆聽不同的想法。完成每頁標題。 <p>~~~~~</p> <p>【教師的教學思考】 外型特徵與能力、興趣喜好可以學生容易理解的語言引導：如，長的樣子以及會（喜歡）做的事。</p>	<p>總結性-作品評量與口語評量/小書</p>

參、生活課程總結性評量探討

十二年國教素養導向生活課程的學習評量一方面在於檢核學生學習成效達成的程度，另一方面則在促進學生素養的發展與形成。教師在實施學習評量時，應時時思考教學目標、教學活動及其與評量的關係，對學習評量的工作，進行系統性的規劃、實施與調整（吳璧純，2019:75）。

一、總結性評量的基規準設計

本案例於一年級上學期 10 月左右進行，孩子剛進小一一個月左右。因此，雖然本案例有數個課程目標，以期達到探索自己、認識自己的歷程，進而接納自己，但孩子才剛進入國小一年級，且認識與接納自己是悅納自我對他們來說最重要的基礎，因而總結性評量規劃以「1-I-1-1 探索並分享自己的外在特徵和興趣喜好。」之學習表現說明為檢核指標。本案例基規準設計思考歷程如圖一所示：



圖一：總結性評量基規準設計流程圖

(一)找出本次課程最主要的學習表現（學習表現說明）作為評量設計依歸

本案例兩位作者認為生活課程的總結性評量其目的在於「觀看學生的學習狀態」與「促進學生學習」，為達到此目的必須設定相關的準則也就是「基準」與「規準」以協助教學者進行評量。本課程案例基準與規準的設計流程如圖一所示。生活課程強調統整性教學，故一份生活課程教案設計必然會涵蓋不少學習表現。例如：本案例「認識你真好」，包含「1-I-1-1 探索並分享自己的外在特徵和興趣喜好」、「1-I-2-1 覺察自己與他人各具特色與長處，進而欣賞自己的獨特與優點」、「2-I-1-1 運用感官觀察、辨認物體或生物的特徵，以及住家、校園、學校附近（社區、部落）環境特色」、「2-I-1-3 比較人、事、物的特徵，辨識及表達其異同之處」、「4-I-2-2 運用語文、數字、聲音、色彩、圖像、表情及肢體動作等表徵符號，表達自己的想法，感受創作的喜樂與滿足」，但不是每一個課程案例的學習表現說明都需要進行總結性評量，主要的原因在於雖然案例之中包含多個學習表現說明，但學習表現說明之間會依據不同的課程案例而有不同輕重份量。例如：學生進行「認識你真好」的學習歷程之中，至少被期望能達到五項學習表現的規劃，但此一課程著重讓小一學生在新的學習階段能認識自己與接納自己。「2-I-1-1」、「2-I-1-3」與「4-I-2-2」三項學

習表現說明雖然也放入此次課程設計，但並非此次課程最重要的學習焦點，因而將總結性評量的放在「1-I-1 探索並分享對自己及相關人、事、物的感受與想法」。雖然「1-I-2 覺察每個人均有其獨特性與長處，進而欣賞自己的優點、喜歡自己」相較於「1-I-1」更為貼近於我們對於學生的期許，但因為課程實施之際，學生才進入國小一個月左右，正在透過與不同的師長、同學的互動，建構對自我的概念，兩位課程設計與實施者評估之後認為「1-I-2」所述欣賞自己的優點與喜歡自己」需要更多學習經驗的累積，故並非此次課程案例最著重的學習表現。

（二）依據學習目標撰寫基準與規準

本案例依據生活課程學習表現（學習表現說明）、學習內容、學生需求與學校發展特色制訂兩個主題學習目標：1. 能透過小書製作，從觀察與紀錄歷程，覺察自己的外在特徵、興趣、喜好、能力；2. 從小書製作歷程以及與他人分享小書內容過程中，發現自己特別的地方，能接納與欣賞自己。如前段所述，接納與欣賞自己需要更多學習歷程與時間的積累，故兩位筆者選擇第一項主題學習目標作為總結性評量依據，依此撰寫總結性評量的基準與規準。本案例擇定學習目標後，在進行總結性評量基準設計時，關注歷程性，故每一單元的形成性評量的整合即為此次課程案例的總結性評量的作品。

其次，關注基準的設定能涵蓋不同表徵形式。進行總結性評量，教師為了留下學生的探索歷程，最常採用的方式為學習單，讓學生以圖像、文字擇一或並用的方式完成學習單，作為總結性評量的依據。然而，圖像與文字的表徵能力與觀察能力的發展並不一定有必然的等號。以本課程案例為例，能細膩地觀察自己外在特徵，清楚知道自己擅長哪些能力的學生，並不一定能以圖畫與文字細膩精準進行表達。學生認知發展成熟度具有個殊性與差異性！認識自己不能淪為只是圖像與文字描繪能力的表現，為彌補兩者之間的不等性，本課程總結性評量基準設計，除了書面的文字與圖像紀錄外，也包括「口語表達」。故，本案例總結性評量基準為「能藉由多元表徵方式小書，覺察自己的外在特徵或興趣、喜好或能力」。多元表徵意指「圖像」、「文字」與「口說」等方式。

在標準評量的架構下，確立基準之後，開始建立規準。本案例之目的在於讓學生認識自己、欣賞自己，著重在生活課程「悅納自己」此一主題軸。然而，認識自己是一種內在自我認同的歷程，又如何能用標準化的方式來衡量與評量？進而列出優、普通與加油等不同等第？這對兩位課程設計與實施者來說深感困惑。生活課程強調學生主體性、個殊性與適性化，回到評量後，是否也該關照這些核心內涵與價值？只要學生在探索活動中的觀察、比對與人互動歷程中，確定自身的主體性後，是否就具備初步認識與欣賞自己的能力？故，本課程最後的標準評量的規準設定為：「已達成學習目標」與「待加強」。前者表示在課堂學習歷程中，學生能運用多元表徵形式，如繪圖、文字或口語表達方式紀錄或表達對自身外型特徵或興趣、喜好、能力的看法；後者則是必須透過他人的協助，如老師或同學，才能瞭解自己外在特徵、專長與喜好。所謂他人協助意指學生即便經過提問也無法獨力完成，學習活動過程之中必須在教師或同儕的鷹架之上，才能完成任務。

綜上所述，本案例總結性評量基規準，如表一所示：

表一：「認識你真好」基規準一覽表

基準：能藉由多元表徵方式，表達自己的外在特徵或興趣、喜好。

規準等級 基準向度	A (已達成學習目標)	B (待加強)
能藉由多元表徵方式， 表達自己的外在特徵或 興趣、喜好	能自製小書表達自己的外在特 徵或興趣喜好。	必須在他人的協助下，完成小 書，表達自己的外在特徵或興 趣喜好。

肆、總結性評量結果分析

此次總結性評量將一系列認識自己、探索自己的學習歷程紀錄，整理成一本小書。班上學生共有 30 人。學生語言與圖像的發展能力可約分為三類，第一類學生對自我觀察敏覺，且對於圖像與文字的掌握能力精熟度在全班前三分之一，例如：映岑。圖二到圖五為映岑的小書內容。圖三五官的描繪與圖四放大版的自畫像，是第一單元完成的形成性評量。從圖中可以看出映岑能精準且清楚掌握自己具有的五官及特徵，例如：眼睛與眉毛之間的關係位置、像水滴型的眼睛與細尖的眼角、黑白分明的眼珠、上窄下寬的鼻子、鼻孔、用線條表示耳朵的裡的耳骨、厚實的兩片嘴唇與快即肩的頭髮。圖五則為「小記者大發現記錄單」的內容，從圖中可以看到映岑書寫工整，同時能以完整的句子精確表達自己特質與喜好，例如：「我特別厲害，很會摺衣服，摺的整齊又漂亮」，而送給自己的一句話同樣聚焦在「摺衣服」上，如「我很會摺衣服，因為媽媽說我摺衣服很漂亮」可見映岑對自己摺衣服的能力相當滿意。圖二則是單元三所進行的活動，教師說明完任務之後，映岑可以獨立完成自畫像與小書命名。映岑為其封面命名為：「我很厲害就是摺衣服」，且以圖像描繪出自己摺衣服的樣子。小書名稱的命名，讓學生獨立同時運用文字與圖像能力，表達兩者之間的連結性，且展現對自我的認識，映岑在這部分的連結性相當強烈且一致性。對照圖二、圖四和圖五，對於映岑而言，不論是圖像或文字的表徵方式，都已能掌握與表現自我的外在特徵、興趣、喜好與能力。

圖二：映岑小書封面



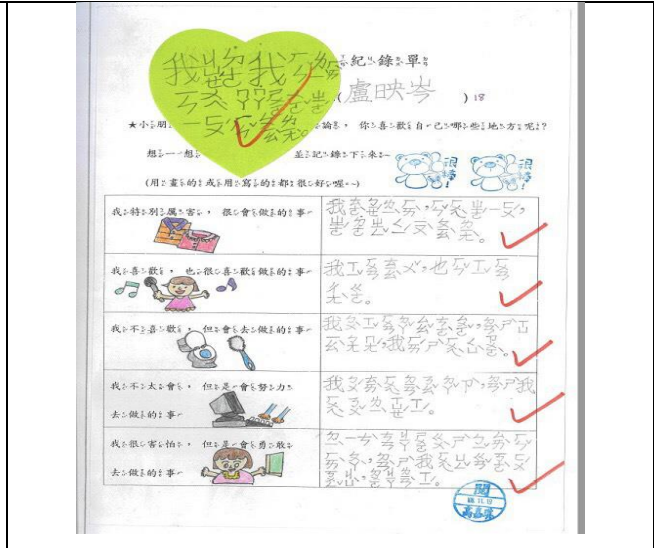
圖三：五官觀察與描繪(小書第一頁)



圖四：放大成八開大的自畫像(小書第二頁)



圖五：學習單(小書第三頁)



第二類學生能在教師引導的學習活動之中能進行自我觀察，並且能以圖像清楚表達自我的外在特徵。如奕恩和承軒。圖七、圖八為奕恩的五官觀察記錄與自畫像，圖十一和圖十二為承軒的五官觀察記錄與自畫像。從圖像表徵來看，圖八和圖十二，可以看到奕恩和承軒自畫像描繪在細節的表現上各有不同。圖八看到奕恩將自己的眉毛用根根分明的短線來表現，也觀察到細長形的眼睛，但承軒則是觀察到眼球有黑有白，甚至用線條表現出嘴唇上的皺摺感。若以文字表徵方式來說，從圖九和圖十三奕恩和承軒「小記者大發現」記錄單可以看出，兩位學生對於運用文字描述自己專長與喜好的掌握度不及映岑，但奕恩多半能以句子進行描述，例如：「我喜歡養甲蟲」，承軒則以語詞表達，例如：「爬繩索」，顯見奕恩又優於承軒。進行「小記者大發現」的紀錄單，學生必須透過討論、紀錄以理解自己的興趣、喜好或能力，並且寫下一句話送給自己，當時承軒即找筆者協助，承軒可以清楚的用口語表達他想要紀錄的內容，但在將口說轉換成文字書寫時，卻遇到了困難。承軒拿著愛心便利貼：「老師，這個要怎麼寫？我不知道要怎麼寫…」筆者先以提問方式引導澄軒思考，「你想要紀錄哪一件事?」「爬繩索?」教師確定承軒想表達的想法後，在黑板上指出示範句，再以口語方式表達說出，並重複覆誦，確定括弧中要填入的文字，再請他獨立完成，例如，我覺得我很（勇敢），因為（爬繩索我不怕）。最後是封面的自畫像與命名任務，從「圖六與圖八」與「圖十和圖十二」的比較，在圖像的表達上顯然有所差異。這並無好壞之別，只表示奕恩和承軒若在教師的引導之下，他對自我的觀察與紀錄會更加細膩。但是以封面的名稱與圖像來看，學生亦能用圖與文表現出對自我的認識與看待，例如，奕恩將小書名稱訂為：「我的世界」，封面圖畫呈現出完整的自己，文字的介绍則將重點放在外型與能力上；承軒同樣也以全身自畫像做為封面，文字焦點同時包括外型與能力上，且指出帥氣的理由，這是承軒對自己外在特質、專長的表現方式。班上多數學生的小書內容都類似小軒和奕恩。

圖六：奕恩小書封面



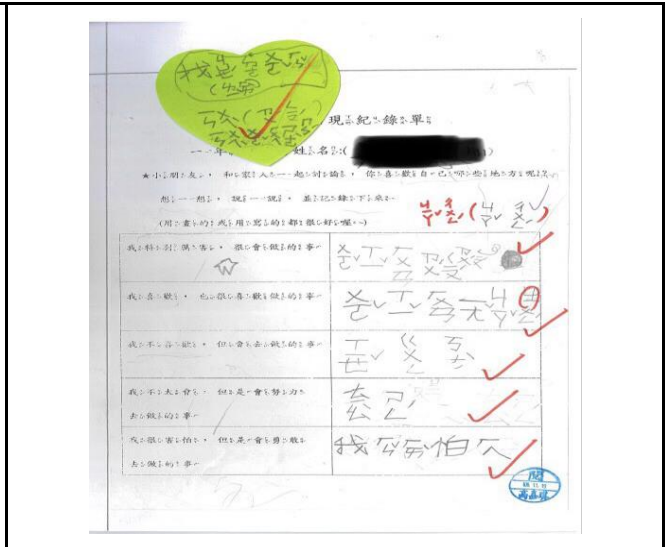
圖七：五官觀察與描繪(小書第一頁)



圖八：放大成八開大的自畫像(小書第二頁)



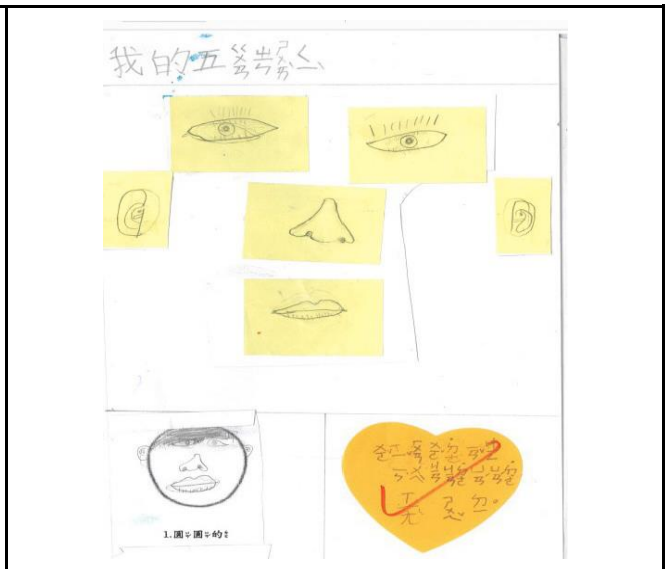
圖九：學習單(小書第三頁)



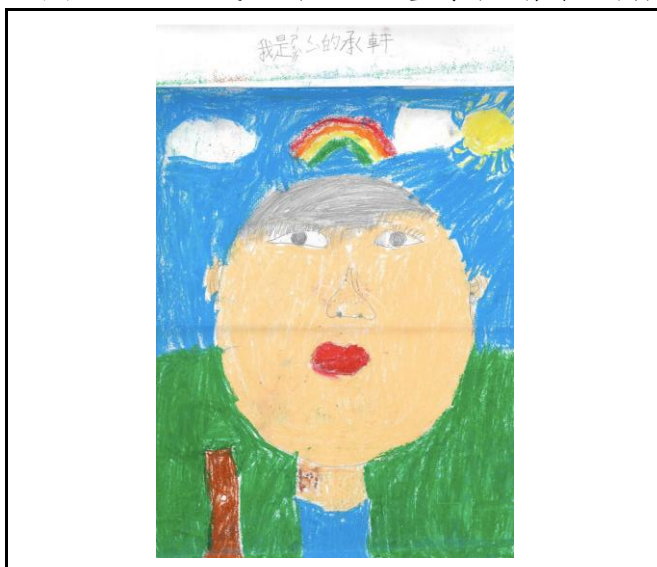
圖十：承軒的小書封面



圖十一：五官觀察與描繪(小書第一頁)



圖十二：放大成八開大的自畫像(小書第二頁)



圖十三：學習單(小書第三頁)

小记者长大发现记录单

一年(一) 陈承轩 () 正

★小记者采访：和同学() 自己有哪些地方呢??

想聊一聊：()

(用“是”或“不是”回答)

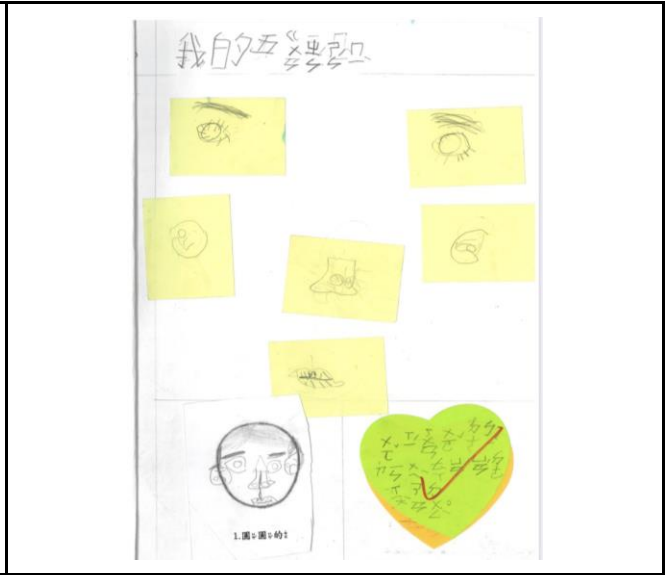
我：特别厉害，别人会佩服	投篮	✓
我：不喜欢，也不喜欢别人做的事	踢足球	✓
我：不喜欢，但会去做的事	打篮球	✓
我：不太会，但会努力去做的事	画画	✓
我：很喜欢，但不会去做的事	打羽毛球	✓

第三類學生能進行自我觀察，也知道自己的特徵和專長，能以口語方式表達，但將對自我觀察結果以圖像與文字進行記錄的能力則相對其他同學則相對困難，例如：尚恩。從圖十五和圖十六之中，可以看出尚恩對於運用圖像表達自己外在特徵的能力遠落後於班上其他學生。圖十五的五官描繪，尚恩有觀察到眼睛的形狀、眼珠、睫毛與眉毛，其眉毛的表現方式是用鉛筆來回塗擦出線條表示出眉毛的濃密感，這樣表現方式不同於奕恩與承軒，有其個人表現風格。另外其他五官部位與外型，亦同樣呈現出他的觀察發現，如上窄下寬的鼻子、鼻孔、用線條表現出耳骨凹凸的感覺、嘴唇的皺摺感還有短髮的造型等。圖十五圖與十七對於自己專長與喜好的描述用詞也相當簡單，每一個欄位的回答都是兩個字的語詞，例如：對於自己很厲害，很會做的事情直接以「投篮」一詞表達，僅有一個欄位用了三個字的語詞，就是表達自己喜歡做的事情「踢足球」。這件事情對尚恩而言是很重要的自我認識的一部份，乃至於尚恩以踢足球時的自己作為小書封面，同時以「這是獨特的尚恩」作為標題。喜歡踢足球的尚恩在踢足球時是獨一無二，這是他對自我重要的自我認識也是奠定他進一步覺察自己獨特性，喜愛自己的基礎，以及學習的延伸，這便是本課程重要的學習內涵。但尚恩以口語表達自己的外在特徵、喜好與能力，與班上其他學生相距不遠，例如，筆者在教學行間巡視到尚恩旁邊時，請尚恩介紹他的小書讓筆者認識，尚恩指著第一頁以及相對的五官，清楚的述說著：「這是眼睛、眼睛上面有眉毛」並用手觸摸著睫毛說：「這一條一條的是這個」，回到封面，筆者故作不清楚的請教他：「這是獨特的尚恩，為什麼尚恩是獨特的呀？」「因為尚恩只有一個，而且喜歡踢足球的尚恩只有一個」尚恩緩緩的說出他的想法。透過師生間的對話，筆者確定尚恩不僅接納了自己，認同了自己，並且對自己抱持正向態度。雖然尚恩的描繪能力發展看似較前三位不成熟，但輔以口語表達，卻又能清楚的發表自己的看法。

圖十四：尚恩小書封面



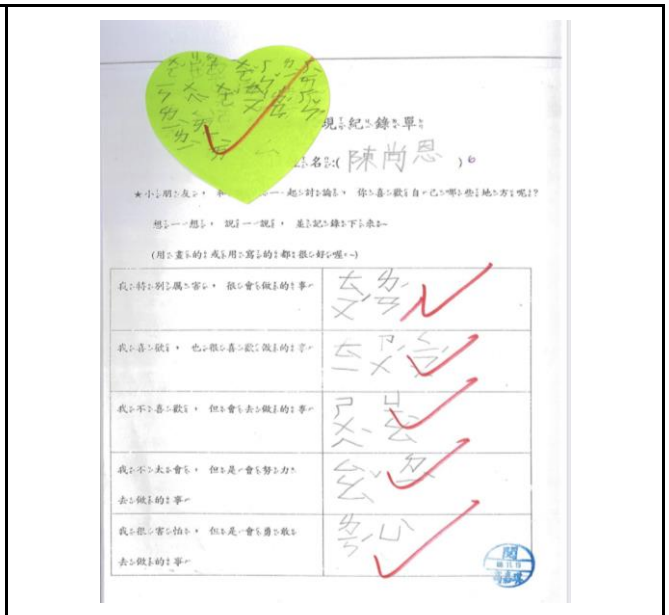
圖十五：五官觀察與描繪(小書第一頁)



圖十六：放大成八開大的自畫像(小書第二頁)



圖十七：五官觀察與描繪(小書第一頁)



四位學生在圖像、文字與語言的掌握能力有所不同，但本案例重點不在於評量學生上述三項學習的表現，而在於透過這些表徵對於自我的認識。故，根據本案例所設計的總結性評量基準與規準。儘管四位小一剛入學的學生的表徵能力有所差異，但皆「能藉由多元表徵方式，表達自己的外在特徵或興趣、喜好」，達成學習目標。

按照本主題建立的規準分析，這三類學生在課堂學習歷程中，均能運用多元表徵形式，如繪圖、文字或口語表達方式紀錄或表達對自身外型特徵或興趣、喜好、能力的看法，屬「已達成學習目標」之類型，本班 30 位學生均屬此類。至於「待加油」者，乃指必須透過他人的協助，如老師或同學，才能瞭解自己外在特徵、專長與喜好。例如，觀察活動須由教師或同學直接告知，提供描述性且指道性的語言，如，這是眼睛，眼睛上面毛毛的是眉毛、嘴唇有兩片等；而多元表徵方式，則可能須透過模仿，才能完成，如，提供眼睛圖像作為臨

摹對象，或是提供文字，令其模仿書寫；或是跟隨教師複誦，使其得以用口說方式表達自己的想法。本班並未有學生為「待加油」者。

伍、討論與反思

透過本次生活課程總結性評量案例，兩位筆者有以下的反思。

一、使用標準本位評量進行生活課程總結性評量時，對於規準的操作型定義要清楚地界定與說明。

進行本次案例的評量過程之中，何謂「在他人引導」這句話引發兩位筆者很多的討論。到底老師和同學要做什麼事才算是他人引導？例如：孩子問：「我好像沒有厲害的地方？」其他同學告訴提問的孩子，這算是他人引導？或是孩子問：「我很會洗碗，這算很厲害的地方？」，老師回答：「是啊！」這樣是否為他人引導？評量基規準在於協助教學者觀看孩子的學習，且與其他教學者進行溝通。將評量規準說概念釐清楚楚對於評量的進行與溝通有其必要性與重要性。

二、總結性評量不在於評量表徵工具，而是評量所預設的學習表現（學習表現說明）

本案例的總結性評量，乃透過多元表徵方式理解與分析學生學習的結果和品質。本主題使用的表徵方式包括圖像、文字與口說。其中，在進行評量活動時，圖像的表徵方式總會讓人不自覺落入「像不像」的陷阱中。常常在課堂裡聽見學生說：「老師！我不會畫」，甚至擔心會遭到同學的嘲弄而遲遲無法下筆。此時，教學者必須掌握圖像表徵在學習與評量中的意義，表徵工具並非本主題學習重點，故自然就不會是此次評量的要項，而是評量的媒介。因此，筆者鼓勵學生可以像是一位觀察家與畫家，甚至欣賞家，只要能將自己觀察到的「樣子」用「自己的方式」畫下來。換言之，教師在進行總結性評量時，對於評量工具的使用與認識，必須盡量緊扣學習表現與學習目標。以本主題為例，課程主要目標在於協助學生認識自己、接納自己，學生「畫得像不像」不是評量的準則。文字表述也是如此，在本案例中，並不在於評量學生的國語文表述能力，學生能否以完整的句子表達並不是評量的重點。否則表徵工具有可能反客為主，一旦成為學習品質的判斷標準，便喪失課程核心與內涵。圖像在總結性評量中只是一種展現自我觀察與探索自己的表徵工具，透過觀察、描繪的歷程認識自己，它並不是目的！文字與口語表徵方式的使用也同樣要回到學習表現（或學習表現說明）上的思考。

三、總結性評量要運用多元表徵工具

本案例進行總結性評量設計時，兩位筆者發現為了利於保存與分析，評量設計不自覺的會使用學習單，而學習單著重圖像與文字符號，導致總結性評量過程之中，兩者比例過高。因為本案例的總結性評量不在於評量學生的圖像和文字表徵能力，而是自我觀察與自我認識的學習表現。故，經過討論之後，在各單元評量與總結性評量加上口說作為平衡。讓學生能有更多的途徑表達對於自己的認識與看法。

參考書目

吳璧純。素養導向教學之學習評量。臺灣教育評論月刊，2017，6（3），頁 30-34。

