

舞台萬千任我悠遊

壹、緣起

九年一貫國民義務教育中新加入的課程「表演藝術」，在政令落實於國民教育現場，課程如何實施，一直是許多學者與實務工作者關注的問題；眾多國內外的學者已指出表演藝術教學活動可幫助學習者表達自我的思想與情感，以及對周遭生活的感受與經驗。

在許多教師心目中，表演藝術大多是一門陌生且不知如何入門的新科目，一旦被配課經常是以「放影片」來讓學生「欣賞」表演藝術。對這一群沒有接觸過表演藝術活動課程的學生，如何引起學生們的興趣，讓學生們跳脫表演藝術只能用「看」的迷思，是我認真且亟欲突破、嘗試的目標。

現在許多課程常需要學生上台報告或做小型的展演，在台上的一舉一動、方位及面向，都對觀眾觀感有很大的影響，希望藉著課本中舞台方位的介紹，進而讓學生實際將所學融入表演課，設計一齣正式的演出，也能從做中學，認識到一場表



演的繁複幕後工作及準備的辛苦，更是對自己的一種負責。而身為觀眾，給予批評與指教也是一種風度與修養，同時也安排線上作品的欣賞與給予回饋。

貳、教學團隊的運作

本教學團隊的組織與運作，與其他學校的推行方式較為不同，教學團隊由一群志同道合的夥伴組成的，屬於由下而上「草根性」的發展，行政單位只需從旁支援即可。課程發展主要由本校藝術與人文教師與資訊組組長負責，教學團隊的成員如下：

姓名	職稱	專長	工作職掌	備註
王東醮	校長	學校領導與經營	校務領導與擘畫	
李斐銘	教務主任	課程及活動規劃	課程規劃及行政領導	
黃佩玲	教學組長	課程及活動規劃	課程規劃及行政領導	
謝連陽	資訊組長	資訊設備及電腦網路工程	課程記錄及影像後製	
朱自謙	教師	表演藝術	表演藝術課程推動教學	
林建男	教師	表演藝術	表演藝術課程推動教學	
郭怡君	教師	聽覺藝術	背景音樂支援	

參與團隊的老師，除了平時課餘時間的討論外，亦利用領域共同不排課時間，進行定期的討論與教學心得的分享，團隊的運作特色如下：



一、由下而上「草根性」的發展，人員參與彈性：

有別於一般學校「先行政團隊規劃，後教師執行」的方式，而是由教師自發性的參與，行政團隊僅從旁協助，是由下而上「草根性」的發展。

二、「滾雪球理論」的運用，將有興趣的教師拉進團隊：

運用教師文化忠於同事的特點，以「滾雪球的方式」，利用同儕的影響，將對發展創意教學有興趣的教師拉進團隊；組織上沒



有一般學校的科層體制，人員參與也較為彈性，有興趣的教師自然而然的形成團隊，不會產生行政規劃，教師反彈的問題。

三、有效運用校外競賽，提高教師成就感：

鼓勵教師參與「創意教學獎競賽」，藉由參賽與獲獎來自我肯定，提高教師的成就感，同時也可獲得實質的經費補助。



四、辦理線上教學觀摩，鼓勵教師觀摩之風氣：

將學生的成果影片建置成網站，除了讓學生可以觀摩到其他班級的創意作品，同時也鼓勵教師上網進行線上教學觀摩，並以部落格或 e-mail 給予演示教師回饋。若教師觀看後將回饋表送交教務處資訊組，可獲得一小時的研習時數，以鼓勵教師觀摩之風氣。

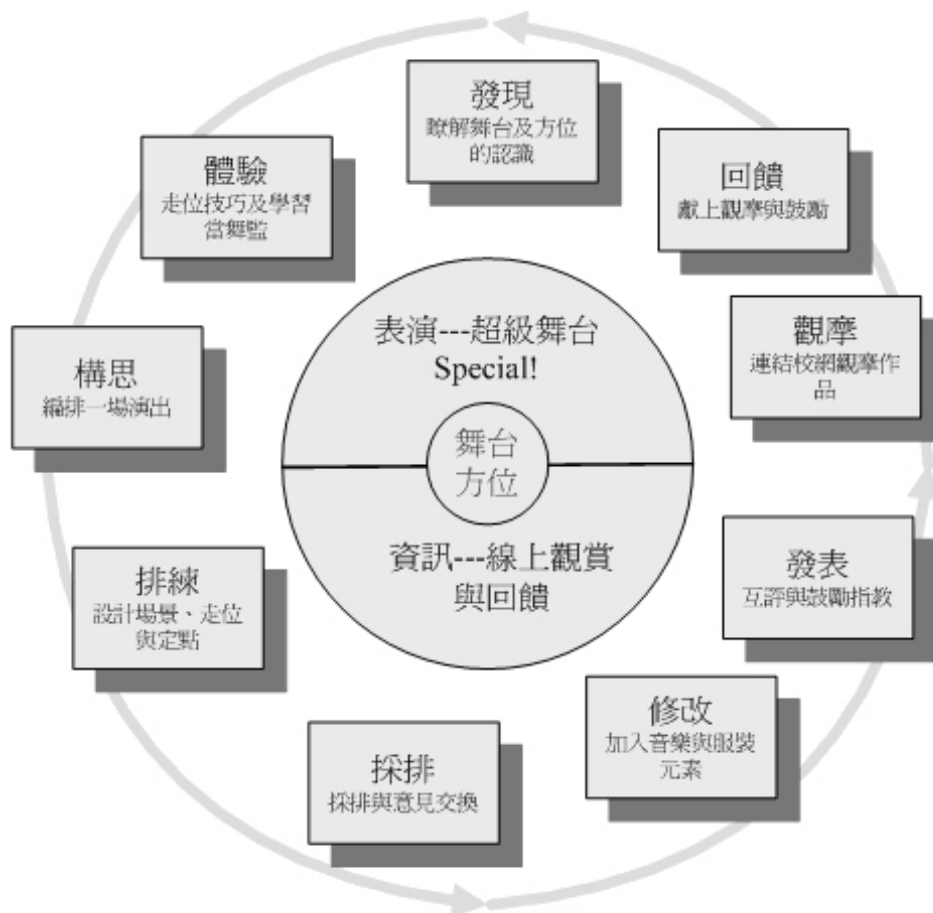


參、教學活動歷程

本方案將藝術與人文領域中表演藝術，以及資訊議題融入實施於國中二年級學生，以下分教學架構、實施步驟分別說明。


一、教學架構：



本方案之課程分成九個單元，教學架構如下：



二、實施步驟：

本方案課程分成九個單元，規劃以十節課完成本活動，實施的步驟如下：

單元名稱	內容	節數	備註
發現 	※ 瞭解舞台及方位的認識： 1. 討論表演的場地 2. 討論看演出的經驗 3. 介紹舞台的種類 4. 舞台上的位置 v. s. 觀賞的觀感 5. 介紹舞台上的方位 6. 實際站上舞台，體驗表演者的感覺（如在學科教室可用講台區模擬）	1	配合資訊推車 放映投影片及 表演團體的表演片段

單元名稱	內容	節數	備註
<p style="text-align: center;">體驗</p> 	<p>※ 走位技巧與學習當舞台監督：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 複習舞台類型及方位之認識 2. 「走位」的技巧與實際練習 3. 舞台我最大：淺述「舞台監督」 4. 練習指導演員走位 	1	<p>需較寬廣的表演空間，如有舞台最佳</p>
<p style="text-align: center;">構思</p> 	<p>※舞台上的火花：編排一場演出（學習單如附件一）</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 定義本次演出的規模、說明評分方式 2. 分組討論呈現方式（戲劇舞蹈等…） 3. 推選該組舞台總監及音控等工作人員 4. 下課前分組報告討論結果 	1	<p>教師需清楚說明規則，以免使學生流於敷衍</p>
<p style="text-align: center;">排練</p> 	<p>※設計場景與走位、定點：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 分組輪流使用舞台練習走位及定點 2. 與舞台監督討論及排練 3. 組內同學各司其職，有問題理性溝通 4. 加入音樂與服裝 5. 不定時抽點各組回報進度 	2	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師需隨時提點學生及給予意見 2. 彩排至少需完成 1/2

單元名稱	內容	節數	備註
<p style="text-align: center;">彩排</p> 	<p>※彩排與意見交換：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 說明彩排等同於正式演出之意義 2. 以抽籤方式決定演出順序 3. 說明演出前的準備工作 4. 各組依演出順序上台彩排 5. 觀眾給予意見回饋 6. 各組舞監之感想及需加強之處 7. 教師講評 	2	<ol style="list-style-type: none"> 1. 鼓勵學生踴躍表達，但須有風度 2. 培養學生自省能力
<p style="text-align: center;">修改</p> 	<p>※加入音樂與服裝元素（音控的基本學習）：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 前次課程中需改進之處，討論並實際演練 2. 音控的基本學習：操作音響設備及簡單聲音效果（漸大、小聲及暫停等） 3. 確認演出所需要的道具及服裝、化妝 4. 教師與舞台監督確認演出節目長度及節目名稱 	1	<p>鼓勵學生「做而言不如起而行」，討論結果還是要透過肢體呈現始能驗證</p>
<p style="text-align: center;">發表</p> 	<p>※互評與鼓勵指教：（學習單如附件二）</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 演出前的準備：暖身活動 2. 演出及工作人員預備 3. NG 的藝術：與學生討論 NG 該如何處理 4. 正式演出一次 OK 5. 請觀眾提出評論、優點及可改進之處；票選最佳創意獎、最佳笑點獎等 6. 演員及工作人員發表感想 7. 老師講評 	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. 讓學生明白表演前的暖身對於演員很重要 2. 教師架設 DV 將演出作品錄製

單元名稱	內容	節數	備註
<p style="text-align: center;">觀摩</p> 	<p>※介紹校網影片連結與觀摩作品：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 利用資訊推車，使用網路示範連結至校網中「資訊融入」中「線上觀摩」網頁 2. 教師帶領觀賞各班有特色之作品，並與學生討論 	1	在教室使用資訊推車
<p style="text-align: center;">回饋</p> 	<p>※線上觀摩與間接鼓勵：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師將發表之拍攝影片上傳至學校「資訊融入」網頁 2. 學生及其他教師可線上觀看後給予回饋，教師觀看後填寫線上回饋可獲得一小時的研習時數，間接鼓勵教師觀摩之風氣 	課後	提升教師與學生之相互瞭解與能多加利用學校教學之資源

肆、教學方案之策略與特色

本方案從教學方法中採取多元的教學策略，教學方案的特色如下：

一、提升學生「創意力」與「結構邏輯思考」的能力：

學生透過舞台上表演隊形的編排、小組人員的進退場，以及水平、動作快慢的變化，經過潛移默化的討論及思考，學生的「創意力」與「結構邏輯思考能力」有明顯的增進。



二、促進學生肢體與音樂的互動：

體育活動的舞蹈，音樂大部分只是陪襯及打節奏的角色，但在表演藝術中，音樂卻是重要的伙伴，透過課程學生能感受音樂帶給身體的律動，進而體會動作與音樂的相關連，把動作的特性展現出來。

三、學生人際關係的拓展：

在小組共同編排演出時，難免有意見不合或理念不同，藉由小組討論可培養學生對於彼此意見互相尊重與溝通之能力。



四、提升學生欣賞能力與養成尊重表演者的觀念：

透過發表、觀摩與回饋的課程，能提升學生欣賞能力，並養成尊重表演者的觀念，同時培養學生給予演出者意見的能力。

伍、教學方案之問題與改進

本方案在實施後所遇到的問題主要有二：

一、對於肢體的開展與表演性有陌生感：

此教學方案主要以表演藝術為主體，但學生在此之前完全未接受過表演藝術之活動課程，對於肢體的開展與表演性仍有極陌生之感。教師在此單元前要先有一段時間的創造性舞蹈或劇場遊戲的帶領，讓學生漸漸瞭解表演藝術的有趣及美好。

二、部份學生對於肢體活動並不熱衷：

部份學生對於肢體活動並不熱衷，有時動作較無法馬上領會便有消極的態度，教師在課堂之前應先引導及鼓勵學生，動作的優美及技巧僅為其中一部份，但學習的過程及作品的編排，都需要每位同學的集思廣益始能完成。

針對上述二個學生的問題提出下列二項解決措施：

一、讓學生瞭解「動作不只是動作」：

在表演藝術方面，希望學生除了學習動作外，能瞭解動作的邏輯性及掌握動作的力量、水平及空間的運用，讓學生瞭解「動作不只是動作」。

二、觀賞著名的舞台表演：

可讓學生觀賞一些有名的舞台表演，讓學生觀察舞台方位與人如何不同的感覺，從另外的角度去觀賞舞台上動作的演變，並能表現出其特徵。

陸、教學方案之成效評估與教學省思：

一、本方案在實施的過程中，教師並未限制表演類型，所以學生可以依照自己較喜愛的表演方式去激發創意。



二、方案實施後，大多數的學生都已能瞭解舞台上的方位是較為特殊的，也能在排練時運用舞台上的方位術語溝通。

三、本方案的課程中大多為小組自主工作時間，故如有學生偷懶不想排練或整組不知所云，會拖累整班進度，故教師需注意各組工作進度並時常與各組討論。

四、部份學生課程時間無法使用階梯教室，對於排練及呈現影響非常的大。因為課程主要是以認識舞台並能實作為主，故還是希望盡量使用校內有舞台之場所，亦可使用司令台以為權宜。

柒、結語

本方案將表演藝術及資訊議題融入實施於國中二年級學生，因為對象是正值青春期的國中生，在方案實施的過程中，其實「溝通」是非常重要的過程，不但考驗教師的耐性，也讓彼此學



習培養良好的 EQ，卻不是一味的與學生「搏感情」。遊戲規則清楚明白、賞罰分明，彼此才能在互敬的環境下激盪出令人驚嘆的作品。事實證明，大家總認為國中生的升學壓力大、抗壓性卻不高，但青少年永遠都能讓我們驚訝、作品始終令人驚豔。絕對不要小看了學生的創意與行動力，放手讓學生去飛、發揮天馬行空的創意吧！