

壹、緣起

一、康樂大環境

康樂國小是七星潭畔鑲嵌的翡翠珍珠，曼波魚聳立門口迎賓、石頭上的竹筏及鯨魚佇立、定置漁網意象的浮球拉繩、波浪造型的海洋意象圍籬，無不顯現出康樂國小結合在地文化特色，總體營造後呈現的風土文情。學校位於花蓮北區新城鄉內，為花蓮北區、最接近海洋的一所典型迷你小學與海洋學校，面海靠山，鄰近自然資源極為豐富，擁有雄厚之開發價值，慈濟精舍、七星潭海邊、東昌漁場、柴魚博物館…，地質特色、人文資產都座落於此。

康樂國小自九十三學年起，便有計畫的帶幼兒走進自然與海洋，實施以鄉土、自然為本的生態保育課程。憑藉社區特殊環境資源及生態特色，透過精心設計體驗，並善用定置漁網解說以及自編之曼波魚生態探索與觀察活動，從課程紮根，以孩童學習為中心，課程教材學習取材自孩童生活週遭，並以生態環保為輔，營造學校成為曼波康樂之海洋生態教室。每逢例假日，路過康樂的外地遊客，總會情不自禁的被校園所吸引，繞進康樂的校園駐足欣賞，留下足跡。

康樂國小附設國幼班就在這樣一個擁有天然環境及充滿海洋環境型塑的學校中，於民國九十四年誕生。

在有著得天獨厚、天成美景的觀光資源之下，並且融入四面八方的新移民子弟，孕育出性情豁達、開朗樂觀的康樂村子民。康樂的幼兒們，擁有最天然的遊樂園，能自由自在徜徉在海邊、山間、草叢裡、菜圃...中，聆聽海浪聲、呼吸新鮮空氣、感受海洋氛圍，樂在其中的享受海洋意象風情。



二、康樂大家庭

(一) 康樂家庭與幼兒的特性

1、康樂家庭的特性

在人口部分：康樂社區由於年輕人口大多外流工作，社區人數逐年降低，雖然幼兒數從三百餘人降至現今之一百餘人，但也發現 93 學年開始實施的海洋校本課程，以及 94 學年國幼班的成立後，我們的幼兒數一點都不受少子化影響而減少，相反的，我們的幼兒數確有增加的現象。家庭結構方面：大部分是單親、隔代教養、低收入戶家庭，且經濟、文化刺激普遍低落，家長普遍認為幼兒在學校只要吃飽、睡飽、玩的快樂即可；另一方面，我們也發現教育程度、社經地位不高的家長，對幼兒的教育較為漠視，而幼兒在家時又疏於照顧，親子情感也較疏遠。

2、康樂幼兒的特性

本園位處於花蓮縣偏遠地區，幼兒的生活習慣、學習情況需要投入較多的時間與精力，尤其在人際溝通上，往往需要同時利用溝通與家訪來了解和協助幼兒的學習，因為我們發現幼兒在入園就讀前，大部分是由祖父或祖母撫養，所以，

幼兒個性較缺乏自信，人際溝通欠佳，缺乏與人合作的經驗，但是，他們一樣有顆赤子之心，以及嘗試新鮮事物的好奇心。

(二) 康樂社區的特色

1、特殊文化的康樂社區

一年四季，社區主要活動，約在每年三月份媽祖生日的廟會活動、七月份阿美族豐年祭典，以及近年配合觀光與產業推廣活動辦理之曼波魚季。居民生活與社區活動關係密切，幼兒常參與社區活動，例如：廣安宮廟會、漁獲搶灘、曼波魚祭…。

2、人文風情的康樂社區

曼波造型路標、七星潭海邊、東昌漁場、柴魚博物館、慈濟精舍、廣安宮、林聰惠石雕園區、光隆博物館、網室栽培（木瓜、山藥、地瓜特產）、定置魚場魚貨批發處、花蓮區漁會……等人文資源豐富，假日時光的旅遊好所在。

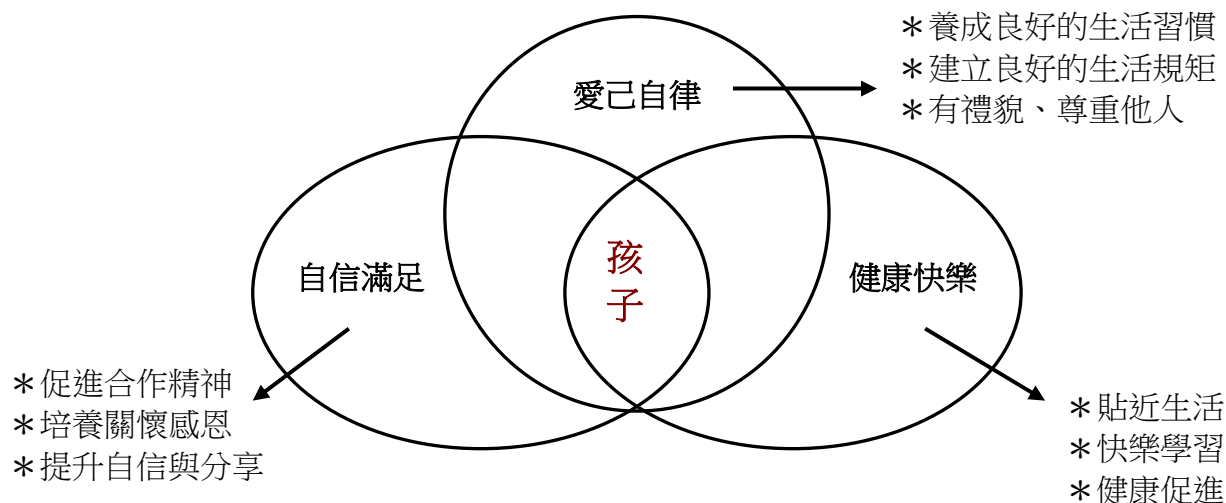
(三) 課程延展的特色

自 94 學年成立附設幼稚園開始，我們的教學團隊從曼波魚館出發，藉由在地化課程發展與輔導的機制，強調教學以幼兒為主體，以生活經驗為重心，發展具有特色的課程，除了提升教師的課程發展與實作能力外，配合課程發展及持續深耕的需要，我們策略性的從打破學校現有的教學機制，決定擴展、嘗試、經營專屬於曼波康樂的「海洋生態」系列課程。

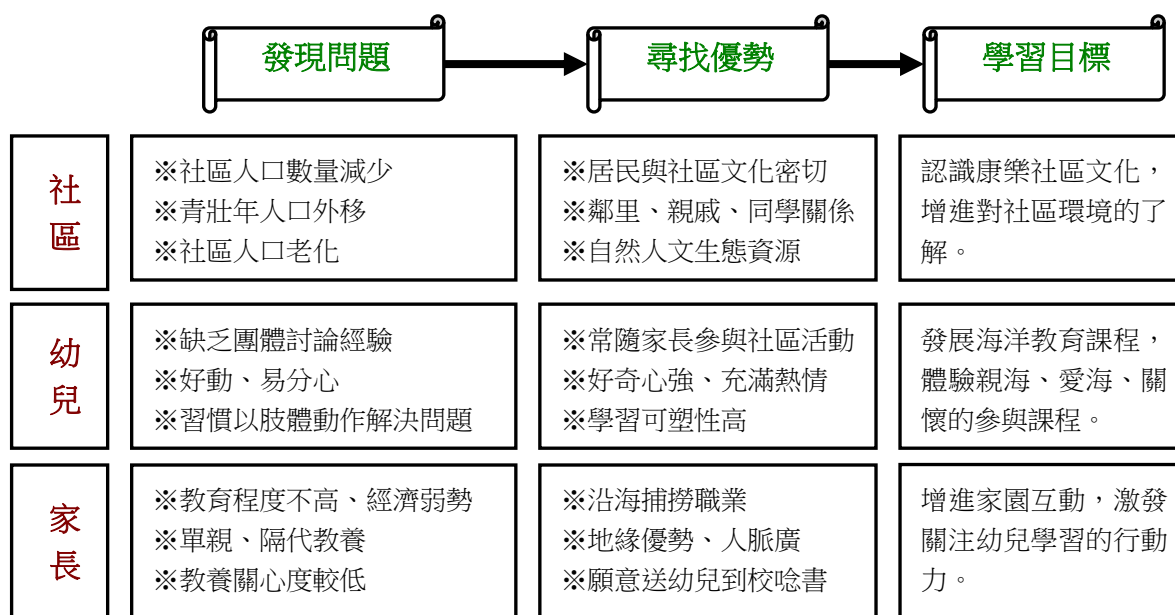
貳、教育信念

我們期望幼兒達成：

- 1、愛己自律
- 2、自信滿足
- 3、健康快樂



參、課程發展目標



康樂附幼從起初成班時，即不以坊間教材做為主要的單元教學，而是以自編教材為主，運作兩年後，發現教師教學雖自主，幼兒學習情況看起來也算良好，我們有一般常見的學習單、評量表、美勞作品，家長也無特別要求或反應，但是總感覺我們少了什麼。似乎幼兒的共鳴，只是老師的回音，幼兒的興趣，是由老師所提示，舊經驗不同導致無法參與討論，難以貼近幼兒的先備知識及生活認知，幼兒親自體驗的機會受限，教師拼命的給，幼兒的吸收卻有限。於是，兩位教師不斷反思如何跳脫教師主導教學的框架、如何挑選更符合當地幼兒經驗文化的主題？

當時學校整個氛圍融合於校本課程中的海洋環境型塑與海洋探索課程，因此，本園開始規劃屬於我們園所的在地化課程，期望透過教學轉變的歷程探尋：如何讓幼兒認識康樂社區文化？如何聽到幼兒在課程中的想法與學習內涵？如何掌握幼兒本位的本質以及培養幼兒探究學習能力？如何增進家園互動？如何讓家長看見幼兒的成長？如何提昇教師的專業能力？

肆、教學團隊

姓名	職稱	工作分配
吳惠貞	校長	教學團隊召集人、綜理團務
蘇漢彬	教導主任	提供行政支援、相關工作協調與聯繫
林美惠	教務組長	提供教學相關事務諮詢與支援
劉雅萍	幼稚園教師	課程規劃與執行
楊皓	幼稚園教師	課程規劃與執行

本校自 93 學年度成立曼波魚館起，在吳惠貞校長課程發展帶領下，逐漸型塑海洋相關課程，因此 94 學年成立附設幼稚園，結合行政與教學為本團隊，經團隊討論與評估，實施在地化課程的可能性。所以，在教導漢彬主任的協調聯絡及教學組美惠老師提供低年級教學經驗及課程支援，加上認真的雅萍與楊皓兩位現場教學老師，形成『康樂五虎將』。

伍、教學策略

一、以情境為基礎

康樂社區臨近七星潭海邊，以學校的校園、曼波魚館、康樂社區、東昌漁場、柴魚博物館等自然情境為基礎，透過感官的真實觀察，感受最真實的體驗。

二、幼兒為主題發展的主角

以幼兒的生活經驗為出發點，無形中海洋教育牽引融入幼兒的生活，注入新的話題、點燃熱情導火線。

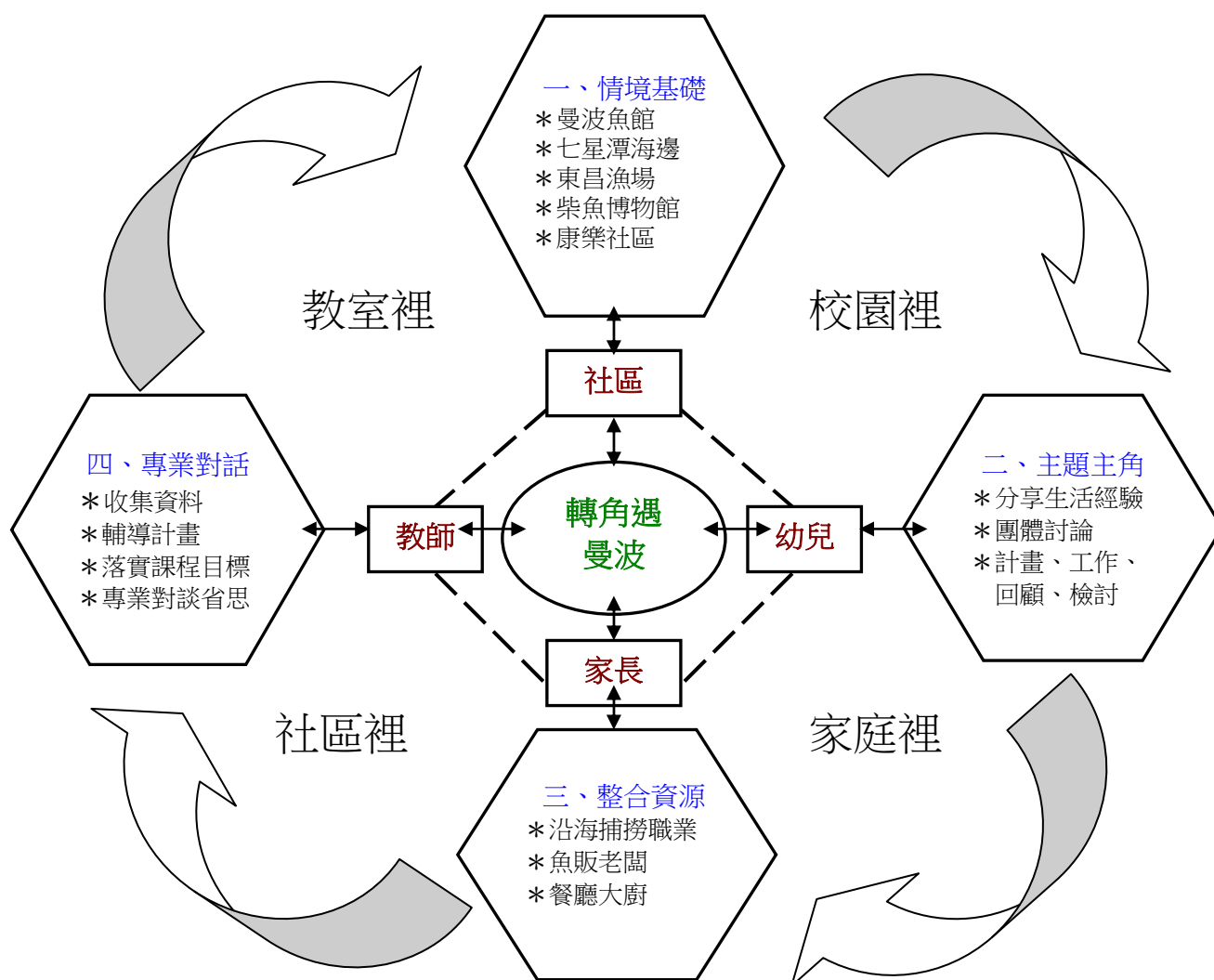
三、整合週遭資源

部分社區家長的職業為從事沿海捕撈作業、魚市場魚販老闆、海鮮餐廳大廚等…主動出擊邀請家長擔任專家解說，將教室擴大到戶外場所，豐富了幼兒的學習、提升家長自信心及參與感。

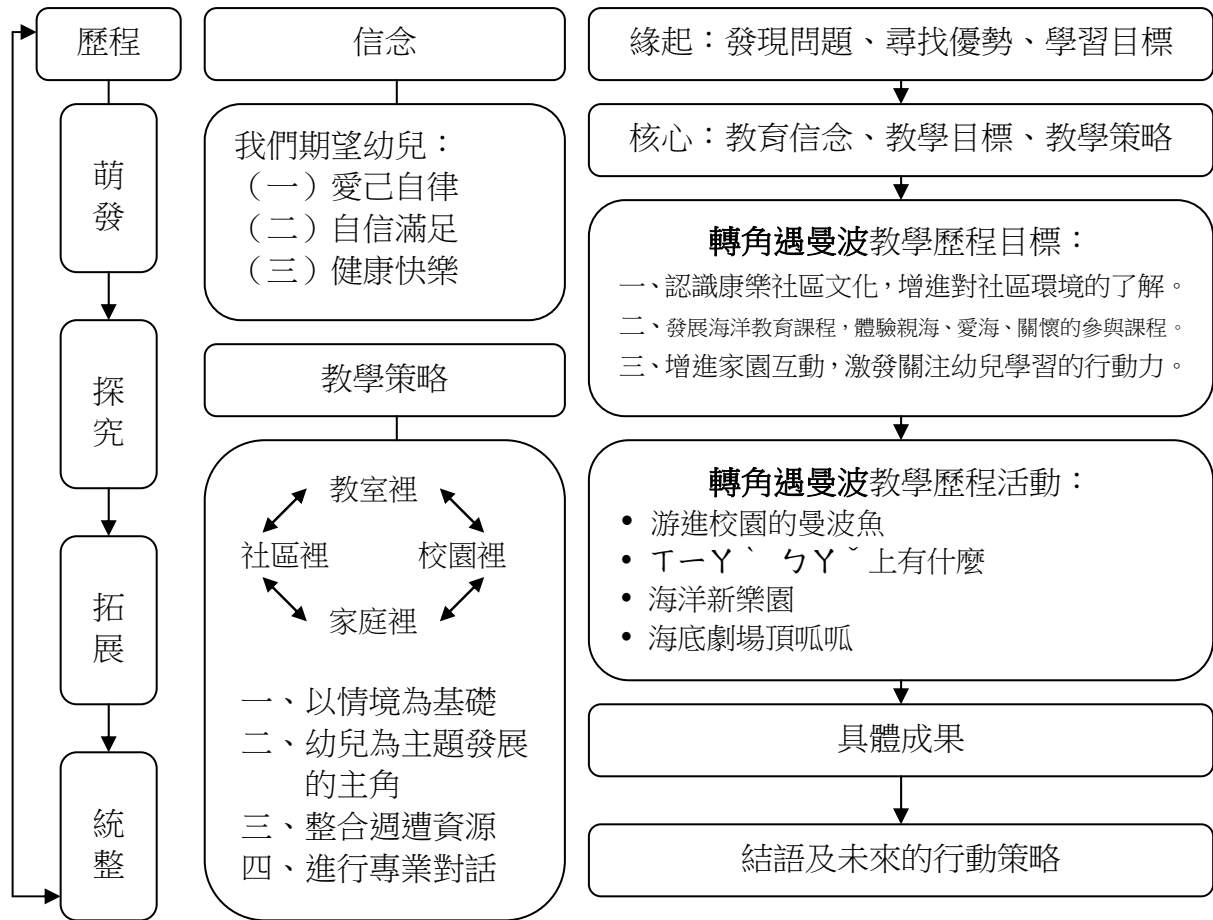
四、進行專業對話

透過小組討論發展海洋學校特色、豐富課程內容並延伸康樂社區文化：

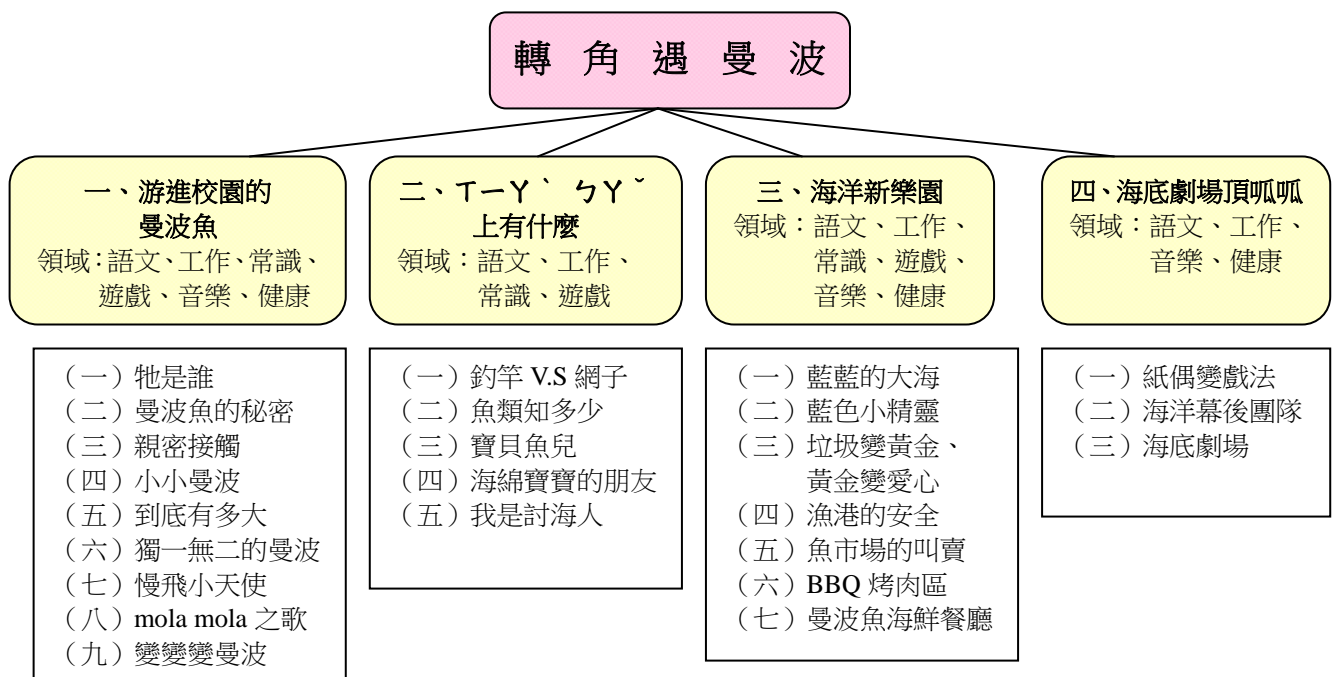
- (一) 進行資料收集，加廣加深對在地化的認知，充實在地文化等相關知識。
- (二) 設定目標、規劃教材，落實在地文化課程之實施。
- (三) 小組討論、專業對談，省思檢討課程實施成效，再重新規劃並修正。



陸、主題課程設計架構 ~ 轉角遇曼波



柒、主題課程設計網



捌、教學歷程活動

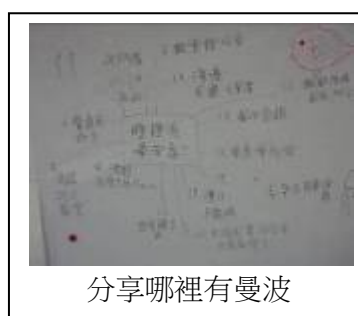
一、萌發～游進校園的曼波魚

(一) 牠是誰

有一天早上，在洗手臺前洗手的幼兒們正在討論，邦：「牆壁上有好多魚耶！」綺：「對啊！有兩隻長一樣的魚，那是什麼魚？」程：「那是曼波魚。」綺：「你怎麼知道？老師，那是什麼魚啦？」老師：「你猜猜看。」程：「就跟你說是曼波魚，我們海邊有。」峻：「我媽媽說那是曼波魚。」老師：「對，牠的名字叫曼波魚。」媽：「曼波魚是什麼？在哪裡？」老師：「我們一起去找找看曼波魚在哪裡？」

透過校園巡禮，幼兒在教室、校園的各處，發現了曼波魚的身影，老師：「曼波魚長什麼樣子？」昕：「曼波魚圓圓的。」東：「牠有長翅膀。」傑：「嘴巴嘟嘟的。」峻：「有眼睛和嘴巴。」

經由觀察活動，激發幼兒之間以及幼兒與老師一起互相討論的能力，幼兒們開始會踴躍的將自己的發現發表出來，部分幼兒連結了生活經驗，分享給大家。



(二) 曼波魚的秘密

參觀校園裡的曼波魚館時，

芹：「這隻魚有長刺耶！好奇怪！」老師：「牠是曼波魚。」峻：「曼波魚的頭上怎麼有尖尖的？」老師：「身體有長尖尖刺的是曼波魚的小時候。其他張圖片上的曼波魚長什麼樣子呢？」翰：「沒有刺了。」程：「上面和下面都有鰭。」老師：「曼波魚小時候和長大的樣子，完全不一樣。」捷：「這隻曼波魚後面有尖尖的」伶：「牠的屁股圓圓的。」老師：「牠們都是曼波魚，是不同的種類，猜猜看牠們是什麼名字的曼波魚？」程：「媽媽有跟我說要看牠的身體。」

依照曼波魚的長相、身形特徵，幼兒們發揮創意、動腦筋，幫曼波魚取名字。婷：「盤子魚。」祥：「太陽魚。」翰：「球魚。」昕：「扁魚。」芹：「嘟嘟魚。」幼兒思考、聯想的能力逐漸提升，表現出流暢性、獨創性、精進性特質。

每種生物都有牠成長的方式，經由圖片介紹、團體討論、分享，幼兒認識曼波魚從小到大成長變化的模樣以及三種不同種類的曼波魚。幼兒透過各種不同的素材完成曼波魚小時候、曼波摺紙、曼波魚創意畫、曼波魚水彩畫；分組完成圓尾曼波、尖尾曼波、細長曼波三種種類的『曼波魚合作畫』。





曼波魚小時候



曼波魚摺紙



曼波魚創意畫



曼波魚合作畫



圓尾曼波魚



尖尾曼波魚



細長曼波魚

(三) 親密接觸

程：「我們海邊昨天有兩隻曼波魚。」綺：「是真的曼波魚嗎？」老師：『請程與大家分享一下看到海邊有曼波魚的情形！』慧：「真的曼波魚長什麼樣子啊？」伶：「我好想跟牠玩。」傑：「我想摸摸看牠。」翔：「好想看真的曼波魚喔！」

海邊離學校不遠，協同學校幾位老師開車載著幼兒到海邊。那天的天氣是陰天，等待曼波魚的同時，幼兒在海邊寫生、用石頭拼出各種圖案、用石頭敲擊出火花、磨石頭粉，滿心期待的等了一個下午，結果…卻沒有等到曼波魚。

老師：「為什麼看不到曼波魚呢？」庭：「漁夫沒有丟魚餌，所以曼波魚不會來？」

傑：「曼波魚在睡覺。」翔：「曼波魚躲起來了？」

捷：「曼波魚很害羞。」程：「我上次真的就在這邊看到。」

【老師的困境】為什麼抓不到曼波魚？一定有什麼原因，但老師自己也不知道！

【我們的小撇步】詢問住在七星潭海邊的家長。

程媽媽：「老師，看曼波魚要等好天氣啦！那天快下雨了，所以沒有曼波魚，等到好天氣，也許有機會看的到。」隔天中午，

程媽媽：「老師！我們海邊今天早上有曼波魚喔！今天天氣很好，漁夫說也許下午還會有曼波魚，你們要不要再來看看啊？」

午睡起床後，我們懷著興奮期待的心情再度來到海邊。

老師：『曼波魚在哪裡？』程：「我有看到T-Y、勺Y∨，有T-Y、勺Y∨就代表有曼波魚。」峻：「我看到曼波魚了。」

漁船和T-Y、勺Y∨（推土機）相互配合，將漁船上的曼波魚緩緩吊起來，先前都是經由圖片和影片學習，幼兒們將舊經驗連結親眼看到的曼波魚，新舊經驗結合，驗證照片、圖像，擴展學習概念。回顧與分享活動時，薇：「曼波魚比我還大。」昕：「摸起來硬硬的、有臭臭的味道。」庭：「身上有亮亮的。」綺：「真的是圓圓扁扁的。」翔：「嘴巴在流血，好可憐喔！」傑：「牠為什麼一直躺著？漁夫叔叔還踩在牠的身上？」伶：「牠都不動咧！」



海邊繪畫等曼波魚上岸

【老師的觀察】幼兒在親自接觸、觀察真實曼波魚的過程中，除了表現出驚喜的模樣，卻也出現皺眉頭、同情、捨不得、關心曼波魚的情緒反應，流露出對曼波魚最自然、純真的疼惜情感。



(四) 小小曼波

幼兒在親眼看到曼波魚時，對於嘴巴流血的畫面印象深刻。

珍：「好可憐喔！怎麼在流血？」維：「曼波魚是不是很痛？」老師：「老師也覺得曼波魚很可憐，相信牠應該很痛。」綺：「牠會被殺掉，爸爸有帶我去吃過。」老師：「重量在 50 公斤以內的曼波魚不能抓走，如果抓到要放回海裡，讓牠繼續生活。」

我們將生態保育的概念帶給幼兒，教導幼兒雖然曼波魚產卵數量很多、政府也推廣各種美食佳餚，但是為了維持海洋生態的平衡，重量在 50 公斤以內的曼波魚不得捕殺、必須放回海洋讓牠生存。

老師：「要如何知道 50 公斤是多重？」伶：「是不是跟開學時，去健康中心量體重一樣？」

50 公斤對幼兒來說很陌生，我們一起前往健康中心測量體重，讓幼兒親自體驗 50 公斤的重量概念。



(五) 到底有多大

老師：「漁夫叔叔在曼波魚的身上寫什麼？」程：「我有看到 138。」媽：「漁夫叔叔有拿尺放在曼波魚身上，然後寫東西。」老師：「漁夫叔叔在幫曼波魚量高度和體重，紀錄牠的長度和重量。」綺：「曼波魚長的比我還大耶！」老師：「曼波魚最大可以長到長度 3.1 公尺、高度 3.5 公尺。」程：「那曼波魚到底有多大啊？」

為了解決幼兒的疑惑，我們一起尋找資料，在校園內的曼波魚館找到研究記載：最大的曼波魚體重為 2235 公斤、長度 3.1 公尺、高度 3.5 公尺。幼兒起初用短尺丈量長度，發現短尺太短，要量很多次、太累了，試過長尺、長木頭、數枝後，最後幼兒使用魯班尺，先拉出 3.1 公尺的長度，再用跳繩連接到 3.1 公尺，接著用自己的身體躺在地板上，連接到 3.1 公尺的長度，高度比照同樣的方法；其他幼兒手拉手在外圍圍成圓圈，測量出來後，大家都很驚訝曼波魚可以長到那麼大。



(六) 獨一無二的曼波

卉：「蛋糕盤好像我們看過的曼波魚，是圓圓扁扁的！」

蛋糕盤引起幼兒的興趣，幼兒運用蛋糕盤創作曼波魚。

老師：「教室裡有什麼東西圓圓、扁扁的呢？」

傑：「老師的 CD 片，上面亮亮的，好像曼波魚的身體。」

老師提供不同的材料讓幼兒創作不同的曼波魚作品，在創作過程中發生了一些問題。

瑄：「毛根用膠水黏不住蛋糕盤！」

老師：「那該怎麼辦？」

旻：「用白膠比較黏啦！」老師：「還有沒有其他可以

黏住物品的材料？」貴：「用膠帶更好，手不會弄到黏黏的。」

老師：「每一種材料都可以試試看。」

翔：「蠟筆在 CD 片上畫不出寄生蟲。」老師：「找一找別的材料再試試看！」

琦：「我知道，用貼紙變成寄生蟲，就可以貼在 CD 片上啦！」

【老師的觀察】我們發現，幼兒的能力增加了、想法增廣了，接著幼兒開始主導性的活動，尋找各種圓形的材料創作更獨特的曼波魚，有 CD 片曼波、杯蓋曼波、膠帶捲曼波、吸盤曼波等…，無形中提升思考力、增進自信力並學習與他人分享。

(七) 慢飛小天使

老師：「曼波魚的樣子是什麼形狀呢？」

祥：「我知道啊！是圓圓、扁扁的。」

老師：「可是這片紙板是正方形耶！」

祥：「我拿圓形的東西放在上面描，就能剪出圓形啦！」

【老師的觀察】慢飛小天使從被動的需要大家幫忙，開始轉變為會練習思考、學習解決問題。

幼兒的想像創意無限，在得天獨厚的學習環境中，透過幼兒的小手玩創意及好奇、充滿學習欲望的小腦袋，完成了許多作品，挑戰不同的遊戲，也將所看到的、學到的，表現在不同領域的學習成果裡。

(八) mola mola 之歌

媽：「曼波魚的嘴巴很像在親親。」峻：「眼睛大大的。」老師：「曼波魚的身上還有什麼其他部位？」伶：「牠有鰭，很像是翅膀，在海裡面飛。」程：「身體圓圓扁扁的。」

認識曼波魚的特徵後，幼兒和老師一同創作曼波魚兒歌，還一起設計獨一無二的兒歌海報、自編兒歌動作，大家成為厲害的歌詞創作者、舞蹈編舞者！增進肢體創作的發展，並培養音樂感受力。

(九) 變變變曼波

媽：「你們看我在抓癢，我身上有寄生蟲，是跟曼波魚一樣的喔！」老師：「曼波魚身上有寄生蟲，所以身體會很癢，那曼波魚會怎麼處理？」綺：「用手抓啊！」程：「曼波魚沒有手，怎麼抓癢？」老師：「曼波魚會浮在水面上曬太陽，讓太陽的陽光把寄生蟲消滅。」



幼兒想像自己是曼波魚，跟隨音樂扭擺身軀、模仿曼波魚吃食物、跟其他曼波魚一起遊戲、躺著曬太陽，從遊戲、扮演中快樂學習，達到自信滿足。

【從萌發到探究】

過程中最令我們興奮及感動的是親眼看到曼波魚的過程，從圖片、影片到親自驗證及觸摸，看到幼兒們的專注、發問、對話，我們的內心充滿了悸動、感動及對曼波魚流血畫面的不捨，進而延伸到同情、關懷生態保育的層面。除了認識曼波魚，還有其他的海洋生物也是幼兒們好奇、想探究的生物，接著啟發探究課程，探索、研究「ㄊㄩㄣˋ ㄩㄣˋ ㄩㄣˋ」上有什麼！

二、探究「ㄊㄩㄣˋ ㄩㄣˋ ㄩㄣˋ」上有什麼

剛開始幼兒只對曼波魚特別感興趣，隨著認識曼波魚的生態、親自看過曼波魚後，大家開始對其他住在海洋的生物感到好奇，海洋裡還有什麼生物？這些生物有和曼波魚一樣的特性嗎？要認識海洋寶貝就從吊起曼波魚的推土機開始。

（一）釣竿 V.S 網子

吊起曼波魚的推土機，漁夫都稱呼為「ㄊㄩㄣˋ ㄩㄣˋ ㄩㄣˋ」，透過團體討論，班上幼兒與大家一同分享捕魚的經驗及工具。

翔：「有跟爸爸用撈魚的網子及釣竿抓魚。」旻：「我有看過爸爸媽媽坐船抓魚。」

祥：「陪阿公用網子抓魚。」

提供真實的捕魚網、釣竿、竹籬工具，幼兒實際觀察，

老師：「網子是什麼樣子？」庭：「黑色的、有洞。」

芹：「一格一格的。」老師：「要如何使用釣竿？」

翰：「有勾子」華：「勾子要勾蚯蚓給魚吃」翔：「要

把線丟出去。」接著利用廣告單、膠帶捲等資源回收物，製作捕魚用具，過程中，幼兒遇到了困難，

我們不急著告訴幼兒答案，請幼兒先自己想辦法、

動手試試看，訓練幼兒自己動腦解決問題，做中學、

嘗試錯誤也是一種學習喔！

（二）魚類知多少

泓：「我舅舅在魚市場賣魚！大家可以來看，有上次

我們在「ㄊㄩㄣˋ ㄩㄣˋ ㄩㄣˋ」上看到的銀色、長長的魚

耶！」老師：「你們知道上次看到的魚叫什麼名字

嗎？」婷：「我知道，那是銀色魚。」昕：「不是啦！

那是長魚。」

由於大家不認識魚的名字，我們決定把幼兒帶

到教室外，參觀「魚市場」。

在魚市場內買了一條魚，回到教室與幼兒進行

觀察及討論，除了認識魚類各種部位名稱外，也學

習到看魚的鰓、眼睛，辨識新鮮或不新鮮的魚。

【老師的困境】進行「我最喜歡的魚」繪畫活動時，

原本以為透過實際的觀察觸摸及討論後，幼兒對於

魚類身體部位的經驗已充足，但卻發現幼兒的作品：

「魚的兩隻眼睛和兩個鼻孔畫在同一邊，魚的身

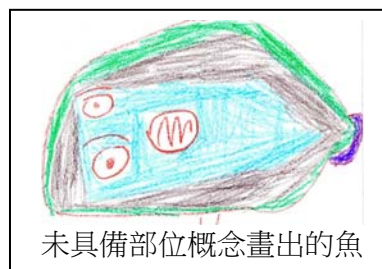
體只有尾鰭。」，老師深思：「是課程引導不夠、幼兒聽不懂、還是講解的速度



大家拉拉魚網，畫下捕魚網



家長介紹各種魚的名稱



未具備部位概念畫出的魚

太快、太過艱深？還是不會畫？」

【我們的小撇步】為了讓幼兒更清楚認識魚類的特徵，我們到校園的魚池看看真正在游泳的魚，餵「活著」的魚吃飼料，在餵食的過程中，看著魚嘴巴一開一闔的模樣，觀察魚游泳、擺動魚鰭的方式，再次刺激幼兒的感官經驗。

透過觀察活動、魚類構造拼圖、配對遊戲、學習單，幼兒發現原來魚鰭有不同的功能、長相及位置，無形中提升幼兒學習上面、下面、中間、前面、後面的概念。



校園餵魚，觀察魚游泳的方式



魚類身體構造拼圖遊戲



操作魚類構造配對圖卡

(三) 寶貝魚兒

老師：「除了用畫畫的方式做出魚，還有什麼方法？」卉：「用黏土做。」程：「用紙做」老師：「用紙怎麼做？」程：「有色紙，用摺的」東：「把紙捏成長長的變成魚。」

幼兒對魚類認知增加了，從平面的作品繼續延伸，透過魚類模型引導幼兒認識魚身上的構造部位（眼睛、嘴巴、背鰭、胸鰭、腹鰭、臀鰭、尾鰭）。有了上回做曼波魚的經驗，幼兒知道可以在美工區尋找不同素材，例如：大小不同的空瓶罐，甚至將牛皮紙袋塞入報紙做出立體魚，並學習到用膠水黏貼不住紙類以外的物品。



廢物利用製作瓶罐魚

【老師的觀察】大部分的幼兒對於魚類的身體部位構造概念更清楚，也學會運用膠帶及雙面膠固定材料，呈現出每隻與眾不同的魚，更增進藝術創作能力。

(四) 海綿寶寶的朋友

軍：「海綿寶寶住在海裡的鳳梨裡面。」媽：「還有章魚哥和蟹老闆。」老師：「還有誰住在海裡面？」綺：「還有派大星。」「海綿寶寶」是幼兒非常喜愛的卡通影片，裡面的主角都是海洋生物，與幼兒團討牠們的長相，每位幼兒反應都非常熱絡。討論完成後，分組利用紙盒、扭蛋殼、吸管、塑膠袋等素材製作螃蟹、海星以及章魚，大家共同製作海綿寶寶的好朋友喔！



利用紙盒創作螃蟹



利用塑膠碗、毛根做章魚



將黏土分成八份變成章魚的八隻腳

老師：「請問章魚有幾隻腳？」泓：「很多隻腳。」老師：「很多隻是幾隻腳？」從市場買真的章魚帶進教室讓幼兒觀察，透過親眼看、親手摸，幼兒知道章魚有

八隻腳，再引導幼兒有對等的概念，利用黏土的等分，讓幼兒創作出二分為四，四分為八的八腳章魚。經過同化與調適、組織與尋求平衡的過程中讓認知水準越加提升。

【老師的困境】班上許多幼兒的特性為好動、東奔西跑、專注力短暫、易與他人爭執，之前進行合作活動時，幼兒經常爭執不斷、吵鬧不停，這對老師來說很困擾，常常因此中斷課程進行。

【我們的小撇步】我們在探究課程中，嘗試教導幼兒各種藝術技法，提供各種素材，讓幼兒充分探索，鼓勵幼兒動動腦筋，創作各種海洋生物藝術品；由於幼兒很認真的進行活動，無形中提升了專注力、思考力、小肌肉操作能力及穩定度。

(五) 我是討海人

觀看完漁民生活的影片後與幼兒進行團體討論，老師：『你們看到什麼？』泓：「漁夫有帶手套、穿圍兜兜。」老師：『漁夫叔叔身上穿的是圍裙，還有看到什麼呢？』峻：「有用網子。」伶：「魚都放在箱子裡面。」透過參與、體驗到實作的歷程，幼兒將創作的海底生物精心佈置於教室的角落內，海洋寶貝大集合囉！程：「昨天海邊的海浪很大。」老師：『在船上工作的漁民，遇到海浪很大時怎麼辦？』泓：「不可以去海邊。」峻：「颱風來的時候，海浪飛很高，沒有船。」藉由捕魚歌兒歌，再次引導幼兒認識在船上工作的人及工作情形，並配合音樂扮演漁夫玩白浪滔滔我不怕的竹竿舞遊戲。結合生活經驗與同儕互動，利用角落的教具、漁網、海洋生物的模型等，扮演不同的角色，模仿討海人的生活。角落不再只是幼兒們玩樂的場域，更是能讓幼兒展現文化經驗的舞台。



跟隨捕魚歌兒歌跳竹竿舞

【從探究到拓展】

從捕魚工具到探究海洋生物的過程中，家長逐漸開始參與我們的課程，提供漁網及傳授各種魚類知識，我們在探究過程中，顛覆了以往的知識概念，舊有的認知一直認定烏賊有 8 隻腳，後來與幼兒一起經由書本、研究烏賊實體，頓時才發現：「烏賊竟然有 10 隻腳耶！」，這真是大發現啊！

藉由繪本、遊戲活動中，幼兒進而發現團結力量大，有時候一個人沒辦法完成的事情，經由同學的協助幫忙，可以順利完成，有了如此的想法，接著拓展出海洋新樂園，期盼能學習解決問題的方法、與朋友相處、互助合作、有禮貌、懂得尊重他人及增進人際溝通關係。

三、拓展～海洋新樂園

幼兒完成的海洋寶貝於收納時，總是放在籃子裡，幼兒：「魚要住在哪裡呢？」抓住了幼兒的求知慾望，過程中，透過閱讀繪本、影片、觀察、與同儕間的分析、課堂時的團體討論、實作等，讓幼兒有機會發表其觀察內容、發揮解決問題的能力，體驗親海、愛海、關懷的參與課程，就此拓展出海洋新樂園的探索旅程。

(一) 藍藍的大海

昊：「海邊有沙子及石頭。」翰：「魚在海裡面游泳。」

1、海水

老師：『海水如何做？』芹：「用藍色塑膠袋貼在地板上。」翔：「藍色毛線貼在海上當波浪。」

2、沙子

老師：『沙子要用什麼做呢？』伶：『用白色的紙剪細細的貼在上面。』泓：『把紙剪成小小、碎碎的，就是沙子啦！』

3、石頭

老師：『哪裡有石頭？』媽：『曼波魚館裡有石頭。』綺：『海邊。』老師：『石頭摸起來是什麼感覺？』翰：『硬硬的。』東：『冰冰的、長的不一樣。』老師：『要怎麼做出石頭』芸：『用報紙把保麗龍球包住變成圓圓的石頭。』薇：『報紙揉成一團做石頭。』討論完成後大家開始分組動手製作海邊，海裡住了許多海底生物。



幼兒合作完成海邊造景，討論、投票、訂定出進入海邊的規範，培養與他人合作的團隊精神、學習少數服從多數，並增進人際的溝通。

(二) 藍色小精靈

老師：『大家還記得我們一起訂定進入海邊的規範嗎？』正：『要到海邊釣魚一次不能超過5個人，不然會很擠。』彤：『看到圍在邊邊的積木歪了要幫忙放正。』綺：『要一起維護班上角落海邊的乾淨，不然我們的魚會生病！』老師：『大家常常去海邊，如果海邊很髒，海裡的魚會發生什麼事情？』瑋：『會生病，所以我們要讓海邊變乾淨。』



大家決定一同前往海邊進行淨灘活動，幼兒們化身成為藍色小精靈，宣示要守護屬於大家的藍色海洋。撿拾的垃圾帶回學校，再將垃圾依照屬性分類處理，養成隨手做環保、愛護環境清潔的好習慣。

(三) 垃圾變黃金、黃金變愛心

歡：『老師，我們在海邊撿到好多寶特瓶耶！』晴：『是啊！還有好多玻璃罐。』老師：『這些垃圾有些都可以再回收利用喔！』維：『回收的寶特瓶可以賣錢耶！』老師：『那賣得的零錢要怎麼辦？』棠：『我們家都把零錢投在便利商店的捐款箱。』詩：『也可以捐給養老院幫助很老的阿公阿嬤。』



與幼兒討論到如何愛護海邊時，幼兒想到可以到海邊幫忙撿拾垃圾，讓海邊變得很乾淨，而撿拾到的寶特瓶、紙類、酒瓶還可以進行資源回收再利用轉化為基金。無形中，幼兒學會關懷他人、樂於助人，因此當與幼兒討論資源回收的基金要如何運用時，幼兒表示可以拿去幫助需要幫助的人，捐助給慈善機構（育幼院、養老院），並以自製卡片表達關懷的心意。

(四) 漁港的安全

1、船

幼兒有上次去七星潭海邊寫生的經驗，捷：『海邊有船，船在水上。』大家想要讓船也可以在教室裡面。老師：『有什麼東西會浮在水上呢？』大家七嘴八舌的討論並拿物品放入水中試試看，有：衛生紙盒子、塑膠瓶子、布丁盒、扭蛋殼、塑膠膠帶捲、色紙、吸管、鐵罐等…，實驗各種物品浮沉情形後，幼兒用畫

圖記錄下來，接著挑選自己喜歡的材料設計船，豐富了我們的海邊。

2、安全

東：「哥哥帶我去海邊玩，結果媽媽很生氣，我被媽媽罵。」老師：「為什麼媽媽會很生氣？」程：「不可以自己跑去海邊玩，會被海浪捲走。」東：「媽媽怕我們掉到海裡。」

進行不同的浮沉實驗、參觀船隻及遊戲體驗活動後，結合幼兒常到海邊玩水、散步的舊經驗，幼兒分享、一起討論到海邊遊玩要特別注意的事項，增進幼兒戲水安全、自我保護的概念。



3、燈塔

老師：「晚上很黑，船要怎麼回到港口？」芹：「要開燈。」老師：「哪裡要開燈？」峻：「船上有燈。」老師：「船上有燈才不會跟別的船撞在一起。語文閱讀區有書，我們一起來找找看，船在晚上要如何回到港口？用什麼方法？」

從語文閱讀區找到燈塔的图片及經過老師介紹後，大家動腦筋想辦法製作燈塔，幼兒利用不同大小的紙盒往上堆疊。

【幼兒發現問題】製作燈塔時，燈塔不斷的傾斜、倒塌…。

【我們的小撇步】先別急著告訴幼兒答案，給予幼兒時間充分進行探索、提供機會給幼兒不斷嘗試。經過小組討論、親自動手嘗試，最後，幼兒學習到將大紙盒放在最底層，再依序慢慢往上堆疊中紙盒、小紙盒，完成穩固的燈塔。幼兒還在美工區找到扭蛋殼，運用扭蛋殼當作燈塔會發亮的燈、以吸管製作樓梯、還有畫上箭頭代表燈塔頂端測風向的風向儀。



(五) 魚市場的叫賣

老師：「大家在魚市場有看到什麼？」婷：「魚都放在保麗龍盒子裡，再放到冰庫。」昕：「有擺桌子在魚市場，桌子上放冰塊、冰塊上放魚。」翔：「有牌子寫是什麼魚，多少錢？」

根據幼兒參觀魚市場的舊經驗，再透過團討，我們合作佈置了魚市場，擺放了各種新鮮魚貨，大聲招呼客人：「便宜又新鮮的魚大特價，快來買！」



(六) BBQ 烤肉區

回顧參觀魚市場活動，程：「魚市場旁邊的老闆有放網子在烤魷魚，鍋子裡有烤魚可以拿來賣。」綺：「爸爸都帶我去海邊烤肉。」軍：「我每次都去烤肉。」

烤肉區在大家殷切期盼下，展開進行式：

1、烤肉架

烤肉架組以大蛋糕盒當烤肉架，幼兒們想要把蛋糕盒塗上黑色，因此利用墨汁及黑色的廣告顏料兩種素材製作出烤肉架。

2、木炭

木炭組用黑色的色紙捲起來包成圓筒狀。

3、烤肉網



討論烤肉網的製作方式，幼兒想到可以用筷子拼起來、用毛根接起來、用粗吸管、細吸管黏起來。

【幼兒發現問題】幼兒製作的烤肉網在實際烤肉時，吸管素材太軟無法承受食材的重量、筷子素材黏不緊會一直斷掉…。

【我們的小撇步】聆聽幼兒內心的話語、接受幼兒各種嘗試的機會。教師引導幼兒用各種材料嘗試製作烤肉網，不要害怕失敗，最後，在積木區找尋到適合當作烤肉網的材料。



準備升火，要烤肉囉！

幼兒透過親自動手製作，並遭遇困難，想辦法解決後的成功經歷，獲得許多成就感，也符合了「做中學」、「嘗試錯誤」的學習過程。

【老師的觀察】幼兒的假日生活分享，常提到烤肉，不論是大人或幼兒，烤肉是社區民眾非常喜歡的活動。近幾年的環保議題攸關乎地球暖化問題，烤肉所製造的煙霧，卻是破壞臭氧層、傷害地球的幫兇之一，也讓我們再次思索烤肉的必要性及替代方式，從討論過程中，期待幼兒能為我們的環境盡一份保護心力。

(七) 曼波魚海鮮餐廳

參觀漁港時，幼兒觀察到魚市場旁邊還有好多間餐廳，這個對幼兒來說是非常大的發現，班上其中一位幼兒的父親，其職業就是海鮮餐廳的大廚，這點大大引發幼兒的興趣，大家分享在餐廳用餐的經驗，並開始規劃想開一間海鮮餐廳。

1、收銀機

老師：『想開一間餐廳，需要什麼設備呢？』貴：『要有收銀機，客人付錢才有地方放。』義程：『可以用空的置物櫃設計成收銀機。』宗：『我要從家裡帶大富翁的紙幣，當做餐廳的錢。』

為了讓不同的紙鈔可以分類放好，幼兒們想辦法用紙片作隔層，過程中發生了問題：

老師：『紙片的高度太高、抽屜關不起來，怎麼辦？』

妮：『把紙片剪短一些，再用膠帶黏貼住，就可以放錢了。』

收銀機有空隙，為了不讓錢掉出來，幼兒還幫收銀機做了一個可以開啟和關閉的門。



量出圍裙的長度及寬度

2、服務生圍裙

老師：『餐廳的服務生在端盤子的時候，有什麼需要注意的呢？』真：『要小心拿著盤子走路，不然會灑翻。』宏：『我上次去餐廳吃飯，那裡的服務生都有穿圍裙，我就知道他是服務生，有事可以找他幫忙。』

幼兒兩個人一組，由一個人負責量衣服的長度，另一個人負責固定圍裙。接著還幫圍裙設計口袋，方便服務生放置筆填寫菜單和收錢。

3、餐廳招牌

班上準備設置一間餐廳，大家都有心目中想要的餐廳名稱，透過民主的方式：投票。最後結果以：『曼波魚海鮮餐廳』獲得最高票當選。

老師：『如何讓大家知道我們的餐廳呢？』芹：『拿一個板子。』翔：『要在板子上畫地圖，寫上曼波魚海鮮餐廳。』



製作餐廳的宣傳招牌

4、櫃檯及名片

老師：「去餐廳吃完飯後，要去哪裡付錢？」芸：「去櫃檯付錢，所以我們要設置櫃檯，這樣才可以給錢。」芹：「櫃檯要放餐廳的名片，這樣下次客人才會再來！」祥：「名片上還要有地址、電話，客人才可以訂位、找得到餐廳的位置。」

5、廚師

老師：「餐廳裡誰負責煮菜？」餐廳內重要的服務人員有廚師，接著討論『廚師的裝扮』。

伶：「廚師穿白色裙子。」婷：「廚師有戴白色帽子。」華：「廚師衣服上有掛名牌，名牌上寫廚師的名字。」

【老師的觀察】透過招呼客人、當老闆、扮演客人，學習買賣漁獲及餐食的錢幣交易、分工合作、待客的禮貌之道、用餐禮儀、清潔環境、對自己所扮演的角色負責，落實禮貌運動、尊重他人及建立良好品德。雖然過程中孩子偶爾會吵架、爭執及有突發狀況，卻是最直接的機會教育，由幼兒發生的問題進行討論及處理，幼兒的印象更深刻。



運用圖畫紙設計廚師帽



魚攤老闆正在招呼客人



買賣食物的錢幣交易活動



在餐廳學習用餐禮儀

【老師的困境】家長不了解角落的意義，詢問：「為什麼老師每天都叫幼兒去角落？去角落罰站嗎？可是幼兒又很開心，到底角落是什麼？」

【我們的小撇步】主動邀請家長進班參觀，體驗海洋新樂園社區生活，盡力宣傳、推廣課程；並與幼兒討論如何讓家人知道我們的教室角落？幼兒除了擔任很盡責的實況轉播員，也是很優秀的繪畫家。

【從拓展到統整】幼兒在海洋新樂園社區內的各個角落扮演海洋生物、討海人、魚攤老闆、餐廳大廚、服務生、社區民眾等，體驗社區生活，並常常與家人分享。有家長不了解角落的意義，經由家長的疑問及提醒，讓我們反思可以更主動帶動家長參與。最後，統整出海底劇場頂呱呱，以舞蹈、戲劇展演呈現給家長、社區民眾欣賞，期望拉進家長更關注幼兒的學習、激發關注幼兒學習的行動力。

四、統整～海底劇場頂呱呱

綜合多元元素整合幼兒的學習，統整呈現海底劇場頂呱呱，藉由閱讀習慣的培養，增進戲劇編導及語文能力的發展，讓幼兒貼近生活、快樂學習、健康促進。

(一) 紙偶變戲法

華：「上次去風雨教室看哥哥姐姐演的小魚迪西很好看耶！」云：「我們也可以演戲呀！」

從製作簡單的紙偶開始，把想扮演的紙偶畫出、剪下，用竹筷子固定，搭配藍色的海洋佈景，展開充滿想像的戲劇活動。

透過老師「小黑魚」手指偶故事演出的過程中，



合作用小魚手指偶演戲

德：「以前看過有人把玩偶套在手上演戲。」誠：「老師的小黑魚手指頭數量不夠成為大魚，大家可以一起做小紅魚，這樣就能變成很大隻的魚。」因此，我們一起製作「手指偶」，幼兒們用心的畫出故事的主角，將故事的角色套在自己的手指頭上開始演戲，除了自己演戲之外並與同學對話，合作演出「小黑魚」故事。

(二) 海洋幕後團隊

貴：「演戲很好玩耶！」欽：「對呀！可是都只有演給班上的同學看。」老師：「那想不想演戲給爸爸媽媽看呢？」班上幼兒：「好啊！」

幼兒具備手指偶的概念，再加上之前觀賞戲劇表演的舊經驗，他們也想嘗試親自製作戲服、道具，自己講話配音以及加上音樂。經由不停的討論、分工合作、排練及再修正後，製作出海洋背景、鰻魚裝、水母裝、小黑魚服裝、小金魚服裝。



穿上自製服裝排練

(三) 海底劇場

表演當天，幼兒化身為各種可愛的海洋生物，大家合力呈現精心設計的舞蹈表演：『釣魚記』、戲劇展演：『小黑魚』，獻給最親愛的家人及社區民眾欣賞。



舞蹈表演 ~ 釣魚記



戲劇展演 ~ 小黑魚

玖、具體成果

回顧「轉角遇曼波」課程，從中擴展了幼兒的視野，統整幼兒新與舊的生活經驗，延伸出許多有趣的探索活動，其中的歷程猶如分支脈絡般的鋪陳在幼兒心裡，帶給我們不斷的驚奇與成長。雖然家長並未全程參與其中，但在老師努力的「牽線」之下，幼兒每日的回家實況報導及學習展現過程中，逐漸拉近家長掌握課程發展的演進、認同家鄉文化及增進親子的互動。「轉角遇曼波」課程的具體成果對應發展目標及教育信念，分述如下：

一、康樂風華再現

(一) 課程與社區資源結合

透過參觀學習之旅活動，運用社區資源融合於課程中，也將成果分享給社區，在自然的情境中，藉由觀察、親自體驗、主動學習的方式，更認識社區的文化及環境。



走訪居住地：康樂社區



認識社區海洋文化

(二) 以社區家長為師

經過這幾年的課程發展，社區居民看到我們的努力，因此，開始注入人力與物力的資源，提供我們教學場域，更成為現場解說的老師，達到幼兒、學校、家長的三贏。



海洋新樂園漁港

二、康樂幼兒及教師

(一) 康樂幼兒的成長

轉角遇曼波		
教育信念	實施前	實施後
愛己自律	<ol style="list-style-type: none"> 1、大吼大叫 2、習慣以肢體動作解決問題 3、不常使用有禮貌的話語 	<ol style="list-style-type: none"> 1、懂得降低音量、輕聲細語說話，養成好習慣。 2、學習不同的解決事情方法，不只有單一的動手、動腳，建立良好的生活規矩。 3、會主動說：「請…、謝謝…、」，學習有禮貌、尊重他人。
自信滿足	<ol style="list-style-type: none"> 1、合作活動時爭執不斷 2、不懂得對他人表達感謝、浪費資源 3、不積極參與討論 	<ol style="list-style-type: none"> 1、學習互助合作，共同完成事情。 2、開始關懷他人、懷保感恩的心、體驗愛護環境資源。 3、開始參與團體討論、主動尋求解答、喜歡分享，提升自信與分享。
健康快樂	<ol style="list-style-type: none"> 1、主題不符合生活經驗 2、遭遇挫折馬上放棄 3、健康教育較不足 	<ol style="list-style-type: none"> 1、主題符合幼兒的舊經驗，從生活中取材，更貼近生活。 2、發現困難問題→構想→計畫→工作→問題解決，感受成功經歷，快樂學習。 3、有更健康的身體、心靈、生活態度。

愛己自律成果表現



尊重愛己

自信滿足成果表現



自發學習

健康快樂成果表現



快樂手作



自重自律



大心帶小心



活力健康

(二) 康樂教師的茁壯

1、落實課程設計能力的提升

藉由專業教授的帶領之下，增廣、加深教師對海洋教育課程設計的思考方向。順應幼兒的生活經驗，延伸建構多樣性的活動，落實幼兒課程認知、情意、技能目標，達成幼兒的六大領域均衡適性發展。

(1) 語文領域：

透過故事賞析、故事內容討論、閱讀、發問、聆聽、分享、自編兒歌，啟發幼兒語言的潛能、發展欣賞及思考的能力、培養閱讀、問答和發表的興趣、培養良好說話語與聽話的習慣與態度。

(2) 工作領域：

藉由創作曼波魚、各種海洋生物、海洋新樂園社區的藍藍大海、漁港、魚市場、BBQ 烤肉區、曼波魚海鮮餐廳、海底劇場頂呱呱的佈景、道具、戲服等，滿足幼兒對工作的自然需求；從剛開始運用美工材料的遭遇挫折到逐漸熟練，促使幼兒認識工作材料與工具的使用方法、擴充幼兒生活經驗並培養工作的興趣；作品展示及分享，更增進幼兒欣賞、審美、發表及創造的能力。

(3) 常識領域：

從觀察、參與觸摸曼波魚及海洋生物、認識海洋生物的生活習性、了解自然環境的生態、認識社區的生活、體驗關懷的行動、珍惜環境資源、討論環保議題中，引導幼兒觀察與分析自然和社會環境、啟發幼兒對自然現象和社會生活的關注與興趣、培養幼兒愛護自然及社會生活的習慣與態度。並且透過物體浮沉實驗、認識曼波魚的體重及高度、丈量圍裙長度、寬度以及學習海洋生物的部位構造，激發對數、量、形之學習興趣，並有簡單應用的能力。

(4) 遊戲領域：

經由模仿海洋生物、歌曲律動的感覺動作性遊戲；兒歌語文創作遊戲、海洋新樂園社區的角色扮演模彷想像遊戲、欣賞戲劇表演、思考解決問題遊戲等，滿足幼兒愛好遊戲心理與個別差異需要、發展幼兒創造思考與解決問題的能力、培養幼兒互助、合作、樂群、公平競爭、遵守紀律、愛惜公物等社會品德，以增進身心健康與快樂。

(5) 音樂領域：

結合唱遊、律動、音樂欣賞等活動，激發幼兒愛好音樂的興趣、啟發對音樂的表現能力、發展幼兒親愛、合作、快樂、活潑的精神、增進幼兒身心均衡發展。

(6) 健康領域：

提供教室、校園、海邊、東昌漁場，柴魚博物館、康樂社區等讓幼兒充份探索的情境，擴展幼兒的生活經驗，增進社會行為的發展；實施海邊戲水、烤肉、搭船的安全教育，協助幼兒獲得自護的能力；認識、了解社區生活進而關懷社區人文、環境、生態，體驗海洋新樂園社區，培養幼兒互助合作、愛惜公物、守秩序、尊重他人、禮貌、自信心、公德心等良好社會行為和健康的生活態度。

2、校園氛圍的轉變

經由專業對談及省思，校長、行政人員及教師在分享、討論、合作與對話的教學氣氛中，讓彼此找到教學團隊的角色及貢獻，更獲得自信心。落實應用、學習及成長，在校內營造如同社區般的多元樣貌，各司其職且依靠互助的文化。

三、康樂家園動起來

(一) 擔任義工家長

開放教室參觀、不定期舉辦活動邀請民眾參與，邀約家長參與校外教學參訪之旅，家長開始主



團隊與教授進行課程討論



家長擔任闖關活動關主

動協助、擔任義工家長，協助陪伴幼兒、觀察幼兒在校學習適應情形。

(二) 主動提供資源給園所

幼兒回家後實況轉播課程新鮮事，逐漸牽動家長主動提供相關資源，例如：社區照片、漁網、釣竿、水桶、鏟子等…，家長參與度提高、更豐富幼兒的學習。

(三) 家長參與親師座談會的人數提升

親子對談、親師對談的機會增加，家長更有意願了解學校課程進行的方向，逐漸拉進家長更關注幼兒的學習、激發關注幼兒學習的行動力。



學年度 人數	94 學年度	95 學年度	96 學年度	97 學年度	98 學年度
家長參加人數	2	7	10	12	20
幼兒總人數	22	30	21	25	31

拾、結語及未來的行動策略

幼兒的成長，透過多元的面向及方式學習而得，深深感受幼兒的潛能無限，由問題解決、討論、計畫、工作到回顧，以及再反思、計畫到實現的歷程，看到寶貝們想盡辦法解決問題，互相幫忙，欣賞著他們表現出最認真的一面。教師透過知一行一思的循環，不斷的修改想法，並透過各種教學行動策略，反覆的省思教學歷程，也就是藉著行動研究的方式不斷修正的想法及歷程，以使教學臻於完善，教師思維多元。所以，在這一連串的教學行為下，我們體悟了~

一、多聆聽幼兒內心的話語 ~

在教學進行中，不斷的彎下腰來聆聽幼兒的需求，並且盡可能的回應和滿足幼兒的需求。

二、提供機會給幼兒嘗試 ~

等待、停留，會給幼兒很多思考的機會，包容、接納，會給幼兒很多創意的想像，提供各種機會給幼兒嘗試，將來幼兒的天空是無限的廣大。

三、給予時間充分進行探索 ~

賦予幼兒勇敢冒險、突破困境的鬥志，也給予幼兒自由、延伸的空間探索，讓幼兒親自參與、探索、體驗，累積「做中學」經驗，以涵養積極、樂觀性格。

四、積極帶動家長參與 ~

透過蒐集幼兒的觀察紀錄、討論對話、設計圖畫、平面立體作品、海洋教室情境、課程影片等方式，以及幼兒對每日在園生活的實況轉播，親子對談、親師互動機會增加。主動出擊、將家長當作朋友，分享幼兒成長的心路歷程。

五、增進教師專業成長 ~

桑代克 (Thorndike) 曾說：「人類改變自我的力量就是學習，學習可能是自身最深刻動人的一件事。」時時充電，才能保有最佳能量！生活處處是老師，保有開放的心胸，精益求精、造就無限可能。

實施『轉角遇曼波』課程，看到幼兒的成長與轉變，以及獲得家長的肯定和回饋，讓老師更有動力前進；加上校方的大力支持推動在地化主題課程及教育部輔導計畫教授的指導，提供了教師成長的最大空間，雖然學習的地方仍然很多，但我們仍堅信一步一腳印，攜手向前進。